

UnEven Page
Numbers within
the book only

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_224221

UNIVERSAL
LIBRARY

نگارستان

ادبی جواہر ریزوں کا لیے بہاؤ بنیہ

آپ مفت بھی دیکھ سکتے ہیں، اور وہ اس طرح کہ دور و پے پانچ آنہ (چھپڑ) ذریعہ منی آرڈر
جہاز سے پاس بھیجی گئے اور دس دن کے اندر بغیر خراب کیے ہوئے واپس کر دیے گئے۔
آپ کو دور و پے بعد وضع کمیشن بھیج دیے گئے۔

ہم ایسا کیوں کرتے ہیں ؟

اس لیے کہ ہمیں یقین ہے کہ آپ ایک مرتبہ اس کا مطالعہ کرنے کے بعد کبھی اپر
رہنا گوارا ہی نہ کریں گے۔

یہ کتاب حضرت نیاز فتحپوری کے ان ادبی مضامین کا مجموعہ ہے، جو سارے
ملک سے خراج تحسین حاصل کر چکے ہیں اور جن کی نظیر اردو ادب میں پیش نہیں
کی جاسکتی۔

جلد توجہ کیجئے

کیونکہ پہلا ایڈیشن ختم ہونے کے قریب ہے

پتہ: "نیچر" نگار، بھوپال

نگار یک کتب

تصنیفات علیا حضرت فرما رو انجیو پال

محبت و معاشرت : دونوں امور جان و داری پر مشتمل تصانیف

میں بہت علی الترتیب ہیں و جہم

فرار الفضل النساء عورتوں کو اس کا اصطلاح فرض ہے

ہدایتہ الزوجین ۸ مقصد از و جہم

تندرستی ۸ ہدایات تیمارداری ۲

ترتیب اطفال ۸ حفظ صحت ۳۸

بچوں کی پرورش ۸ تہذیب نسوان ۸

ہندوستانی گھروں میں تیمارداری ۸

تہذیب زندگی ۸ الترتیب ۲

ہماری روح کا گھر ۸

سبیل الجنان : علیا حضرت کی مذہبی تقریروں کا مجموعہ

عفت المسلمات : پردہ پر مدال بحث ۸

مدارج الفرقان ۸ سیرت مصطفیٰ ۸

اخلاقی مسائل ۸ حاصل میں ۸ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵

افضال رحمانی ۱۱

لصانیف جناب میمونہ سلطان شاہ بانو صاحبہ

آغا از اسلام مولانا شبلی کی کتاب بدو الاسلام کا ترجمہ ۸

سارک تاریخ اسلام کا پہلا حصہ ۵ خلافت راشدہ ۸

اسک مراد یہ نہایت دلچسپ تاریخی کہانیاں ہیں

دارالاشاعت بیاریات مشرقیہ کی کتابیں

علاقہ عثمانیہ : مصنف سید سلیمان ندوی عم سمرتا ہیں

یونانی مظالم ۸ ترکی میں نصاریٰ کی حالت ۵

دیکر مصنفین کی تصانیف

روح نظیر : انتخاب کلام نظیر اکبر آبادی مع ایک فاضلانہ مقدمہ

کے مرتبہ محمود علی اسے اکبر آبادی کا طواف زمین نہایت

دلچسپ فائدہ رسانی دن میں کرہ ارض کا سفر ۸

سنار لیل سائرہ ۸ سراب مغرب ۸ الزہرہ ۱۲ اہر شب

زندگی کی تہذیب ۸ بخت الوقت ۸ نوحدہ زندگی ۱۲

دور شہوار : ۱۰ تاریخ سوانح سووی راشدہ آخری کی تصانیف ہیں

اور ملک میں بے انتہا مقبول ہو چکی ہیں۔

جہاں معجم ملیہ علیگڑھ کی کتابیں

تاریخ الامت : اسلام کی بہترین تاریخ حصہ اول ۸ حصہ دوم

۸ حصہ سوم ۸ معیاریات اردو میں اس موضوع پر

پہلی کتاب مصنفہ ڈاکٹر حسین نظامی اسے ترکوں کی کہانیاں

جو پھر ریزے پکڑوں کے داغ و خیرہ در کرنے کی ترکیب ۸

ننگ گ : بہر قسم کی زمانہ و شکاری سکھانے والی کتاب

۸ تصاویر حصہ اول و دوم ۸

فہرست مضامین جولائی ۱۹۲۲ء

۶۷	استفسارات :-	۲	ملاحظات
	منصور صلاح - آنکھ اور چال کی نشانیہ	۳	تدن جدید کی دردناک داستان
	ایک غلطی کا ازالہ	۱۲۷	ہندی شاعری کی تاریخ
۷۱	اطلاعات -	۲۹	غزل سید ابو محمد شاہ کا پیوری
۷۳	معلومات :-	۳۰	حیوانات کی سیر
	دنیا کے سائنس میں انقلاب عظیم	۳۴	غزل مرزا نثار علی علیہ علیش
	شہد کی کھٹی، مونگ کی غذا،	۲۵	جمن کی موت پر جوروں کا اعزاب - قمر
	سب سے بڑی دہریں، دنیا کا سب سے بڑا	۴۲	غزل آزاد انصاری اکبر حیدری
	کپڑ اور انسان کا بال	۴۳	ایک صاحب کشف انگریز
	گزشتہ نصف صدی کے زلزلے، بلا جلاکون	۴۶	تسلیم معنوی (نظم) بین خریں
	ہندو دھرم کا بھگوان کت جس کی قدر دانی	۴۷	مداد اے حرمان (رفشانہ) امیف الدین احمد
	ہندوستان اور مسکرات کا استعمال	۵۳	زبان اردو رشید احمد نقوی ایم اے
	جاپانی عورت کی اولین تعلیم - وغیرہ	۶۶	غزل ہادی بھلی شہنظر بودیا نوری

مطبوعات جدیدہ ۷۹-۸۰

کیو پڈوسا کی

حضرت نیاز منجھو بادہ سوکرتہ الارافانہ ہے کہ اس وقت تک اسکی نظیر اردو ادب میں پیش نہیں ہو سکتی۔ لیکن اگر آپ ”نگار سہمان“ دیکھیں گے تو معلوم ہوگا کہ اس نوع کے جواہر ریزوں سے ساری کتاب مالا مال ہے۔ نگار سہمان کیو پڈوسا کی بھی شامل ہے اور قربانگاہ حسن بھی۔ قیمت علاوہ محصول عام

منیجر نگار بھوپال

ملاحظات

۱۔ ایک طرف متناہی کی جولائی سے پرچہ .. صفحات پر شائع ہوا کہ ”دوسری طرف اندیشہ تھا کہ اس میں کامیاب ہونا مشکل ہے، اور آخر کار اندیشہ صحیح نکلا اور آرزو غلط، یعنی جولائی کا پرچہ بھی بدستور ۸۰ صفحات کا شائع ہوتا ہے، اسوقت تک ضخامت بڑھانے کے متعلق جبکہ خطوط موصول ہوئے ہیں، وہ یقیناً حوصلہ افزا ہیں، لیکن ان کی تعداد اس قدر نہیں ہے کہ اس پر ”اکثریت“ کا حکم لگا یا جاسکے۔ بہر حال جب تک خریداروں میں سے کم از کم ۸۰ فیصدی اس کے لینے آمادہ نہ ہوں، ہم ایسی جہارت نہیں کر سکتے اور دسمبر ۱۹۲۳ء تک اور انتظار کرتے ہیں۔

۲۔ مئی کے پرچہ میں ”نگار اور مسئلہ تصویر“ کے عنوان سے جو مضمون شائع ہوا ہے، اس میں ایک جگہ آپ نے بھی لکھا ہوا پائیں گے کہ ”نگار کا کام اچھا نہیں ہے“ حالانکہ ہم نے اصل مسودہ میں یہ نہیں لکھا تھا اور نہ کاپی میں یہ الفاظ تھے۔ معلوم ہوتا ہے کہ پریس میں کاپی خراب ہو جانے کی وجہ سے اسکی دوبارہ کاتب کر لئی گئی اور وہاں تبدیلی عبارت کے سلسلہ میں یہ الفاظ لکھ دیئے گئے۔ ہمیں افسوس ہے کہ ہمارے کاتب صاحب کو ان الفاظ سے صدمہ پہنچا، درہم ان کے جذبات کا احترام کرتے ہوئے ان الفاظ کو واپس لیتے ہیں، حالانکہ یہ الفاظ ہمارے ذمے تھے۔
۱۹۵۲
چونکہ اعتراض ہے کہ کاتب صاحب نے اس دوران میں نہایت محنت سے کام کیا اور کتابت کے لحاظ سے بھی انہوں نے کافی ترقی کی۔

۳۔ جناب قمر کا جو افسانہ ”حبیب کی موت“ کے عنوان سے شائع ہوا ہے، اسکو نہ بھی نقطہ نگاہ سے دیکھنے کی ضرورت نہیں۔ ان کا اصل مقصد یہ ظاہر کرنا ہے کہ یورپ میں مسئلہ نسائیات کس قدر خطرناک صورت اختیار کر چکا ہے اور شاعرانہ زاویہ نگاہ سے یہ بتانے کی کوشش کی جو کہ یورپ کی عورت کینز کو عالم وجود میں آئی اور اس طرح اسکی عظمت کیا ہوئی چاہیے۔

۴۔ ”ہندی شاعری کی تاریخ“ اور ”زبان اردو“ دو مضمون سلسلہ کے شروع کئے گئے ہیں، جو ستمبر تک ختم ہو جائیں گے۔
نیاز

بہترین ہدیہ

وہی ہے جو انسانی دماغ کے لیے مفید باعث فرحت ثابت ہوا اور ایسا ہدیہ صرف ”نگار“ ہے۔ اپنے احباب کو اسے محض

اور دور سے دیکھنے سے یہ شے بھی نہیں ہوتا کہ یہ مرغیاں ہیں یا کوئی اور جانور۔ بعض مرغیاں بالکل تیز بڑھنے کے رنگ کی ہوتی ہیں ایسی مرغیاں بھی دیکھی گئی ہیں جن کے سروں پر خوبصورت کسبے ہوتے ہیں۔

دُنیا میں سب سے بہتر کبوتر ہندوستان کا ہوتا ہے، یورپ میں جرمنی کے کبوتر بہت اچھے سمجھے جاتے ہیں، لیکن کبوتر ہندوستان کے کبوتر کے سامنے انکی کوئی اصل و حقیقت نہیں ہے، ساری دُنیا میں کبوتروں کی ڈیڑھ سو ذائقہ ہیں، اور ان ذاتوں کے مختلف رنگ چار ہزار تک پہنچتے ہیں، کبوتر کا عام قد تین انچ اور وزن سو باؤسے پاؤسیر تک ہوتا ہے، لیکن ایسے کبوتر بھی پائے گئے ہیں، جن کا قد ایک فٹ، اور وزن سیر سے اونچا ہوتا ہے، چوٹی دار کبوتر یاں اعلیٰ ذات کی سمجھی جاتی ہیں، لقا، پاموز، موتی چور اور دو باز قسم کے کبوتر عالمی منسوب ہوتے ہیں۔ ان کے پسندیدہ رنگ سیاہ، سفید، کھچی، کاسنی، صندلی، سبز، سرخ سفید، سیاہ، تیل، صندلی گول مکھیا، را، اور کاسنی و سفید ہوتے ہیں ان سب میں لقا ذات کا کبوتر بہت وفادار ہوتا ہے، ایک دفعہ ہل جانے کے بعد اڑنا جانتا ہی نہیں، اور جس سے انوس ہو جاتا ہے اُسکے دکھ درد سے متاثر بھی ہوتا ہے، اسکی چال بہت شانہ ہوتی ہے، اور نامبری کا کام خوب دیتا ہے، پاموز میں دلہن ین زیادہ ہوتا ہے۔ جسم میں نزاکت اور چال میں رعنائی ہوتی ہے، اسکے پاؤں خاص وضع کے ہوتے ہیں، موتی چور کی آنکھیں ستم کرتی ہیں، ملاکی کشش اور گھلاوٹ، چمک اتنی کہ یہ معلوم ہوتا ہے کہ موتی کوٹ کر کھریٹے ہیں، دو باز قسم کا کبوتر اپنی خصوصیات میں بالکل الگ ہے۔ یہ کبوتروں کی ذات میں پہلوان قوم کا سمجھا جاتا ہے، اسکی آنکھ، ناک، چہرہ مہر و سب کچھ اکٹرا ہوتا ہے، لیکن فرمانبرداری اسکی گھٹی میں ہوتی ہے، نامہ بری کے کام میں لقا سے زیادہ کامیاب ہے، سینکڑوں میل فرارے سے چلا جاتا ہے۔ جرمنی میں اس ذات کے کبوتر زیادہ ہوتے ہیں۔ لقا کی پہچان یہ بتائی جاتی ہے کہ اس کا سینہ بہت نکلا ہوتا ہو، اور اسکی مختلف شکلیں ہوتی ہیں، لیکن گولائی زیادہ، کہیں مضبوط غالب، اور کہیں چپے ڈھال جیسے، ان کی آنکھ میں فخر شرافت کی چھلک ہوتی ہے۔ اور اتنا سنتے ہیں کہ قلاباز یاں کھانے لگتے ہیں۔ اس کبوتر کی آواز بہت دلاؤیز ہوتی ہے، اور کبوتریوں کی غمخوئیوں میں سر ملا پڑتا ہو، بعض اور کبوتروں کے بھی سینہ اچھے ہوتے ہیں، لیکن وہ نہ اتنے چوڑے ہوتے ہیں، نہ ان میں اتنی خوشنالی ہوتی ہے اور نہ ان کا رنگ اتنا حسین و جاذب نظر ہوتا ہے، بعض ملکوں کے کبوتر ایسے ہوتے ہیں کہ ان کے پوٹوں کی بھولوں میں سر نظر ہی نہیں آتا اور بعض کے پوٹوں میں سر گردن، دونوں بالکل چھپ جاتے ہیں۔ افریقہ کے بعض علاقوں میں ان کی وضع کے بھی کبوتر پائے جاتے ہیں۔ سپانیہ وغیرہ کے کبوتروں کی جو بچ گوشت کے نو تھڑوں سے ڈھکی ہوتی ہے۔ ہندوستان یا چھتری دُم کے کبوتر بہت کم ہوتے ہیں۔ لیکن امریکا میں ایسے کبوتر کمبشت ہوتے ہیں۔ آسٹریلیا وغیرہ میں بھی بھیلی اور

۱۔ مٹی وہ کم کیو تر بہت زیادہ ہوتے ہیں، اور پکے عجائب خانوں میں اعلیٰ ذات کے کیو تر پانچ سو پونڈ تک کے ہیں۔
مکڑی دنیا میں سب سے بڑی مکڑی، سیلون، اور بورنیو میں ہوتی ہے، اس کا جالا پانچ سے دس فٹ تک کا ہوتا ہے، اور اتنا مضبوط کہ چڑیاں اس میں پھنس کر نکل نہیں سکتیں۔ اسکی زندگی گوشت پر بسر ہوتی ہے، پرندوں کا خوب شکار کرتی ہے، لیکن اسکی محبوب ترین غذا مچھلی اور چڑیاں ہیں۔

کوا کواں کی جنسی مستیں اب تک شمار میں اسکی ہیں انکی تعداد انتہی تک پہنچتی ہو، اس کا عام رنگ سیاہ ہے، لیکن بہت ادنیٰ ذات ہے، اعلیٰ ذاتوں کے رنگ غشما بھی ہوتے ہیں، سب سے اچھی ذات کا رنگ سفید اور ننگیوں جیچی ہوتا ہو اس کا ذیل ڈول بھی عام کواں سے بڑا ہوتا ہے، اور چونچ ایک رنگ سیاہ ہونے کے بجائے سنہری مائل سفید ہوتی ہے، اس میں ایک ذات ایسی بھی ہوتی ہے جسکی عمر گدھ کی طرح بہت زیادہ ہوتی ہے۔

مچھلی سب سے بڑی مچھلی بحر الکاہل میں اور سب سے چھوٹی فنی پائن میں ہوتی ہے، بحر الکاہل کی مچھلی آدم خور ہو اس کا شکار مشکل سے ہوتا ہے، دریائی جانوروں کو بھی بے تکلف کھا جاتی ہیں، ایک دفعہ اسکی لاش ملی تو بوقت پچاس آدمی آئے اٹھا سکے، اور لانے کے لیے چار گاڑیوں کی ضرورت ہوئی، صرف اس کا سر چار من کا تھا اسکے بعد فلورنڈ کا نمبر ہے یہاں کی مچھلی ۵۴ فٹ لمبی، ۴۴ فٹ گول، ۳۳۰۰ پونڈ وزن ۳۸ انچ کا منہ ۳۴ انچ کا، چڑیا، ۱۴ انچ کی زبان اور ایک ہزار سے زیادہ دانت ہوتے ہیں۔ اس کے لیے ایک کاروس کی مار کافی ہوتی ہے، اسکی کھال کی موٹائی عام اوسط ۳ انچ ہے، یہ مچھلی ۴۴ پونڈ تک کی مچھلی کو دیکھ ہی نکل جاتی ہے۔ ان میں بوالہ و تناسل کا سلسلہ بالکل انسانوں کی طرح ہوتا ہے فنی پائن کی مچھلی کا نام سمرن ہے، اس سے چھوٹی مچھلی آج تک نہیں دیکھی گئی، اس کا وزن پندرہ گریں ہوتا ہے، انتہائی لمبائی بون اچھ اس کے پیچھے طے اتنے چوٹے ہوتے ہیں کہ ماہرین کا خیال ہے کہ اس سے چھوٹے پیچھڑوں کا جانور ان کے مشاہدہ میں نہیں آیا، بحر روم، انڈیا، بنگلہ اور بحر شمال میں ایسی مچھلیاں بھی دیکھی گئی ہیں، جن کے منہ سے نہایت نازک دھواں نکلتا ہے اور وہ اسکے اندر میرے میں بار اپنے دشمن سے چھپ جاتی ہیں، اور اندھا کار کے سپر حملہ کرتی ہیں، ان ہی مچھلیوں میں ایک ذات ایسی بھی ہے جس کے منہ سے زہر ملا ہوا نکلتا ہے۔

ہاتھی چار پائے جانوروں میں ہاتھی اور بارہ تنگی کی نسل بہت حلری بڑھتی ہے بارہ تنگی کے ایک جوڑے سے سو برس میں ۱۰۰۰۰ اور ہاتھی سے ۲۵۰۰۰ جانور نے اندازہ کیا تھا کہ ہاتھی کے ایک جوڑے سے ساڑھے سات سو برس میں ایک کروڑ نوے لاکھ کی تعداد وجود میں آتی ہے، ہاتھی کی عمر کا کلام اوسط ڈیڑھ سو برس ہے ۶۰ برس میں ماہر شباب آتا ہے، اور نوے تک رہتا ہے، سو سے بڑا پانچ شرح ہوتا ہے اور ۵۰ کو پیچھ مر جاتا ہے اسکی دور رس نیل

فی گنہ اور معمولی رفتارہ اسیل فی گنہ ہوتی ہے، بہترین باقی افریقہ کا سمجھا گیا ہے۔

بندر قریب گوریلا کی ایک ایسی قسم دیکھی گئی ہے جو بندر سے بہت مشابہ ہے لیکن ذیل ڈول انسانوں کا سا جو قوت شاعر سے محروم مگر ساخت کے لحاظ سے انسان سے بہت مشابہ، اس کا معمولی قد و فٹ اور وزن سات سو سے زیادہ ہوتا ہے لیکن علما، اس کو بندر ہی کی ایک قسم قرار دیتے ہیں یہ تو بندروں کی اس نوع کا بیان تھا جو انسانوں سے بہت ملے جلتے ہوئے ہیں، ہوسٹڈ کے علاقہ میں بہت قوی پہل بندر ہوتے ہیں۔ وہاں آبادی کا دور دور نام و نشان نہیں ہے، سارے جنگل میں انکی بادشاہی ہوتی ہے، ایک دفعہ اتفاق سے چند بندر ایک آبادی کی طرف نکلے، لوگوں نے انہیں مار پیٹ کر نکال دیا، لیکن یہ وہاں سے ٹلے نہیں نکالوں والوں کی ٹانگیں اٹھیں جب چرنے آئیں تو یہ انہیں گھیر لیتے، اور ان کا دودھ پیکر پیٹ پالتے تھے، امریکہ کے ایک حد لعینہ المیوانات کا انٹرچیم دید و احوال بیان کرتا ہے کہ یہ بندر بالکل انسانوں کی طرح دودھ پیٹے ہیں، اور اگر انہیں کھلایا جائے تو بہت جلدی مانوس ہو جاتے ہیں۔ گوریلا کی طرح چپانتری بھی بندر کی ایک قسم ہے، اسکی بانوں سے غور و غفلت ٹپکتا ہے، ہر قسم کی غذا بے غل و غش نہیں کھاتا، انسانوں سے بہت جلدی مانوس ہو جاتا ہے، بچوں کی طرح ہنستا بہت ٹوٹے بیوٹے لفظوں میں بول بھی لیتا ہے، گنتی بھی جانتا ہے، مانوس سے مانوس ہو جاتا ہے اسکے تیوروں کو خوب سمجھتا ہے۔

ابرم سہل نے اپنی زندگی کا بڑا حصہ بندروں کی مختلف قسموں کے معاملہ میں صرف کیا ہے، ان کی رائے ہے کہ اگر کوشش کی جائے تو بندروں کی تمام قسمیں خصوصاً چپانتری وغیرہ نوکروں کی طرح ہمارے کام کاج کر سکتے ہیں، ان کا ایمان ہے کہ ایک چپانتری مردوں ان کا خادم رہا ہے، جہاں وہ دیتا تھا، جہاں صاف کرتا تھا، جو چیز اسے دیکھتی تھی، اسکو حفاظت سے رکھتا تھا اور صرف وہی چیزیں کھاتا تھا جو اسے اسی غرض سے دیکھتی تھیں، وہ گنتا بھی جانتا تھا، اور وہ سب کی صمیمیت سے بھی واقف تھا، اسکے مقابلہ میں ابتدائی قسم کے انسان جواب تک کہیں کہیں نظر آجاتے ہیں بالکل ایسے پائے گئے کہ ان میں اور چپانتری میں سوائے چند باتوں کے اور کوئی فرق نظر نہیں آتا، گفتگو وہ بھی نہیں کر سکتا، یہ بھی نہیں کر سکتا، عقل اس میں بھی نہیں ہے اور ان میں بھی نہیں، استدلال کی قوت اس میں بھی نہیں ہے وہ بھی محروم ہیں، غرض انسانوں کی اس ابتدائی قسم کو سوا شکل و صورت کے اور کسی بات میں انسان نہیں کہا جاسکتا۔ بندروں کی اقسام کے مستقل علما، فرض کا خیال ہے کہ ۴۵ سے زیادہ نہیں ہیں۔

بعض حشرات حشرات الارض میں جو مٹیوں کا ایک خاص رتبہ ہے، بعض قدیم کتابوں میں ان کے عجیب و غریب واقعات لکھے ہیں۔ جنہیں سے اکثر ان کی زندگی کا عجیب و غریب مطالعہ کرنے سے سچ معلوم ہوتے ہیں جو مٹیوں

ڈیڑھ سو قسم کی ہوئی ہیں، ان میں کالی چیونٹیاں غریب، لیکن چیونٹا آزاد رساں ہوتا ہے، اس قوم میں سب سے زیادہ تکلیف دہ اور خشک جو ساتھ ہی زہریلی قسم سرخ چیونٹیوں کی ہوتی ہے، اپنی ہجرت نوع میں جب کسی سے لڑائی ہو جاتی ہے تو زندگی و دہر کر دیتی ہے، حملہ کبھی اچانک کرتی ہے، اور کبھی اعلان دیکر، لڑنے میں اتنی دیر ہوتی ہے کہ دشمن کے چھکے چھڑا دیتی ہے۔ اسی کے ساتھ ہی یہ بہت آرام طلب بھی ہیں، کھانے پینے کا سامان ایک دفعہ جمع کر کے بے فکر ہو جاتی ہیں تو کروں کے بغیر اس کا گروہ نہیں ہوتا، رہنے سہنے میں امیرانہ ٹھاٹھ رکھتی ہے، لیکن شان امارت کی بنیاد اپنی ہم جنس پر نہیں رکھتی، بلکہ دوسری کمزور جنس یا دوسری کمزور قسموں کے حشرات کو گرفتار کر کے غلام بنالیتی ہے۔ اس قوم میں ایک ایسی قسم بھی پائی گئی ہے جس سے انسان بھی عاجز ہو جاتا ہے زہریلے سے زہریلا سانپ اس سے بھاگتا ہے، اور شیر بھی ڈر کر اڑ کر جان دیتا ہے، ان میں اتحاد و اتفاق بہت ہوتا ہے، کوئی کام بغیر مشورے اور ایک دوسرے کی شرکت کے نہیں کرتیں، ہزاروں کی جمعیت سے حملہ کرتی ہیں، اور جب تک کامیاب نہیں ہو لیتیں پیچھے نہیں ہٹتیں، ان کے گھر و ملک کے سے ہوتے ہیں گزرتے مضبوط کر ایک دفعہ اینٹ ڈٹ جائے گروہ نہ ٹوٹے، ان کا گھر دس فٹ عرض، ۴۰ فٹ طول اور ۲۵ فٹ بلند ہوتا ہے کسی سی ہی برسات ہو گروہ ٹپکنے کا نام نہیں لیتا، ایک ایک گھر میں لاکھ سو لاکھ چیونٹیاں مزے سے مل جل کر رہتی ہیں، چیونٹیوں کی طرح دیکھ میں بھی بہت اتحاد ہوتا ہے، اندازہ کیا گیا ہے کہ ایک ایک باجی میں لاکھوں کی تعداد ہوتی ہیں حشرات الارض کے ماہرین کا بیان ہے کہ حشرات کی جتنی اقسام اب تک شمار میں آسکی ہیں وہ ایک کروڑ تک پہنچتی ہیں۔ جنس سے صرف یورپ میں ۳۵۰۰۰۰ ہیں

حال میں ایک ایسا جانور ملتا ہے جو جانوروں اور پرندوں کی خصوصیات کا جامع ہے، ڈیڑھ اونچ لبا ہوتا ہے، خشکی اور تری و دونوں میں رہتا ہے، پیر اس قسم کے ہیں کہ زمین کو ہونے تیرنے اور خشکی پر چلنے میں یکساں مدد دیتے ہیں اور انہوں کی جگہ جو بچ ہوتی ہے، اور پیچھے ایک ایسی سی دم، اس کے چار پاؤں ہیں، لیکن بالوں کے بجائے پڑ ہیں، بچے انڈوں سے نکلنے میں گروہ انا چکے کے بجائے دودھ پیتے ہیں اور صہم کے جس حصہ میں جو بچ نکلتے ہیں دودھ اترنے لگتا ہے۔

غزل

ایک میں ہوں عیش جن کا شیشہ دل چور ہے
مخمل ساتی میں در نہ ہر کوئی سرور ہے
اے نگاہ آشنا اتنی بھی بیگنا نہ ہو
اس قدر بے اعتنائی دوستی سے دور ہے
کوئی بھی میرساں نہیں یار وطن میں عیش کا
کس مصیبت کی جگہ یہ خاک بار کپور ہے
مرزا نثار علی بیگ عیش

جہن کی موت پر حوروں کا اضطراب

— — —

جہن جو اس ہے کی موت سے کسی کو نہ بچا ہوا ہوا یا نہ ہوا، لیکن یہ عالم کہ موت کی اس بشرانی آبادی میں جسے ”حور و“ سے تعبیر کیا جاتا ہے یقیناً زبردست تھلک پڑ گیا۔

جہن اپنے قصہ میں سب سے زیادہ دیندار، متقی اور شہب زندہ دار انسان تھا، لیکن برہمنی سے اس نے صورت ایسی کر پائی تھی کہ زہر و انفاق اس نورانیت نے رجا ایک متقی اور عزت من شخص کے چہرے سے ظاہر ہونے لگتی ہے، اس کی بے حد برتری سے مغلوب ہو کر ایسی ہیست اسکے سراپا میں پیدا کر دی تھی، کہ مشکل سے کسی کا دل اس کی طرف کھینچ سکتا تھا۔ عفوان شباب میں اسے شادی بھی کی لیکن جب دو سال بعد بیوی مر گئی تو پھر اسے دوبارہ ایسی اجرات نہیں کی۔ یا یہ کہ اس کی جرات کی پذیرائی نہیں کی گئی اور اس لیے وہ جب وقت مرا تو نہ گھر میں بیوی تھی نہ کوئی اولاد۔ اہل محلہ نے سموٹی مردانہ نظیروں تکفین کے ادا کر کے اسے سپرد خاک کر دیا، اور مغرب کی نماز کے وقت محلہ کی مسجد میں بعض نازبوں نے اس کی موت پر اظہارِ تاسف کر کے رسم عزاداری بھی پوری کر دی۔

کہا جاتا ہے کہ جنت کی حوریں ہمیشہ حور یعنی جوان رہتی ہیں، وہی اٹھارہ سال کا آنکھوں میں چھینے والا شباب و وہی لگاؤ کرنے والی نشیمنی آنکھیں، وہی کوثر و سلسبیل کے گوبر تاب پانی سے دھلا ہوا نکھر اور نگ، وہی لٹانے لٹانے جھیلے بالوں کا ریشمی زنجیر کی طرح لٹکتے رہنا، وہی نازک کمری، وہی چنچر و ہنچر، وہی مسرودی، وہی عشوہ زانی، الغرض وہ سب کچھ جو محسوسیت کا بہترین سامان کہا جاسکتا ہے، حوروں میں ہمیشہ کیاں تازگی، نرمی اور لچک کے ساتھ پایا جاتا ہے، یعنی نہ ان کے چہروں پر جھریاں پڑتی ہیں، نہ بالوں میں سفیدی نمودار ہوئی ہے اور نہ ان کی ”شہر آشوب“ جوانی میں کبھی اظہار ہوتا ہے، اس لیے جنت کی کوئی حور ایسی نہیں ہے جو دنیا کی بیدارش و اموات اور بہاں کی مشاب و شباب سے پوری طرح واقف نہ ہو، اور ہر لایا واقعہ جس کا تعلق ان کی زندگی سے ہے، ان میں اضطراب نہ پیدا کر دیتا ہو۔

جہاں کوئی کچھ پیدا ہو، اس کے خط و خال اور صحت و توانائی کا حال معلوم کرنا، انہیں فرض، اور جہاں کسی نے تسبیح سنائی یا کسی جوان نے بڑھاپے میں قدم رکھا، پیشانی پر شکنیں ڈال لیا، انہیں لازم، لیکن اسی کے ساتھ جب انہیں معلوم ہوتا تھا کہ کوئی نوجوان دم توڑ رہا ہے تو ان کے چہرے پر فدا مسرت سے چمک اٹھتے تھے، اس لیے حب جہن مرا تو حوروں کی جماعت میں کھلبلی مچ گئی کیونکہ ایسا مخفیہ اعضاء و امراض و زہاد اور بد صورت بڑھاؤ ان کے علم میں اس سے قبل کبھی نہ مرا تھا اور ان میں سے ہر حور باجی

جگہ پر ہی تھی کہ کہیں میاں جین اس کے سر پر مسلط نہ کر دیے جائیں۔

صبح کو جب حوریں اپنی اپنی آرائش کے کمروں میں بھیجی گئیں تو ان کے چہروں سے افسردگی برس رہی تھی اور مشکل سے ان کے قدم اٹھتے تھے، آئینے کے سامنے کھڑی ہوئی وہ اپنے بال سنوار رہی تھی اور جین کا گنجا سر ان کے پیش نظر تھا، آنکھوں میں سرور لٹا رہی تھیں اور اسکی آنکھوں کا خیال جو بڑ بال کی وجہ سے ہمیشہ گندری رہتی تھیں مگر اُسے دیتا تھا، وہ اپنی آنکھوں کی پوری کوخا اُلوہہ کر رہی تھیں۔ اور جین کی موٹی اور سخت آنکھوں کا تصور انہیں تو بار بار تھا، وہ اپنے نرم و نازک پاؤں میں لمبی موزے پہن رہی تھیں اور جین کے اس بھدے پاؤں کا خیال جس کی کھال و صوف کی کثرت کی وجہ سے جابجا شق ہو گئی تھی جس کا انگوٹھا کھڑوں کی وجہ سے گھٹے بڑ جانے سے اونگلی سے بالکل علیحدہ رہتا تھا، انہیں چراغ پکے ہوئے تھا۔ انہوں نے جلدی جلدی ہنہایت بدلی سے تمام مراسم آرائش فریقین ادا کئے اور اس قصر میں جمع ہو گئیں جو موسیقی کی مشق کے لیے مخصوص تھا، انہوں نے اپنے اپنے دستارے اتار کر حسب معمول سازوں پر اونگلیاں چلائیں، لیکن چونکہ ان کے دل ملول تھے، اس لیے بجائے اسکے کہ عدن میں انکی موسیقی سے سکون و نشاط پیدا ہوتا، آج اضحوال طاری ہو گیا اور سازوں سے نکلنے والی آہنگ غم نے اسی افسردگی پیدا کر دی کہ فردوس کے بہت سے نازک پودے اور ان کے پھول ستار ہو کر مر چکا چونکہ فردوس کی تاریخ میں یہ بالکل پہلا موقع تھا کہ وہاں غم دالم کے آثار پائے جائیں، اس لیے جنت کی تمام آبادی نے اس انقلاب کو نوڑا دھوسوس کر لیا، اور ہر جنبی کو اس غلگین موسیقی نے اُس کی دنیاوی زندگی کی غنا کیوں کی یاد دلا کر بچپن کر دیا، طیور دم خود ہو گئے، طاؤسوں نے اپنا رقص بند کر دیا، انسیم چلتے چلتے غم گئی، دودھ اور شہد کی انہروں کی روانی بند ہو گئی کوثر و سلسبیل کا پانی سیلا ہو چلا اور جو سبب دانا را بھی بخت نہ ہوئے تھے وہ بھی ڈالوں سے علیحدہ ہو ہو کر گرے لگے۔

رضواں، جو فردوس کی کبھی نہ بدلنے والی زندگی کے جمود سے بخوبی آشنا تھا اور نہایت اطمینان سے اپنے مکان میں رجو جنت کے دروازہ پر ایک کھڑکی سے زیادہ حیثیت نہ رکھتا تھا، بڑا ہوا بے خبر سو رہا تھا، دفتہ اس سہنگا مٹھانوں سے ستار ہو کر چلا گیا اور ابھی وہ آنکھیں مل ہی رہا تھا کہ ایک فرشتہ بارگاہ قدس کے سمت سے آتا ہوا نظر آیا، او، ایک فرمان دیکر چلا گیا۔ فرمان میں درج تھا:۔

”فردوس کا غم میرے پاس پہنچاؤ، اور حوروں کی بنیادیں پیش کر دو۔ اہل فردوس مسخمل ہیں اور تو بے خبر، سارا انتظام درہم برہم ہو رہا ہے، اور تو بے پرواہ، بارگاہ قدس سے کوئی راز پوشیدہ نہیں لیکن میرا فرض ہے کہ سامان حال تحقیق کر کے وہاں تک پہنچاؤں، اپنی نیند ختم کر دینا اس کے کہ تازہ خندانہ کی آواز بھٹیں بیدار کرے، اور اس سے پہلے کہ دوسری صبح کو سپیدیاں افق سے

منو دار ہوں، تم مفصل کیفیت مجھ سے اگر بیان کرو۔

”عدنائیل“

یہ تعارفان فردوس کے اس ناظم اعلیٰ کا جس کے ذریعہ سے تمام احکام خداوندی رضوان کو پہنچتے تھے اور جس پر جنت کے تمام طبقات کا انتظام منحصر تھا۔

(۲)

عہد قبل مسیح میں حوروں کی حالت وہ نہ تھی جو اب نظر آتی ہے۔ اس وقت وہ درجہ مطہر و فرائید والے انتہا روادار اور خاموش طبیعت والیاں تھیں۔ وہ ہر جنسی کی پذیرائی کے لیے آمادہ رہتی تھیں، خواہ وہ کیسی ہی غبی و جاہد کیوں نہ ہو اور وہ عدنائیل کے ہر فرمان کی اطاعت اپنا فرض سمجھتی تھیں خواہ وہ کیسی ہی مستبد ہو۔ لیکن جب مسیحیت کی ترقی کے ساتھ ساتھ کرۂ ارض کے نسوانی طبقے میں حریت و آزادی کے جذبات ترقی پذیر ہوئے، تو حوریں بھی متاثر ہوئیں اور تمام جدید فیشن طرازیوں کے ساتھ انہوں نے اقتراعت کی روح بھی اپنے اندر بیدار کرنی شروع کی۔

پہلے ان کا لباس صرف ایک ڈھیلیا سا کرتہ ہوتا تھا جو گھٹنے تک جسم کو ڈھانکے رہتا تھا، اور بال بھی اپنی فطری حالت پر چھوڑ دیئے جاتے تھے، لیکن اب یہ کیفیت ہے کہ ایک ایک حور سو سو قسم کے بال بناتی ہے، سنہری عینک استعمال کرتی ہے، غائر لگاتی ہے، اونچی اڑی کا جوتا، دستانہ زاریشی موزہ، بلاوز، کارسلٹ گون، اور مٹی کوٹ وغیرہ بھی کچھ اسکے پاس ہے، جسمیں وہ روزانہ نئی ایجاد سے چار چاند لگا دیتی ہے، آزادی کا جو عالم ہے وہ جن کے واقعہ سے ظاہر ہے کہ جب رضوان نے عدنائیل کے فرمان کی تعمیل میں اس ہنگامہ کی تحقیق شروع کی تو تمام حوریں ایک جگہ جمع ہوئیں اور باقاعدہ حلبہ کر کے سیان حجن کے داخلہ فردوس کے متعلق نہایت سخت حدائے احتجاج ملنے لگی۔

اس حلبہ میں جو کتر کے ساحل پر طبلے کے قریب ایک میدان میں زردین شامیانے کے نیچے منعقد ہوا تھا، حوریں کثرت سے شریک ہوئیں اور اپنی پوری شان دلبالی کے ساتھ، ہر حور نے ایک نیا ملبوس اختیار کیا۔ ان کا ادھر ادھر چلنا پھرنا ابنا معلوم ہوتا تھا کہ گویا دنیا کے تمام مختلف رنگ کی تیریاں ایک جا جمع ہو گئی ہیں۔ ان کے لباس کے شوشے رنگوں کے امتزاج سے قوس و قزح کی سی کیفیت پیدا ہوتی باؤں کہیں کہیں کسے مثلثی شیشے سے شکل نکل کر آفتاب کی کرنوں کے تمام اجزاء کی سی منتشر ہو کر رہ گئے تھے۔

یوں تو اب ہر ہر حور اپنی جگہ شوشہ و میلاک تھی۔ لیکن ان میں بھی خصوصیت کے ساتھ چار حوریں بہت زیادہ دلیر اور چربانک تھیں۔ یہی ہر کام میں پیش پیش رہتی تھیں، اور انہیں کے اشارہ پر تمام حوریں چلتی تھیں۔ یہ حلبہ بھی انہیں

کے اہتمام سے منعقد ہوا اور انہیں میں سے ایک جوروں کا نام حضرت آقا تھا اور جو دو شیرازہ جوروں میں سب سے زیادہ حسین و ممتاز تھی، حلبہ کی صدر قرار پائی۔

حبوبت وہ ایک ترانیدہ الماس کرسی پر بیٹھنے کے لیے اٹھی تو نازک ہاتھوں سے بلند ہونے والی سہیں آواز ہر چار طرف سے بلند ہوئی، اور اس آواز کی گونج میں اس نے ڈائیس برچہ کر، جماعت کو ان الفاظ میں مخاطب کیا:۔

”ہمنو، اس سے قبل صدارت کا فخر مجھے بار بار حاصل ہوا اور ہر مرتبہ میں نے نہایت مسرت سے اُسے قبول کیا، لیکن آج کا حلبہ اپنی نوعیت کے لحاظ سے اس قدر اہم ہے کہ کسی ذمہ داری کی خدمت کو قبول کرتے ہوئے مجھے ڈر معلوم ہوتا ہے، اور اس لیے اگر آپ یہ دیکھیں کہ میں اپنے فرض سے عہدہ برآ نہیں ہو سکی، تو مجھے ہدف ملامت نہ بنائے کیونکہ مجھے یقین ہے کہ اس مسئلہ کا بارگاہ قدس (یہ نام سنکر ساری جوروں نے اپنا سر جھکا لیا) ایک پہونچنا ضروری ہے اور کون کہہ سکتا ہے کہ وہاں ہمارے مطالبات کے ساتھ کیا سلوک ردوار کھا جائے۔

بہر حال اب جبکہ آپ نے اپنی متفقہ آواز سے مجھ پر اس اہم ذمہ داری کا بار ڈال دیا ہو، میں انکار بھی نہیں کر سکتی اور کوشش کروں گی کہ اپنی لبا با بھر اس مسئلہ میں آپ کی رہنمائی کروں۔

گزشتہ نصف صدی کے اندر ہماری جماعت نے جذبات کے لحاظ سے حقد رتزی کی ہے وہ اب اہل جنت کے لیے راز ہے نہ جناب عدنائیل کے لیے جن کے استبداد نے ہماری حالت کو ذلیل و خوار بنانے میں کوئی دقیقہ کوشش کا اٹھا نہیں رکھا، لیکن عمل کے لحاظ سے ہماری کوششیں بھی تک ابتدائی حالت سے بھی نہیں گزری ہیں۔

ہر چند یہ حقیقت مجھ پر اس وقت تک روشن نہیں ہو سکی کہ ایک انسان سے ہمارا تعلق کس نوع کا ہے اور ہم میں وہ کیا بات ہے کہ ایک انسان ہم کو حاصل کرنے کی غرض سے اپنی ساری عمر ترک لذات میں بسر کر دیتا ہے، لیکن اب سوال یہ ہے کہ انسان میں وہ کونسی خوبی ہے جس کا لحاظ کر کے ہمارے تمام جذبات اس قدر آسانی کے ساتھ پامال کر دیئے جاتے ہیں۔

انسان کی ہستی، جہاں تک میں نے غور کیا، عبارت ہے اُسکی صورت و سیرت کی مجموعی حیثیت سے یعنی یہ کہ وہ اپنے ظاہری خط و خال سے کیا ہے اور اُس کے اخلاق کی حالت کیا ہے، لیکن یہ بھی کرۂ ارض کے ان عجیب و غریب باشندوں کی عجیب و غریب خصوصیت ہے کہ ان کے ان دونوں حیثیتوں کا ایک دوسرے سے موافق ہونا ضروری نہیں ہے، دیکھا جاتا ہے کہ ایک اچھے اخلاق کا انسان حدود درجہ کمزور صورت رکھتا ہے اور ایک حسین خط و خال رکھنے والا آدمی نہایت بد اخلاق ہوتا ہے۔ جس کا کھلا ہوا نتیجہ سوائے اس کے کچھ نہیں کہ فردوس جہنم میں بد صورت انسانوں سے بھر جائیگی۔ اور حُضرت

جمن کا تعلق اخلاق و عمل سے نہیں بلکہ صرف حالیات سے ہے، دوزخ سے بدتر نظر آنے لگی۔ کہا جاتا ہے کہ اصل حسن ظن کا حسن ہے، ممکن ہے دنیا میں اس نظریہ کا کوئی مفہوم ہو، لیکن ہم کہ ہمارے سامنے کوئی صورت عمل و نتیجہ عمل کی کبھی پیش نہیں کی گئی (اس لحاظ سے کہ فرد دوس دار اہل نہیں) اسکے سمجھنے سے عاری ہیں اور ہم تو صرف اسی چیز کی قدر کر سکتے ہیں جو ہمیں دیکھنے میں ابھی معلوم ہو۔

وہ خاص واقعہ جس نے آج ہمیں یہاں جمع ہو کر گفتگو کرنے پر مجبور کیا ہے۔ جمن کی موت کا ہے، جو اپنے اعمال کے لحاظ سے حد درجہ خوش اخلاق اور سیرت کے لحاظ سے بہت نیک سمجھا جاتا ہے، لیکن صورت اور تہذیب معاشرت کے نقطہ نظر سے وہ اس قدر قابل نفرت ہے کہ مشکل سے اس بات کا یقین کیا جاسکتا ہے کہ وہ کبھی فردوس ایسی جگہ میں بار پا سکتا ہو۔ افسوس ہے کہ ہم دو شیرہ حوروں کو ان حوروں کا پورا علم حاصل نہیں جو متاثر زندگی بسر کر رہی ہیں اور ان کا حال معلوم ہے جن کی خدمت پر وہ مامور کیا تھیں، تاہم جہاں تک قیاس کام دیتا ہو ہم یہ سمجھنے پر مجبور ہیں کہ ان کی زندگی بہت تلخ گزرتی ہوگی اور طبائع کا اختلاف وہ فوج کو اپنی جگہ ایک دوسرے سے بیزار رکھتا ہوگا، بہر حال ایسا ہونا نہ ہو، کم از کم ہم کو ضرور اپنے مستقبل کی فکر کرنی چاہیے اور ہمیشہ کے لیے رٹے ہو جانا چاہیے کہ ہمارے مطالبات کیا ہیں اور ہم کب تک اس کو قوت کو برداشت کرتے رہیں گے

ہم کو غم کر لینا چاہیے کہ اس مرتبہ یہ معاملہ صرف عدائیل کے رحم پر نہ چھوڑ دیا جائیگا۔ بلکہ بارگاہ قدس تک پہنچا کر وہاں سے فرمان حاصل کیا جائیگا۔ تاکہ یہ روز روز کی زحمت کسی طرح دور ہو اور ہم لوگ امن و سکون کی زندگی بسر کر سکیں۔ کہا جاتا ہے کہ فردوس سے زیادہ سکون کہیں نہیں، لیکن کہنے والے اگر ہمارے حال کو دیکھیں اور معلوم کریں کہ دنیا کا ہر مقولہ درست نہیں ہو کرتا، اسی کے ساتھ میں یہ بھی کہو گی کہ اگر موجودہ اصول میں کوئی تبدیلی نہ پیدا کی جائے، تو پھر ہمیں فردوس سے علیحدہ کر دیا جائے کہ اس صورت میں ہماری قوت انتخاب تو آزاد رہیگی؟

صدارت کی اس تقریر سے تمام حوروں میں حد درجہ جوش پیدا ہو گیا اور کئی تقریریں ہونے کے بعد آخر کار یہ قرار پایا کہ اسی وقت ایک میموریل تیار کیا جائے جب یہ مسئلہ ہمارے مخالفین کی طرف سے بارگاہ قدس میں پیش ہو تو ہمارے مطالبات و عزرات پر بھی آسانی سے غور کیا جاسکے،

آخر کار دو تین گھنٹے کے بحث و مباحثہ کے بعد ایک میموریل تیار کیا گیا اور ایک درق زر پر نورانی حروف میں تحریر کر کے تمام حوروں کے دستخط و جرحل کئے گئے۔ اس کے بعد پانچ نمنا دھردوں کا دفتر رضوان کے پاس پہنچا، وہ اس دفتر کو دیکھ کر چونکا لیکن قیل اسکے کہ گفتگو کی ابتدا کرتا، اس دفتر نے اپنا بیوٹل اس کے حوالہ کیا اور وہیں نورانی نقائیں غائب ہو کر اپنے مستقر کو چلی گئیں میموریل کا خلاصہ یہ تھا۔

ہر پائیہ عرش کبریا، بارگاہِ حریم بے ہمتائی، خداوند قدوس لم یزل ولا یزال، ایزد مطلق، صاحبِ نزل و نوال
ہم کجبت کے اس طبقہ سے متعلق ہونے کی بدکجی حاصل ہے جو سب سے زیادہ مظلوم و پامال، جو اور ازل سے لے کر
اسوقت تک جس کجذبات کو مجروح کیا ہوا ہے، سنتے ہیں کہ تو نے ہماری تخلیق میں فنِ حجابیات کی تمام نزاکتیں
صرف کر دی ہیں۔ اور اس بات کو اتنی شہرت دیدی ہے کہ کرۂ ارض کا کثیف باشندہ بھی اپنی موت کا غم ہماری
متنا میں بھول جاتا ہے، لیکن اسے معبود برتر و اعلیٰ، اس حقیقت کے سمجھنے سے ہماری عقلیں عاجز ہیں کہ تو نے ایک
نوری مخلوق کو کھائی پتکوں کا تابع کیوں بنادیا، اور باوجود اس کے کہ تو نے ہمارے اندر تمام بہاری رنگینیاں، تمام
الماسی تا بنائیاں، جلال کا فوری صبا حقیق، اور ہلائی نزاکتیں بھر دی ہیں۔ لیکن ہم اسپر بھی مجبور کیے جاتے ہیں
کہ ایک کثیف انسان، ایک سیاہ و بدرد انسان، ایک غیر سہذب و ناشائستہ انسان کی خدمت میں رہ کر اپنے تمام
ان لطیف احساسات و جذبات کو پامال ہوتا ہوا دیکھ کر ہر وقت انکاروں پر توتی رہیں۔ کیا تیرے عدل کا بھی تقاضا ہے
کیا تیری بارگاہِ کاہنی انصاف ہے، نہیں، نہیں، ہرگز نہیں، اس میں معلوم ہے کہ اس میں بڑا جھوٹا عدل کے ظلم و استبداد
کا شال ہے جبکہ تو نے فردوس کا حاکم، اعلیٰ مقرر کیا ہے اور تو کبھی اسکو گوارا نہ کرے گا۔
اس لیے ہم نہایت مجروح و الحاح کے ساتھ اپنی تکالیف کا اظہار کر کے متمسک ہیں کہ:-

۱۔ کسی انسان کے جنت میں داخل ہونے کا سبب صرف اس کا زہد و انقار نہ قرار دیا جائے بلکہ اسی کے ساتھ ظاہری
اخلاق، حسن معاشرت، تہذیب و شائستگی کا بھی لحاظ رکھا جائے۔

۲۔ کوئی ایسا انسان جس نے نہایت مکروہ صورت پائی ہے، وہ کسی حال میں بھی فردوس کا مستحق نہ سمجھا جائے خواہ اسے
عبادت میں ساری عمر کیوں۔ صرف کر دی ہو، اور اگر فردوس میں اس کا نام ضروری ہو تو صرف سبیل و کوثر کے
ساحلوں پر پھرنا اور باغوں میں ہر کرسیوں پر کھاتے رہنا، اسکے لیے مخصوص کر دیا جائے اور ہمارے اسکے درمیان
ایک ایسا حجاب پیدا کر دیا جائے کہ نہ ہم اسے دیکھ سکیں اور نہ وہ ہمیں۔

۳۔ جبہ کوئی انسان جنت میں داخل ہوا اور اسکو یہاں کی تمام لذتیں حلال کر دی جائیں تو اسی کے ساتھ انکی
وضع قطع، تراش، خراش، (حبس و اڑھی، سوچھ اور لباس وغیرہ کے تمام جزئیات شامل ہونگے) تہذیب
و معاشرت کا انتظام ہائے سپر کیا جائے، اور اسوقت تک کہ وہ ہمارے ذوق کے معیار پر پورا نہ آئے، ہماری مصیبت
سے محروم رہے۔

۴۔ اسوقت ہر دستور جاری ہو کہ جن حوروں کے فقر جنتیوں سے آباد ہو جاتے ہیں ان کے دو شیرز حوریں

نہیں مل سکتیں۔ آئندہ یہ قاعدہ منسوخ کر کے متابل و غیر متابل عہدوں کو باہم ملنے اور تبادلہ خیالات کی اجازت دیجائے، اسی طرح ہمیں یہ بھی اجازت دیجائے کہ جس جنتی سے اور جس وقت جی چاہے آزادی سے ملیں اور ہم کسی ایسے حکم کے سامنے ہر مجبور نہ کیے جائیں جو ہماری آزادی کے منافی ہو۔

۵۔ جب ہم کو یقین ہو جائے کہ کسی جنتی کی حالت اصلاح پذیر نہیں ہے، تو ہماری درخواست ہراس کے ہمارے درمیان ایک حجاب حائل کر دیا جائے اور ہمارے دلوں سے اس کا خیال بھی محو کر دیا جائے کہ ہماری کیا ہمارے حال کو بد مزہ نہ کرے۔

۶۔ حسن و قبح کی جانچ بالکل ہمارے اوپر چھوڑ دیجائے اور قبل اسکے کہ کوئی شخص جنت میں داخل ہو، ہماری رائے طلب کر لی جائے اور ہماری تجویز کے مطابق عدنائیل احکام جاری کرے۔

۷۔ اگر مذکورہ بالا مطالبات میں سے ایک مطالبہ بھی ناقابل قبول ہو، تو پھر ہماری استدعا یہ ہے کہ جنت سے علیحدہ کر کے کسی ایسی جگہ آباد کر دیا جائے جہاں ہم کو آزادی حاصل ہو۔ خواہ اس کے لئے ہمیں کتنی ہی مصیبتیں درو حالی تحملیف کیوں نہ برداشت کرنی پڑیں۔

(۳)

عہدوں میں مصائب کھڑی ہیں، عدنائیل درخشاں سر چھکائے ہوئے کپکپا رہے ہیں، تمام فضائیں آلودہ ہو رہی ہیں، غلا کار دشمن سکون، ہر ہر چیز پر مستوی ہو اور سکوت مطلق سے مغلوب ہو کر ہر ہر ذرہ جانہ و غیر متحرک نظر آ رہا ہے۔

عہدہ تک یہی مرغوب کن حالت قائم رہی اور پھر دفعۃً فضا کا نور سخت آواز کے ساتھ شق ہوا اور اس آواز نے آہستہ آہستہ ایک مفہوم اختیار کر لیا جو ان الفاظ میں ظاہر کیا جاسکتا ہے:-

”اے عدنائیل درخشاں عہدوں کے تمام مطالبات تمہاری وساطت سے ہم تک پہنچے، اور باوجود حقیقت کا علم صرف ہم کو حاصل ہے لیکن چونکہ مخلوق پر ظلم کرنا ہمیں پسند نہیں اور نہ ہم کسی کو اس کی عقل کے خلاف راستہ چلنے پر مجبور کرتے ہیں اس لئے ہم ان کی آزادی سے ہم نہیں اور جانتے ہیں کہ ان کے لئے ضرور ایسے اسباب مہیا کئے جائیں کہ وہ خود حقیقت کو سمجھ لیں۔“

ہم یہ نہیں کہنا چاہتے ہیں کہ عہدوں اپنی صحت صورت پر ناز کر رہی ہیں اس کے حسن و جمال کا قیام منحصر ہے صرف اس بد صورت جنتی کے اخلاق پر جس سے وہ استفادہ کر رہی ہیں اور ایک جنتی کی صورت نہیں بلکہ اس کے اخلاق ہی صحت ترین صورت میں فردوس کے اندر داخل ہوتے ہیں۔ اس لئے ہم حکم دیتے ہیں کہ تمام عہدوں کو آزادی کی طلب ہی جنت سے علیحدہ کر کے

کرہ ارض میں بچایا جائے، اور یورپ میں دریائے ڈینیوب کے مشرقی مغربی ساحل کے جانب حیدرز من ہے وہاں منتشر کر دیا جائے
اسی کے ساتھ ان کو یہ بھی اجازت دیکھائے کہ وہ انسانوں سے اپنی اپنی پسند کے مطابق رشتہ اتحاد قائم کریں مادہ
اپنے من جذبات کو جنہیں کا تعلق جن کے گوشت پوست سے ہے، نہایت آزادی سے کام میں لائیں، یہاں تک کہ ان کے
اخلاق بالکل محو ہو جائیں اور کرہ ارض کی آبادی ان کے وجود سے بیزار ہو کر آخر کار خود ان کو بھی اپنی زلیلت سے بیزار کر دے

قمر

غزل

ادھر برق پتاں کھدی ادھر برق پتاں کھدی
کوئی تخلیق عالم کا سبب عشاق سے پوچھے
تیری نسبت نے تکمیل مراد زندگی کر دی
تیری فرقت کے صدمے جھیلنا اور خوش نظر آنا
محبت نے سری ہستی غضب کے درمیاں رکھ دی
بنائے عشق کیا رکھ دی بنائے دو جہاں کھ دی
تیری الفت نے دنیا و حیات جاوداں رکھ دی
ترے قربان تاثیر خوشی غم میں نہاں رکھ دی

خوشا آزاد کا غم اور خوشا انداز غم خواری
کہ جنس غم خریدی اور پیش دوستاں رکھ دی

آزاد انصاری

غزل

کس حال کس خیال میں ہوں کیا خبر مجھے
ممنوں ہوں کہ میری خبر کو تم آئے ہو
مجھ سے ہی چھین لے گئی تیری نظر مجھے
یہ اور بات ہے، نہیں اپنی خبر مجھے
تقدیر کر چکی ہے مگر بے خبر مجھے
سب جانتا ہوں میں تری خصل کے واقعات
تکمیل درد ہوتی ہے جب ہر دوا کے بعد
حسرت سے دیکھتا ہے مرا چارہ گز مجھے

اب وہ ہیں اور فکر حفا ہائے ناروا

اکبر مری وفا کا لایہ مشر مجھے

اکبر حیدری

ایک صاحب کشف انگریز

آج کل عام طور سے صاحب کشف ہونا بڑی چیز خیال کیا جاتا ہے، یہاں تک کہ بعض جہلوار اسے فوق الفطرت قرار دیکر اپنے پیر یا کسی ایسے شخص کے سامنے جو ایسے شہدے پیش کرتا ہے سر بوجھ دے جانے میں ذرا تامل نہیں کرتے، لیکن حقیقت یہ ہے کہ مکاشفہ کوئی ایسی اہم بات نہیں ہے اور ہر شخص میں یہ قوت موجود ہے کہ وہ دوسروں کے دلوں کے حالات معلوم کر سکے یہ صحیح ہے کہ اس نوع کی قوت ہر شخص میں کمیاں طور پر نہیں پائی جاتی، بعض میں قوی ہوتی ہے اور بعض میں ضعیف لیکن یہ ایسی نا درالوجود چیز نہیں جسکو فطرت انسانی سے لمبہ قرار دیا جائے، اور ہر ایسی نمائش کرنے والے کو بزرگ یا ولی سمجھ لیا جائے۔

بہت عرصہ ہوا جب اس مسئلہ پر نائنٹیہ سچری میں مسٹر کیرلینڈ نے اپنے خیالات ظاہر کئے تھے، اور چونکہ وہ اپنے زمانہ کا عجیب و غریب صاحب کشف انسان تھا، اسلئے جو کچھ اس نے بیان کیا وہ ”اپنی بیٹی“ ہونے کے لحاظ سے بہت زیادہ قابل لحاظ ہے، ہم اس کی تقریر کا خلاصہ جو حال ہی میں المقتطف نے شائع کیا ہے اس جگہ درج کرتے ہیں۔ مسٹر کیرلینڈ کا بیان ہے کہ یوں تو اپنے والدین میں بھی بہت ذہین و ذکی تھا، لیکن یہ خبر نہ تھی کہ مجھ میں یہ قوت بھی موجود ہے کہ لوگوں کے دلی حالات معلوم کر سکوں، صرف اسی سال ہوئے کہ اس کا پتر مجھے چلا ہے۔ میں ڈاکٹر اسمتھ کے مکان میں بیٹھا ہوا تھا، کہ مسمریزم کے مسئلہ پر گفتگو شروع ہوئی۔ اس نے مجھ سے دریافت کیا ”کیا یہ ممکن ہے کہ انسان دوسرے کے قلبی حالات معلوم کر سکے“ میں نے کہا کہ یہ ممکن ہے اور میں ایسا کر سکتا ہوں، اس نے کہا کہ ”میں تمھارا امتحان لیتا ہوں اور اپنے دل میں ایک بات سوچ کر کہا کہ بتاؤ۔“ میں کیا سوچ رہا ہوں۔“ میں نے اس کا ہات پکڑ لیا اور اپنے ساتھ لے چلا۔ میں اس کے دفتر میں پہنچا اور وہ دھڑکھڑکھ کر ایک تصویر کے سامنے کھڑا ہو گیا اور بولا کہ تم اس تصویر کا خیال اپنے دل میں بیدار کیا تھا، وہ یہ دیکھ کر متحیر ہو گیا اور مجھے پورا یقین ہو گیا کہ میں شوق سے اس قوت کو بہت بڑا سکتا ہوں۔

پہلے میرا خیال تھا کہ میں صرف اس چیز کا حال بنا سکتا ہوں جو گھر کے اندر موجود ہو، لیکن ایک مرتبہ ایسا اتفاق ہوا کہ میں انگلستان کے داماد مارکوٹیس لورین کے ساتھ کھانا کھا رہا تھا کہ ایک خیال اس کے ذہن میں پیدا ہوا، اس نے پوچھا ”کیا تمہارا کتے ہو؟“ میں نے اپنی آنکھوں پر ٹیپا باندھی اور مارکوٹیس کا ہات پکڑ کر چل کھڑا ہوا، میں مختلف مکروں اور دروازوں سے ہو کر مکان سے باہر نکل گیا اور اصطبل پہنچ کر ایک چڑیا ہات رکھ دیا کہ یہی آپ کے ذہن میں تھی، جب میں نے پتہ لگایا

سے جدا کی تو دیکھا کہ وہ ہرن کا بچہ تھا جسے اسکی بیوی بہت چاہتی تھی۔

ایسا ہی ایک واقعہ آسٹریا کے دلی عہد کے ساتھ پیش آیا کہ اسنے ایک سیاہ رنگ کے کا خیال کیا اور آغا کیکہ اسے بھی نہ معلوم تھا کہ وہ کہاں ہے، لیکن میں نے حسب معمول آنکھوں پر چٹی باندھ کر اسکی رہنمائی کی اور کتنے تک پہنچایا۔

اس کے بعد میں نے یہ بھی معلوم کیا کہ چھپائی ہوئی چیزیں بھی میں دریافت کر سکتا ہوں، چنانچہ ایک مرتبہ اسپین کا سفیر سر چارلس میر اور پرنس رومانس یکجا تھے اور انہوں نے مشورہ کر کے ایک آلبین کسی جگہ چھپا کر رکھ دی، لیکن میں نے فوراً اسے ڈھونڈ لیا۔

ایک مرتبہ برلن میں ہم نے عید فصح کے موقع پر ایک انڈا خریدا اور اسے سونے سے بھر کر سفیر امریکہ کو دیا کہ جہاں ہی چاہے اسے چھپا دے۔ اس صحبت میں کوئٹہ ٹنگی ڈاکٹر لوشیوس اور پرنس راتینو بھی تھے، جب یہ سب ملکر چھپائے تو میں ان کو ساتھ لیکر چلا اور اصطبل میں پہنچا۔ یہاں میں ایک ایسے صندوق کے سامنے کھڑا ہوا کہ جو مقفل تھا، اس کے بعد میں پرنس راتینو کی حبيب میں بات ڈال کر کئی نکالی اور کس کو کھولا جہاں گیسوں کے اندر انڈا چھپا کر رکھا گیا تھا۔

۱۸۸۷ء کو سٹر گلڈ سٹون کے ساتھ ایک واقعہ پیش آیا اور وہ یہ کہ اسنے اپنے دل میں ایک عدد تین ہندسوں کا لے لیا۔ پہلے دو ہندسے تو مجھے فوراً معلوم ہو گئے کہ وہ ۳۱ اور ۴۲ تھے لیکن تیسرے ہندسہ کا پتہ نہ چلا۔ میں نے سٹر گلڈ سٹون سے کہا کہ اس ہندسہ کا خیال دل میں کیجئے اور اس کے بعد میں نے معلوم کر لیا کہ تیسرا ہندسہ ۶ تھا اور کل عدد ۳۶۹ تھا اس کے بعد میں نے گلڈ سٹون سے پوچھا کہ ”جب آپ نے یہ عدد اپنے دل میں لیا تو آخری ہندسہ کے متعلق کیوں تردد پیدا ہوا۔ اور کیوں پہلے ۵ کا ہندسہ ذہن میں آیا اور پھر ۶ لیا گیا، وہ یہ سن کر سخت متحیر ہوا اور بولا کہ یہ واقعہ ہے۔ پہلے میں نے ۳۶۵ کا خیال کیا تھا جو سال کے دنوں کو ظاہر کرتا ہے، لیکن بعد کو جب دیکھا کہ یہ سال کیسے ہے تو میں نے بجائے ۳۶۵ کے ۳۶۶ کا عدد اختیار کیا۔

ایک مرتبہ میں برلن گیا اور پرنس ہیری ہائینرگ اور کاؤنٹ ہنزڈلٹ نے میرا امتحان لیا، کاؤنٹ نے ایک بینک نوٹ لے کر پوچھا کہ اس کا نمبر کیا ہے اور میں نے بتا دیا اس کے بعد فقیر جرمنی نے ایک عدد اپنے جی میں لے لیا اور میں نے رقم لے کر ۶۱ لکھا اور اس کے نیچے تم کا ہندسہ لکھ دیا۔ اسکو سخت تعجب ہوا اور بولا کہ ”سٹر میری جا بوشی کا سال تھا اور ۶۱ کا عدد میرے ذہن میں آیا تھا“ ۳۶۵ کا ہندسہ جو میں نے نیچے لکھ دیا تھا اس بینک نوٹ کا ایک ہندسہ تھا جسکی مدد میں نے بتائے تھے اور اس کا صرف ایک ہندسہ ۴۱ اس کے ذہن میں رہ گیا تھا۔

فقیر جرمنی ان لوگوں میں سے ہے جن کے ذہنی افکار کا معلوم کر لینا نہایت آسان ہے، کیونکہ انسان جتنا بڑا ہوتا ہے

میرے لیے اس کا کافی انصاف معلوم کرنا اسی قدر آسان ہو جاتا ہے۔ چنانچہ ایک مرتبہ دلی عہد انگلستان نے مجھے کھانے پر بلایا اور اپنا مافی الضمیر دریافت کیا۔ میں آنکھوں پر پٹی باندھ لی اور اپنے سامنے ایک کاغذ رکھ کر اس پر ایک دم کٹے ہاتھی کی صورت بنادی۔ دلی عہد نے اعتراف کیا کہ واقعی میں اس وقت اس ہاتھی کے متعلق سوچ رہا تھا، جسے میں نے خبریہ انگلیاں نشانہ کیا تھا۔ اور گولی سے اُسکی دم کٹ گئی تھی۔

اس سے زیادہ حیرتناک واقعہ مصر میں پیش آیا، خدا بونے اپنے قعر میں مجھے طلب کیا اور ایک عربی لفظ اپنے دل میں لیا، ہر چند میں عربی بالکل نہیں جانتا اور نہ لکھ سکتا ہوں لیکن میں نے قلم لے کر کاغذ پر لفظ عباس لکھ دیا اور یہی اُسکے ذہن میں تھا۔

اس کے چار ماہ بعد احمد عربی سے ملاقات ہوئی، اس نے ایک انگریزی لفظ اپنے دل میں لیا اور حالانکہ وہ انگریزی نہیں جانتا تھا میں نے اس لفظ کو کاغذ پر لکھا تو پڑھا نہ جاتا تھا۔ میں نے اس سے کہا کہ عربی کتاب کے لحاظ سے اس لفظ کا خیال کیجیے اور اس کے بعد میں نے بتا دیا۔ چونکہ وہ انگریزی لفظ کو انگریزی خط میں نہ لکھ سکتا تھا اس لیے پہلے مجھے وقت ہوئی لیکن بعد کو میں نے آسانی سے دریافت کر لیا۔

اسی طرح ہندوستان میں مہاراجہ کشمیر نے ڈوگر زبان کا ایک لفظ اپنے دل میں لے لیا اور میں نے اسی زبان میں لکھ دیا۔ مہاراجہ نے مجھے بہت روکا اور خواہش ظاہر کی کہ اس کے دزر اس کے دل کا حال بتاؤں کیونکہ وہ اس کی طرف سے بدظن تھا، لیکن میں چلا آیا۔

دارتاکے قصیدہ پوینڈ میں، اجزل کو روکے کے پاس مقیم تھا کہ مجھے خبر معلوم ہوئی کہ بغاوت پوینڈ کے دوران میں کسی امیر نے ایک صندوق اشرفیوں کا کسی جگہ دفن کر دیا تھا، لیکن بعد کو وہ بھول گیا، اسی اشار میں دو آدمیوں نے وہ زمین کھود کر صندوق نکال لیا، اور اس سے اشرفیاں نکال کر صرف کرنے لگے، حکام کو معلوم ہوا تو انہوں نے گرفتار کر کے مقید کر دیا، لیکن صندوق کا پتہ نہ چلا۔ مجھے یہ بتایا گیا کہ اس باب میں کچھ مدد کروں، چنانچہ میں، مالک صندوق، اجزل کو روکا اور محط بیٹ کو نیک قید خانہ پہنچا، اور ان آدمیوں کو کچھ روپیہ دیکر کہا کہ اسکو جہاں بہتر راہی چاہے چھپا کر دیکھ لو۔ یہ لکھ میں سب کو لے کر باہر چلا آیا، اور تھوڑی دیر بعد اندر گیا اور اُن میں سے ایک کا ہات پکڑ کر آگے چلا لیکن مجھے کچھ پتہ نہ معلوم ہوا۔ کیونکہ اس شخص نے روپیہ نہ چھپایا تھا، لوٹ کر دوسرے آدمی کا ہات پکڑا اور آتش ان کی راہ سے وہ روپیہ نکال لیا۔ اس کے بعد میں نے ان لوگوں سے کہا کہ اگر تم نے صندوق کا پتہ نہ بتایا، تو میں اسی طرح اس کا حال بھی معلوم کر لوں گا۔ چنانچہ انہوں نے اقرار کر کے صندوق حوالہ کر دیا۔

اگر مجھ سے پوچھا جائے کہ کس شخص کا مافی الضمیر معلوم کرنا آسان ہے اور کس کا دشوار، تو میں کہوں گا کہ رجال سیاست علماء ریاضی اور لطیری آدمیوں کا مافی الضمیر معلوم کرنا زیادہ آسان ہے، اسی طرح ترقی یافتہ قوموں کا مافی الضمیر بہ نسبت وحشی قوموں کے آسانی سے معلوم ہو سکتا ہے اور مردوں کا دلی حال بہ نسبت عورتوں کے حلیہ ظاہر ہو جاتا ہے کیونکہ عورتیں جمع افکار پر کم قادر ہوتی ہیں۔ لیکن اگر کوئی ماہر موسیقی اپنے فن کے علاوہ کسی بات پر غور کرتا ہے تو اس کا معلوم کرنا دشوار ہو جاتا ہے۔ اسی طرح اہلکار اگر اپنے فن کے متعلق کوئی بات سوچتے ہیں تو جلد معلوم ہو جاتی ہے۔

تشلیت معنوی

(۱)

شجر میں ہے نہ جگر میں نہ کوہ و قلعہ میں
نہ مہر و ماہ کے پہلو میں ہے نہ اجسم میں

وہ کیا ہے ؟

ایک بلا ہے ؟ ————— دل خزیں ہے وہی !

(۲)

دل فرشتہ میں ہے اور نہ قلب میں ہے
دو ش ہی میں کہیں ہے نہ وہ طیور میں ہے

وہ کیا ہے ؟

ایک نگہ ہے ؟ ————— شعور اتیں ہے وہی !

(۳)

وہ نور جس سے منور ہیں مہر و ماہ اکتیں
وہ طور جس سے ہے روشن ضمیر قلب زمیں

وہ کیا ہے ؟

ایک ادا ہے ؟ ————— تراقیں ہے وہی !
امین خزیں

مدادائے حرمان

فیروزہ دروازہ سے لگی ہوئی کھڑی تھی اور منہ شکل سانس لیتی معلوم ہوتی تھی؛ اُسے کسی کا انتظار تھا اور سخت، وہ اگر دوسری جانب دیکھتی تھی بھی تو صرف اُسے کوسسکا، کہ کہیں کوئی آ تو نہیں گیا، اس وقت فیروزہ کا اضطراب نزع سے کم نہ تھا، مگر اس تکلیف کا دور کرنے والا ایک نوجوان تھا جسے دیکھ کر وہ ایک نئی زندگی سے معمور ہو گئی۔

خورشید اپنے مخصوص انداز پر بڑے اچھے ساتھ فیروزہ کی طرف آ رہا تھا، اُس کے مردانہ حسن و شباب میں اُس کے سنجیدہ و مستقل قسم نے ایک خاص دلکشی پیدا کر دی تھی جو اُسے دیکھ کر متاثر ہو جانے کے سوا اور کسی طرح بیان نہیں کیا جاسکتی وہ اُن تمام صفات کا مجموعہ تھا جو اس عہد جدید میں مرداری سمجھی گئی تھی۔

فیروزہ کے حواس پر اُن واحد کے لئے بجلی سی گری اور دوسرے لمحے میں اُسکی طبعی فاقہ سمی ایک لرزش میں منتقل ہو گئی؛ اُن خوش خود بخود ادا ہو گئی اور فیروزہ دو خورجبات و جوشش شوق سے سر ہا اضطراب نظر آنے لگی، خورشید نے کمال متانت اُس کو اپنی آغوش میں لے لیا، اور اُسکی پیش دے بے قراری دیکھ کر مہتاب غرض فیروزہ کی حسین گردن خورشید کے شانہ پر ڈال گئی تھی، اور اُس نے اپنے سینے ایک زخمی ہرئی کی طرح اُسکی توبل میں دبایا تھا،

”خورشید تم آگے، میں نے جا ہا کہ تمہیں یاد نہ کروں، آہ کاش میں مر جاسکتی!“ اُس نے جلوں کی ابتدا نہایت پرہیزان لہجے میں کی لیکن آخری الفاظ بہت کمزور آواز میں ادا ہوئے جو منہ شکل سے جاسکتے تھے،

خورشید جی جا اس جی ایک ہی وقت میں شاعر بھی تھا اور نقاش بھی وہ شانہ طرازی میں رنگوں کا حسن ظاہر کر دیتا تھا اور اُس کے خطوط سے نطق و مدان پیدا ہوتا تھا، اُس کے نقوش کے تاثر کو نظم کر سکتا اُسی طرح و شاعر تھا صبر اُس کے انعطاف و تنہیل شعری کا کسی نقاش کے لئے نقش کر لیتا، اُسکی باتیں نہایت حسین و دلچسپ ہوتی تھیں، اُس کے لہجے میں نرم تھا، مسرت تھی علم مجلس اور آداب صحبت میں کوئی اُس کا نظیر نہ تھا، ہر صحبت میں ہر بات کو پوری توجہ دیکھتا اور موقع پر موقع کی بات کہتا، اُسکی خصوصیت تھی۔

جب وہ اُس کے قریب پہنچا تو فیروزہ کو خورشید کی طرف دیکھنے کی جرأت نہ تھی اُسکی جھکی ہوئی نگاہیں ایک البانہ کبریاہی تھیں، جو کبھی بیان نہیں ہو سکا۔ گردش خون کی سرعت سے چہرہ متماثر ہا تھا اور اُس کے لبوں پر ایک ارتعاش نمودار ہو رہا تھا۔

”خورشید بہتیں سیری کیفیات قلب کا کچھ پاس نہیں! بہتیں کیا معلوم کہ تھا راستہوں صورت نہ دکھانا میرے دل کے ساتھ کیا سلوک کرتا ہے؟ فیروزہ نے یہ فقرہ ایسے بھوسے کہا کہ اگر خورشید کے جذبات کی ذرا بھی پذیرائی کرتا تو یقیناً پریم آنکھیں اس وقت دریا بہا دیتیں، لیکن خورشید کی ظالم مہر بانوں میں کوئی حبش پیدا نہ ہوئی، اور فیروزہ کی آنکھوں کا غم خشک ہو کر رہ گیا۔

خورشید بولا کہ ”علوی محبت کا فسانہ آج تک کبھی سرست پر ختم نہیں ہوا۔ اس جذبہ عالی کا انجام درد و غم کے سوا کچھ نہیں آتا اور دونوں میں سے ایک یا دونوں کے ساتھ نہایت بے رحمانہ سلوک کرتا ہے“

(۲۱)

تقریباً ایک سال کا فاصلہ ہوا جب خورشید پہلی مرتبہ اندھیری اسٹریٹ آیا تھا کہ مصغلات میٹھی کے اُس حسین سال کا نقشہ طیل کرے اور کم و بیش ایک مہینہ قیام کیا تھا، گاؤں جی ہر مزاجی، ایک نہایت ضعیف پنشنر تھا۔ اُسکی بیوی کے انتقال کو زیادہ زمانہ نہیں گزر رہا تھا جسے اُسے ضعیف رکھ دیا تھا، اور فیروزہ جو اُسکی تنہا لڑکی تھی، اُس کا سہارا تھی، شام کے وقت باپ اور بیٹی ساحل کی سکون خیز بون کی سیر کرے، نکلے تھے، خورشید مصروف قلم کاری تھا اور سمندر کی ہوا میں اس کے لہنے بابوں سے شوخیاں کر رہی تھیں۔ فیروزہ کی لبریز شوق آنکھوں نے زلفِ برہم کے اس منظر اور شہاب کے اس نقشِ ذی جہات کو دیکھا اور اُسکی نفاشی دیکھنے کے بہانے سے خورشید کے قریب جا کر کھڑی ہو گئی، خورشید کی طبعی فصاحت نے اُس کو اس مختصر فاصلان کا مہمان بنا دیا اور اسے اول روز کے اندر ہی محسوس کر لیا، اگر اُسکی سہتی فیروزہ کے دریائے جذبات کا عکس نگاہ مانتا ہے۔

حسی صبح کو وہ رخصت ہو رہا تھا، اُسکی سنب میں خورشید نے فیروزہ کے جبین و رخسار کو اپنے بھون کے لمس سے مہتاب کیا۔ اُسکے سنبیل طراز گیسو ونگو بپا کر لیا، اور صبح ہوتے رخصت ہو گیا۔ فیروزہ نے اولین احساسِ فراق میں اپنے دل کو کسی چیز سے خالی پایا۔ اُس نے محسوس کیا اُسکے دل کے اندر سے سب کچھ جا رہا ہے اور یہ خلا بے پایاں ہے، اب اُسے یقین آیا کہ خورشید اُسے اپنی محبت میں مبتلا کر گیا ہے، فیروزہ کا تعلق خاطر از حد عمیق تھا، ایک غلوں معصوم تھا، اور اُس کا ہر رنگ و نشہ خورشید کے لیے بے قرار تھا۔

فیروزہ کی فطرت یہ فیصلہ نہ کر سکتی تھی کہ وہ خورشید کے دل میں اپنے قلب کی بقا و صدائے بازگشت سن سکے گی یا نہیں، اُس نے ایک نادر محبت لکھا اور صرف یہ لکھا کہ ”مجھے تم سے محبت ہے اور میں صرف تم سے بے زندہ ہوں!“ لیکن وہ اس خط کو کہاں بھیجتی؟ وہ تو اس کے پتے سے بھی واقف نہ تھی، اُس نے کبھی خورشید سے دریافت نہ کیا تھا، اُسے اس کی فرصت کہاں تھی؟

چند دن بعد خورشید بھراندہ بری آیا وہ اب بھی اُٹنا ہی دکلش، اور اس قدر خود بند تھا، فیروزہ نے سکرانے ہوئے وہ خط اُسکے ہاتھ میں دیدیا۔ ایک صناع کی فطرت نے خورشید کو صاف صاف جواب دینے سے باز رکھا، اور وہ فیروزہ کے اقبال محبت کو اپنے ایک لطف انگیز داد سمجھ کر خاموش ہو رہا، اس ملاقات میں وہ سمجھی تھی کہ خورشید اُسکی دعوتوں کو لبیک کہیگا، اعتراف محبت کی پذیرائی کر لیگا۔ مگر یہ دیکھ کر کہ اس کا یہ خیال غلط تھا اسکی آرزو میں دل کے اندر حرارت نیکر لگیں۔ اس میں شک نہیں کہ محبت کی خوریاں بے انتہا ہیں۔ فیروزہ غریب فیروزہ نے محبت کی بھیک بھی مانگی مگر خورشید اس سے زیادہ منور ہو گیا اور وہ اس قدر بھی اپنی معمولی نرمی و ملاحظت کے ساتھ وداعی ہوسے کر حضرت ہو گیا۔

فطرت کی تقسیم ہمیشہ سے قابل اعتراض ہے مگر خورشید کے معاملہ میں اتنا خیال رکھا گیا تھا کہ اُسے انشاء و نگارش کے جوہر کے ساتھ نہ صرف حسن و دجا بہت عطا کی گئی تھی بلکہ معقول غنائی و رنہ بھی مرحمت ہوا تھا، اسلئے کوئی صحت، کوئی مجلس اور کوئی دروازہ اُسکے لیے جبین نہ تھا، وہ ایسی ذہانت کا مالک تھا کہ اُسے لوگوں کے انتخاب اور اُن کے سمجھنے میں کبھی غلطی نہیں کی تھی۔

خورشید کا نگہ و استغنا اکثر مشکلوں کا حل ثابت ہوتا تھا، مگر مہتاب سے تمدن پر بہرہ نیکر، جیسا کہ ہمیشہ ہوتا ہے، لوگوں کو اپنی پیچیدہ اور مرکب کی سختیوں کا احساس ہوتا ہے، اور یہ احساس اُس وقت ہوتا ہے جب وہ اپنے امتیاز و تفتیش کی محبت اپنے لطلان عقائد اور انفعال و امتہاب کی صورت میں ادا کرتے ہیں۔ خورشید اس وقت تمدن کے اسی درجہ پر تھا۔ بلجیو، پر تفتیش زندگی میں سہم کر رہنے کے بعد اُسے ضرورت پیدا ہو رہی تھی کہ اب وہ اپنی ذکاوت و ذہانت کا تختہ مشق کسی سادہ سہتی کو بنائے اور اُسکے قلب و دماغ کے صفحہ سادہ پر اپنا احترام قائم کرے اُسکی اچھوتی داد سے اپنے حشر و ماندہ قلب کو سکین دے کیونکہ جن کمالات کا وہ پیکر تھا وہی خصوصیات سوسائٹی کے ہر فرد میں، کم و بیش باقی جاتی تھیں۔ اور اسوجہ سے اُس کا بندار مجروح ہوتا تھا۔ فیروزہ میں اسے ایک ایسی سہتی مل گئی تھی، چنانچہ اب وہ اپنے دینلے تمول و تفتیش کے پیداکر دہ اضمحلال روح کے لیے فیروزہ کی دودن کی صحبت کو نوشہ دربار ہوا تھا، وہ اپنے تفتیش و نگہ کو تازہ کر کے بھر پوری داپ چلا گیا، فیروزہ کی سادگی نے اپنی طبیعت کے خلاف ہزار ترکیبیں اسکو بھانے کی اختیار کیں اور لفظ ہراسکا انتفاغ فیروزہ کو بھی حاصل ہو گیا۔ لیکن وہ خورشید کو روک لینے میں کامیاب نہ ہو سکی، جسے نہیں معاذم تھا کہ خورشید کا دل ہی وہ چیز تھا جو قدرت نے اُسکے دوسرے کمالات کے پیانے پر نہیں بنایا تھا اور اس میں ”محبت“ کے لیے کوئی جگہ نہ تھی، انجام کا فیروزہ پرورد عمل کا دور آیا اور اسے اپنے نسوانی بند اور خودداری کے پامال ہونے کا احساس ہوا، اُسے یہ ناگزیر احساس ہو گیا کہ محبت جتنی عالی ہوگی، اذیتیں اتنی ہی شدید تر ہونگی، خورشید چند بار بمبئی سے اندر بری آیا اور فیروزہ کو پہلے سے زیادہ جنت

دمجروح کر کے اس کا یقین دلایا گیا۔

خورشید اپنی باطنفاشی نے کرسا حل کی طرف جارہا تھا اور فیروزہ جھلملیوں میں سے اپنی نگاہوں کو اُسکی مشابعت میں بھیج رہی تھی، سڑک پر لمبی کوجالی ہوئی ایک نہایت شاندار موٹر اسکے پاس سے گزری اور چند قدم بڑھ کر ٹک گئی۔ ایک نقاب پوش خاتون ذرا جھکی اور نہایت شیریں آواز اور شیریں منہم کے ساتھ خورشید سے کہنے لگی:-

”وکیا، خورشید! تم یہاں کیا کر رہے ہو؟ عجیب حسن اتفاق ہے!“ یہ کہہ کر اُسے اپنی آواز کو سرگوشی میں بدل دیا، جس کا اثر یہ تھا کہ خورشید کی گردن میں ذرا سا خم پیدا ہوا، سر کسی قدر بلند ہو گیا اور اُسے اپنے مستقل متعجبک انداز میں کہا:-

”یہ آپ کا خیال ہی خیال ہے“ اور پھر طفلانہ شوقی و سرعت کے ساتھ موٹر میں اُسکے برابر بیٹھا نظر آیا۔ موٹر روانہ ہو گئی اور گو جھلملیوں سے دیکھنے والی نگاہوں نے اس واقعہ کو نہ دیکھنا چاہا مگر منجویہ تھا کہ آثار محبت و مسرت کی جگہ وحشت و غمگینی کو لگتی تھی، فیروزہ اپنی بے صبرانہ چیخیں خود اپنے ہی تئیں سناتی معلوم ہوئی، اور اسکی نمناک آنکھیں خشک آنسو بہا کی نظر آئیں ”اہلی! میں کیا کروں؟ میں کبھی کیا سکتی ہوں!“ ایک آہ بھر کر اُسے خود ہی سوال کیا اور پھر ”اُسے نہ دیکھوں، اُس سے سے نہ لوں!“ خود ہی جواب بھی دے لیا۔

(۳)

فیروزہ کی ماں کی زندگی میں، جہانگیر جی داد اصبالی نے جو ان کا مہیا یہ بھی تھا کوشش کی تھی، کہ فیروزہ کے ساتھ اپنی شادی کا پیغام دے، لیکن فیروزہ کی ماں نے اُسکی اس خواہش کو طفلی ہی میں پامال کر دیا، اُسوقت سے کہ فیروزہ اور جہانگیر نے شتور سیکھا وہ اس خیال کی آبیاری کرتا رہا تھا۔ جہانگیر کا باپ اس مختصر آبادی میں سب سے زیادہ دولت مند آدمی شمار کیا جاتا تھا، لیکن بد نصیبی سے روٹی کے مسئلہ میں اُسکی تمام دولت ہاتھ سے نکل گئی اور اب دفتر کی کلر کی جہانگیر کی لبر وقات کا ذریعہ تھی۔

جہانگیر نے اپنی حالت کا اندازہ کیا اور فیروزہ پر کبھی اپنی محبت کا اظہار بھی نہ کیا، اور نہ یہ ممکن تھا کہ وہ خود فیروزہ کو شادی کا پیغام دیتا اور وہ اسکو منظور بھی کر لیتی اور پھر اُسکی ماں بھی مجبور ہو جاتی۔ بہر حال فیروزہ کو اُسکی طرف محبت کا خیال بھی نہ آیا تھا لیکن وہ جانتی تھی کہ جہانگیر اپنی نصف زندگی اُسے بیوی بنانے کے لیے قربان کر سکتا ہے مگر خود اپنے دل میں اُسکے لیے کوئی جگہ نہ پاتی تھی، جہانگیر کو اپنی محدود کی کا سخت احساس تھا۔ فیروزہ وہ خورشید کی دوستی اُسکے علم میں تھی لیکن اُسکے حیات کے مجھنے رنگ و حراں کا اثر نہایت کم ہونے لگا۔ اور چند روز بعد اُسے قطعاً آنکھیں بند کر لیں: وہ اپنے مکاں کے درجے پر وقت بند رکھتا تھا کہ کہیں ان دونوں کو ساتھ نہ دیکھ لے۔ شام کے وقت ساحل کی سیر کو نہ جانا تھا کہ مبادا یہ دونوں ساتھ ساتھ مل جائیں۔

(۴)

دوسرے روز وہی پریشان و مشکوک موٹر فیروزہ کے دروازہ پر آکر ٹھہر گئی اسے اطلاع ہوئی اور اسے خورشید کا جو سال بدل ہوا تھا تو کر کے ہاتھ پہنچا دیا، اور جو خطا اسے دیا گیا بغیر پڑھے اپنے نام کو کاٹ کر خورشید کا نام لکھا اور واپس کر دیا۔ دو دن کے بعد ایک اور خط بند ریو ڈاک وصول ہوا: وہ ایک ایسی حالت تاسف و ملال میں منسلک تھی جو اذ حد قابلِ رحم تھی۔ تھوڑی دیر تو انتہائے تذبذب کی حالت میں فیروزہ اس خط کو اٹھی پلٹی رہی، لیکن بیکار ایک اس کے خدو خال اور حرکات و سکنات میں سوائے غم کے اور کسی چیز کا اعتبار نہ رکھا، اور اس خط پر واپس، لکھ کر لیٹر کیس میں ڈالنے کے لیے خود گئی اور اس اضطراب و عجلت کے ساتھ کہ گویا وہ کوئی شعلہ تھا جو اسکی انگلیوں کو جلائے دے رہا تھا۔

خورشید کو خطوں کے ذریعے کا سیالیا نہیں ہوئی تو ایک روز وہ تنہا اسی موٹر پر سوار ہو کر پہنچا۔ فیروزہ نے دور سے موٹر کو آتے دیکھ کر دروازہ بند کر دیا، اور خدشہ نگار کو ہدایت کر دی۔ خورشید دروازے میں داخل ہونا چاہتا تھا اور خدمت گزار اس سے کہہ رہا تھا کہ ”بانی جمی ملاقات نہیں کر سکتی ہیں“ فیروزہ ترپ کر دروازہ کھول دینا چاہتی تھی، لیکن جب تک وہ نوکر کو دوسرا حکم دینے کے لیے اپنے متیں طیار کرے خورشید اس خجالت کو اپنی مستقل ادائے مستخر میں چھپانے کی کوشش کرتے ہوئے واپس ہو گیا تھا۔ وہ اس وقت اپنے تئیں انتشار کی ایک ایسی حالت میں مبتلا دیکھ رہا تھا جس کا تجربہ اسے اس وقت تک نہ ہوا تھا، اور صبح کی وہ کبھی توقع بھی نہ کرتا تھا، اس کے محسوسات متضاد تھے، وہ جانتا تھا کہ اس واقعہ کو کسی طرح حسیطع وہ سوسائٹی کے اور بہت سے معاملات پر نظر ڈالتا تھا، گزارے، لیکن اسکی حیات کی بچینی مانعِ آ رہی تھی کہ وہ اسے اپنے ذہن سے محو کر سکے۔ یہ اس کے لیے ایک نیا تجربہ تھا، اور اسکی فطرت کے لیے شدید درس۔

انتخابِ غریب ہو گیا تھا اور خفا کے سو گوارا نہ تاثر نے فیروزہ کو اپنے اندر جذب کر لیا تھا، وہ کچھ اس درجہ محو ہو گئی تھی کہ ہر چند وقت معمول سے بہت زیادہ گزر گیا تھا اگر اسے واپسی کا خیال بھی نہ آیا۔ منظر کی آداسیوں میں اسے اپنے دل کے لیے کچھ ایسی بوسے سہر دی پائی کہ وہ وہاں سے اٹھنے پر قطعاً آمادہ نہ تھی، خورشید کو آخری مرتبہ اندھیری آئے ہوئے دوہٹے گزر چکے تھے، اور فیروزہ اس وقت اس کا خیال بھی بہتر کر رہی تھی، اس انتہاک و خود فراموشی کی حالت میں کسی نے پیچھے سے آکر فیروزہ کے شانے پر ہاتھ رکھ دیا اور وہ جو تک بڑی، ہر چند وہ خوف سے سپید ضرور ہو گئی، لیکن جب اسے خورشید کو دیکھا تو وہ کچھ نہ تھی مگر تسلیم و رضا اور محظوظی و فدا کی کی ایک تصویر۔ اسکی تمام برہمیاں اور تمام ارادے بے معنی ثابت ہوئے اور اس کے بعد یہ دونوں اکثر ساتھ دیکھے گئے اور فیروزہ فدا کی محبت کی سرتوں میں کھو گئی۔ اسد فوج جب وہ مہینے جانے لگا تو وعدے و وعید کے ساتھ۔ فیروزہ نے دکھتے ہوئے دل اور سرور امیدوں کے ساتھ اسے رخصت کیا۔

بہی ہو چکر خورشید کی بھر کوئی خبر نہ ملی اور اسکی خود غرض فطرت پھر بروئے کار آگئی۔ اس ہیماں نگینی نے فیروزہ کے دل کو پاش پاش کر دیا۔ اُسے کسی قسم کی کوشش نہ کی اور اکثر مسکان میں بند رہنے لگی، چند دن بعد جب اُس کا قلب اس صدمے کا متحمل ہو سکا، تو اس خیال سے کہ خورشید پھر اپنی صورت دکھا کر اُسکے غم کو مترادف نہ کر دے۔ فیروزہ نے جہانگیر کو بلا بھیجا، جہانگیر جب اُسکے پاس پہنچا تو فون و بگن کی تصویر نہایت اچھا، فیروزہ از حد ڈنڈاں تھی، اور اسکی حالت خستہ و زار۔ جہانگیر نے ڈرتے ڈرتے اُسکا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لے لیا۔

”جہانگیر! میرا دل ٹوٹ چکا ہے، اور اگر یہ تہا سے کام کھاتے تو حاضر ہے!“ جہانگیر اپنے اسنو مضبوط کر سکا، اور اس کا جواب اُسے اس طرح دیا کہ اپنے لبوں کو اُسے فیروزہ کی نازک انگلیوں پر رکھ دیا اور یہ تک اسی حالت میں رہا۔

فیروزہ کے باپ کا کوئی ارادہ بننا اور اُسے کبھی کوئی بات فیروزہ کی مرضی کے خلاف نہ کی تھی۔ جہانگیر ان دونوں کی شادی اُسی مہلت میں ہو گئی اور وہ نہایت سادہ زندگی گزارنے لگے۔ فیروزہ، جس کا لظیف یہ تھا کہ ”جذبہ عالیہ“ سے روشناس ہو اور جہانگیر جسکی تقدیر یہ تھی کہ اپنی تہا بیویوں اور مایوسیوں میں فیروزہ کو چاہتا رہے، یہ دونوں سکون حیات کے زمانہ میں دیکھنے کی چیز تھی!

خورشید کا یہ فلسفہ کہ ”جذبہ عالیہ“ کی زندگی حرماں والہ ہے اور اگر وہ اناک انجام سے بچ سکتا ہے تو پھر شرف سے سزا ہو جاتا ہے، ایک حد تک مان لینے کے قاب ہے، لیکن خورشید نے جو کچھ کہا اور جو کچھ کیا اُسکی کیا تاویل ہو سکتی ہے کہ فیروزہ کی دلشکستگی جہانگیر کی غیر شاعرانہ غمخوشی میں پناہ گزین ہو گئی یا کیا خورشید کی قوتوں نے اُسکی محبت کو مضحل نہیں کر دیا

فیروزہ کی شادی کی اطلاع خورشید کو پہنچی اور اس خبر نے اُسکے خوابیدہ دل کو بیدار کیا، اور اب وہ اپنی ہستی سے بھی خفا تھا، سو سناٹے نے اُسکے بعد سے خورشید کو بہرہ نہ دیکھا، وہ آبادی سے علیحدہ ایک تہا و مختصر مسکان میں رہنے لگا اور ایسا نقش بنانے میں مشغول ہو گیا جس کا عنوان اُسے ”مداد اے حرماں“ قائم کیا ہے۔ اس نقش میں وہ خود اپنا اور فیروزہ کا رومان نظم کر رہا ہے اور اگر وہ اُسے مکمل کر سکا تو دنیا اس موضوع پر بہتر نقش نہ دیکھ سکیگی!

ل۔ احمد

اطلاعات

۱- (شیدائی نظامی۔ ڈیرہ اسماعیل خاں) آپ کا استفسار درج نگار نہیں ہو سکتا، دل کا تعلق ایک قسم کی کھربائی کیفیت ہے جس میں جذب ضروری ہو۔ اس لیے اگر کوئی ایسی کیفیت آپ میں پیدا ہو جائے تو اس کا اثر ہونا ضروری ہو

۲- (.....) آپ کی نظم ”دلِ لیل“ میں پامال مضامین کا اعلاہ ہوا ہے اس لیے اشاعت سے منہ دے دیجئے۔ علاوہ اس کے یوں بھی اب گل و لیل کا افسانہ چھپنا زمانہ و موسم کے اقتضا کے خلاف ہے، کسی مفید مشغلہ کی جانب اپنی توجہ مبذول کیجئے۔

۳- (عبدالفتاح خاں۔ بلارم) آپ کا استفسار درج نہیں ہو گا۔ توجہ و رسالت کا سچے دل سے اقرار کرنا مستلزم ہر درستی اخلاق کو اور ناز و روزہ و ستیج تو بہ استغناء کا بھی یہی مقصود ہو، لیکن چونکہ ہر شخص کے معتقدات اس کے اعمال پر سوتے نہیں ہوتے اس لیے مرشد ہادی کی ضرورت ہر زمانہ میں تسلیم کی گئی ہے، البتہ اگر آپ خود اپنی صلاحیت نفس سے اپنے اخلاق درست کر سکتے ہیں تو آپ کو کسی پیر کی ضرورت نہیں ہے۔

۴- (پورن سنگہ محتاج۔ گجرات) آپ اپنی غزل کی اشاعت کے غنظر نہ رہیے، آپ کا ایک سفر اچھا ہے، اور اسے یہاں درج کئے دیتا ہوں:-

✓ میں نہیں کرتا مقرر کا گلہ
جو ہوا محتاج سب اچھا ہوا

۵- (غلام رسول۔ لاہور) آپ کا صفحہ معلومات درج ہونے کے قابل نہیں، آئندہ آپ بجائے ڈمسکس کے دمشق اور بجائے سائبریا کے شام لکھا کیجئے۔

۶- (غلام قادر محمود حسین۔ ادیسو) آپ کے استفسار کا تفصیلی جواب نہیں دیا جاسکتا (۱) بزرگان دین کے متعلق میری وہی رائے ہے جو ہونی چاہیے (۲) خزانوں پر جاننا نہیں اگر اس سے مقصود صرف عبرت حاصل کرنا ہو (۳) ایک بزرگ مرنے کے بعد کوئی فائدہ نہیں پہنچا سکتا، اسوائے اسکے کہ آپ خود اس کے اخلاق کی یاد کو پیش نظر رکھ کر خود اپنے اندر کوئی تبدیلی پیدا کر لیں (۴) عوس کی تقریب پر وہ یہ صرف کرنا صرف ہوا اور ممنوع (۵) ربا عورتوں کا دباں جانا، سونپا ہوا کہ جب مردوں کے متعلق کلام ہو تو کیا جاننا بدرجہ ادنیٰ حق فعلیٰ ہو

۷۔ (اولہ) آپ کی نظم ”دریائے گنگا“ میں نے شروع سے اخیر تک پڑھی۔ آپ نے شاید اسے مرہٹی زبان سے لیا ہے اور اس میں شک نہیں کہ اصل زبان میں یہ لطیف چیز ہوگی، لیکن اردو میں منتقل ہونے کے بعد ذرا بھکی اور بے مزہ معلوم ہوتی ہے، علمی المصنوع اس وقت جبکہ اسی موضوع پر بہاری زبان میں اس سے قبل متعدد نظمیں بہت زیادہ دلکش انداز میں لکھی جا چکی ہیں، آپ کی محنت کی داد دیتا ہوں اور شائع نہ کر سکتے ہر نام ہوں۔

۸۔ (سید مظفر الدین - عادل آباد) ممکن ہے آپ کے استفسار کا جواب کسی وقت تفصیلی طور پر دے سکوں، فی الحال یوں سمجھ لیجئے کہ مسئلہ ارتقا تمام عالم کو نہ برعادی ہوا اسلئے عہد تاریک کے کسی انسان سے کوئی ایسی باز پرس نہیں ہو سکتی جو عہد روشن میں ہو سکتی ہو مسئلہ توحید بھی جس کی تعلیم کا تکمیل نبی آخر الزماں کے ذریعے ہوئی اتر بیت کی تدریجی ارتقا کا مقتضی تھا، اسلئے اگر کوئی قوم کسی وقت شجر پرست یا حجر پرست تھی تو اس پر کوئی الزام نہیں رہا، البتہ کاسوال، سو آپ کو کیا معلوم کہ اس سے قبل کرہ ارض کی آبادی پر کتنے دور گزر چکے ہیں اور کتنی مرتبہ دنیا کی تہذیب بن بن کر گر چکی ہے۔

۹۔ (یوسف - گجرات) آپ کی غزل درج نہیں ہو سکتی۔ ابھی آپ چند دن اور مشق کیجئے، اس کے بعد سیلک کے سامنے اپنا کلام پیش کرنے کی جرأت فرمائیے گا، وحشی شاہچاچا پوری اور حضرت دل کے جن دو معرعوں کا مطلب آپ دریافت کرتے ہیں۔ انہیں کوئی پیچیدگی نہیں جو غور کرنے سے سمجھ میں آسکتے ہیں۔ جو ش ملیح آبادی کے مصرع میں جہاں تھا داد و سامنتی جہاں تھا یوسف صاحب طرب

یوسف کو حسن مطرب کہا ہوا اور مطرب حسن کی صفت ہو۔ مضان مضان الیہ نہ پہنچئے، البتہ بجائے ”یوسف سلکے“ ”یوسف کا سا“ ہوتا ہے

۱۰۔ (سید مجتبیٰ حسین کوثر - علیگڑھ) آپ نے جس مضمون کی اشاعت کا تقاضا کیا ہے، اگر وہ انہیں کے متعلق ہو، تو اسکی نسبت میں آپ کو اطلاع دیکھا ہوں کہ مکمل کر کے بھیجئے، اور اگر کوئی اور مضمون ہے تو براہ کرم اس کے عنوان سے آگاہ کیجئے۔

۱۱۔ (محمد شریف قریشی - بلہاول) ڈاکٹر اقبال کے جو دو شعر آپ نے لکھے ہیں وہ رباعی کے نہیں ہیں بلکہ ان کی شادی کے ہیں۔ غالباً لفظ تہاد نے آپ کو الجھا دیا۔ اس کے معنی اس جگہ بنیاد کے ہیں۔

۱۲۔ (محمد عطا دلخانی - سراوہ) آپ کے استفسار کا جواب اب اگست میں شائع ہو گا۔

۱۳۔ (اصغر حسین خاں نظیر لودیانہ) آپ کے استفسارات ہر چند سبھی معتقدات سے متعلق ہیں اور میں ایسے سائل پر گفتگو کرتے ہوئے ذرا پس و پیش کرتا ہوں، تاہم اگست میں مختصراً عرض کر دوں گا۔

۱۴۔ (سید رضا احمد جعفری - مٹھرا) آپ کے جو استفسارات قابل اعتبار ہیں ان کا جواب اب اگست میں ملاحظہ فرمائیے

مطبوعات جدیدہ

تاریخ عرب مصنف: موسیو سید یوزف انسلیسی۔ مترجم: مولوی عبدالغفور خاں راسپوری مولوی محمد علیم انصاری
پبلشر: الناظر کتب انجینی لکھنؤ۔ ضخامت: ۳۰ صفحات، تقطیع ۲۹×۲۲، کتابت طبع و کیفیت

کاغذ معمولی، قیمت قسم عام (جلد پارچہ) صرف قیمت قسم خاص (جلد چرمی) بہتر
مشرقین مغرب و مورخین یورپ میں سب سے پہلا وہ شخص جس نے اسلامی عرب کی تاریخ کو ذریعہ نگاہ سے دیکھا
لینے نہیں کیا، غالباً موسیو سید یوزف انسلیسی ہے، اس سے قبل یورپ کے علمبرداران علم و فضل و مدعیان تحقیق و تفتیش کی
محنت و کاوش کا مقصود صرف یہ ہوتا تھا کہ جہاں تک ممکن ہو محاسن و فضائل کو چھپائیں اور نقائص کو نمایاں کر کے پیش کریں
جب موسیو سید یونے یہ کتاب شائع کی جو اس کی بیس سال کی مورخانہ کاوش کا نتیجہ تھی، تو مغرب کی فضا میں اس مسئلہ کے متعلق
انقلاب پیدا ہو گیا اور وہ بدظنی جو عام طور پر عرب و اہل عرب کی طرف سے پیدا ہو گئی تھی اس میں انقلاب پیدا ہوا
مسلمانوں میں سب سے پہلے علی پاشا مبارک (سابق) ناظم تعلیمات مصر کو اس تصنیف کے محاسن کی طرف توجہ ہوئی اور
انہوں نے اس کا عربی ترجمہ موجودہ صدی ہجری کے ربیع الاول کے اختتام پر شائع کیا، میں نہیں کہتا کہ گزشتہ (تقریباً) ۵۰ سال
کے اندر علی پاشا مبارک کی اس کتاب کو ہندوستان کے کسی صاحب علم و فضل نے نہیں دیکھا، لیکن اسکو اردو بیسویں میں پیش
کرنے کا خیال سب سے پہلے ۱۹۱۲ء میں جناب ظفر الملک صاحب علوی ڈائریٹر الناظر کے دماغ میں آیا، جو اب ۱۹۲۲ء میں ہمارے
ساتھ ایک کتاب کی صورت میں پیش ہے۔

اس میں شک نہیں کہ یہ کتاب کوئی بسیط تاریخ نہیں ہے، بلکہ بہت سے ضروری واقعات و حالات بھی تاریخ اسلام کے
اس میں نظر نہیں آتے، لیکن یہ بھی یقینی ہے کہ ایسی مختصر کتاب میں البتہ جامع و حاوی تبصرہ و تاریخ عرب اہل اسلام پر کوئی دوسرا
نظر نہیں آتا۔ اس کتاب میں عرب قبل الاسلام سے لیکر ۱۱۰۰ھ تک کے تمام احوال و اسلام کا ذکر کیا گیا جو اس زمانہ میں اسلامی
سلطنتیں جہاں جہاں قائم ہوئیں ان میں سے ایک کو بھی ترک نہیں کیا، لیکن میرے نزدیک اس کا اہم ترین حصہ ان احوال
پر مشتمل ہے جنہیں اسے مورخانہ دیانت سے پوری طرح کام لیکر علما و عرب کی ذہنی و علمی ارتقاء کی تاریخ پیش کی ہو۔

قابل مبارکباد و جو علی پاشا مبارک کی ذات جس نے اس کتاب کو عربی زبان میں منتقل کیا وہ اس سے زیادہ مستحق تالیف
ہے ظفر الملک صاحب کی کوشش جنہوں نے اسے ترجمہ کر کے نام اردو داں پبلک کے لیے قابل فہم بنا دیا۔ کثیر اللہ اساتذہ

ترجمہ صاف اشگفتہ اور سلیس ہر اصحت کے متعلق زیادہ تحقیق کی ضرورت نہیں کیونکہ ہمارے محترم مولوی سید سلیمان ندوی بالاسفیاب اسپر تفرڈال کچے ہیں۔

گوہرین نامی ہے میں اپنی انشاد میں "نامہ گوہرین" لکھتا، مولوی محمد احسن اللہ خاں صاحب نائب رپر و فیسر عربی و فارسی و کٹوریہ کالج گوالیار کے منظوم و منثور انکار کا مجرب ہے۔ غالباً اس حقیقت سے ناظرین بخیر ہوں گے کہ موجودہ جماعت "نامہ گوہرین" میں سب پہلادہ "شہاب" جو افق ادب پر رونما ہوا اور جس نے ایک زمانہ تک اپنی انصاف و روشن قلم نگاہی اور مولوی احسن اللہ خاں ہی کی ذات تھی،

نائب صاحب مجدد حاضر کے ان چند نفوس میں سے ہیں جو نظریات نہایت پاکیزہ و ذوق علم و ادب لیکر آئے ہیں اور اگر وہ چاہیں تو اردو زبان کی بہت کچھ خدمت کر سکتے ہیں۔ اس مجموعہ میں تراجم جناب نائب کے فارسی منظوم و منثور کا کچھ جو کہ ادارت "قنداریا" کے زمانہ میں آپ اہل یمن سے بھی ادھال کر چکے ہیں ایسے اسکی "فارسیہ" کے متعلق کچھ بیکار ہے، چند ادارت میں آپ کے عربی منظومات بھی نظر آئے ہیں، لیکن ہمارے نزدیک ہندوستان کے لیے سب سے زیادہ دلچسپ حصہ وہ ہے جس میں آپ کی اردو نظمیں نظر آتی ہیں جن میں مولانا حسرت موہانی کا اردو سیکھ دیکھا ہوا ہے اور وہ کلام سے نا آشنا ہیں یہ یہ موجودہ مصحفی کا قلم ہے اور ہم میں جناب نائب صاحب کو ایسا کہے تو پرل پرتلا ہے ضرورت تھی کہ کتابت دہلی میں کی ہوگی ایسی جو مرقع کجائی کا ظاہر ہی نہ ہوگی کے کما حقہ بھی اسے گوہرین نامہ کہہ سکتے۔

اسرار مہتمی اسرار حسین صاحب گوالیار کی اردو شاعری ہے جو صوفی تقیہ کے ہم صفیات پر مشتمل ہوئی ہے۔ میرے نزدیک اہتاف سخن میں اس کی نصف شاعری سے زیادہ اہم نہیں کہ اس میں ہر خیال کو محضر جی جا ہے ایک ہمہ رسد سلسلہ کے ساتھ بیان کر سکتے ہیں، لیکن انصاف کے گوشہ گوگرد میں اس وقت تک اسے صحیح استعمال کی طرف کسی کو توجہ نہیں ہوئی اور اس کے آفاقی حسن و عشق کے کسی اور خیال کا انظار ہی شاعری گوگرد سے نہیں کیا، ایسے جناب گوالیار کی یہ جدت قابلِ داد ہے کہ انہوں نے محض مذہبی، فلسفی اور تقوینی مسائل پر اپنی شاعری کی بنیاد قائم کی ہے، شاعری جو میں کہیں اس نوع کے استاد اپنے حسن و عشق کی جھلک نظر نہیں آتی جو عام طور پر شاعروں میں دیکھے جاتے ہیں۔ بلکہ انہیں حرف و حدیث اور متعلقات و عیون کا ذکر کیا ہے لیکن ایسی زبان میں کہ انسان کا ہی پرہیز نہ آئے دیکھے کو چاہئے کہ شیعہ پرانے شک و رافت پر کجا ہوتا دیکھ سکتا ہے اور وہ اپنے ہاتھوں میں شکر کے لحاف سے میں اس شاعری پر کوئی دامنہ ہرگز ناخدا سب نہیں سمجھتا کیونکہ جو کتاب جلال و عذرات کی لمبی و کوشش نظر کر کہ کھلی جاتی ہے اور ہر زبان کے اصول سے بے چین کجائی۔ قیمت ہر - طے کا پتہ :- سید تقاسم حسین گوالیار - محلہ احمد زئی - سیلی بھیت

نیلے اسلام ایک چند روزہ رسالہ ہے جو دفتر الامان دہلی سے مولوی مظہر الدین صاحب اور شیخ الامان کی ادارت میں گوشتہ بہ گوشتہ اداسے اشاعت ہو رہا ہے اس رسالہ کا مقصد اس کے نام سے ظاہر ہے اور اس کلام میں کہ وہ مقام حدیث کے کچھ ہی طرح انعام دے رہا ہے، مولوی مظہر الدین صاحب ایک مخصوص ملک کھینچنے والے ہیں اور ان کے قلم میں مسلمانوں میں بھی ایک دھماکا طغیانی ہے جو اس سال کے شہزادہ جو زیانہ

ترجمہ صاف اشگفتہ اور سلیس ہر اصحت کے متعلق زیادہ تحقیق کی ضرورت نہیں کیونکہ ہمارے محترم مولوی سید سلیمان ندوی بالاسفیاب اسپر تفرڈال کچے ہیں۔
نامی ہے میں اپنی انشاد میں "نامہ گوہرین" لکھتا، مولوی محمد احسن اللہ خاں صاحب نائب رپر و فیسر عربی و فارسی و کٹوریہ کالج گوالیار کے منظوم و منثور انکار کا مجرب ہے۔ غالباً اس حقیقت سے ناظرین بخیر ہوں گے کہ موجودہ جماعت "نامہ گوہرین" میں سب پہلادہ "شہاب" جو افق ادب پر رونما ہوا اور جس نے ایک زمانہ تک اپنی انصاف و روشن قلم نگاہی اور مولوی احسن اللہ خاں ہی کی ذات تھی،
نائب صاحب مجدد حاضر کے ان چند نفوس میں سے ہیں جو نظریات نہایت پاکیزہ و ذوق علم و ادب لیکر آئے ہیں اور اگر وہ چاہیں تو اردو زبان کی بہت کچھ خدمت کر سکتے ہیں۔ اس مجموعہ میں تراجم جناب نائب کے فارسی منظوم و منثور کا کچھ جو کہ ادارت "قنداریا" کے زمانہ میں آپ اہل یمن سے بھی ادھال کر چکے ہیں ایسے اسکی "فارسیہ" کے متعلق کچھ بیکار ہے، چند ادارت میں آپ کے عربی منظومات بھی نظر آئے ہیں، لیکن ہمارے نزدیک ہندوستان کے لیے سب سے زیادہ دلچسپ حصہ وہ ہے جس میں آپ کی اردو نظمیں نظر آتی ہیں جن میں مولانا حسرت موہانی کا اردو سیکھ دیکھا ہوا ہے اور وہ کلام سے نا آشنا ہیں یہ یہ موجودہ مصحفی کا قلم ہے اور ہم میں جناب نائب صاحب کو ایسا کہے تو پرل پرتلا ہے ضرورت تھی کہ کتابت دہلی میں کی ہوگی ایسی جو مرقع کجائی کا ظاہر ہی نہ ہوگی کے کما حقہ بھی اسے گوہرین نامہ کہہ سکتے۔
اسرار مہتمی اسرار حسین صاحب گوالیار کی اردو شاعری ہے جو صوفی تقیہ کے ہم صفیات پر مشتمل ہوئی ہے۔ میرے نزدیک اہتاف سخن میں اس کی نصف شاعری سے زیادہ اہم نہیں کہ اس میں ہر خیال کو محضر جی جا ہے ایک ہمہ رسد سلسلہ کے ساتھ بیان کر سکتے ہیں، لیکن انصاف کے گوشہ گوگرد میں اس وقت تک اسے صحیح استعمال کی طرف کسی کو توجہ نہیں ہوئی اور اس کے آفاقی حسن و عشق کے کسی اور خیال کا انظار ہی شاعری گوگرد سے نہیں کیا، ایسے جناب گوالیار کی یہ جدت قابلِ داد ہے کہ انہوں نے محض مذہبی، فلسفی اور تقوینی مسائل پر اپنی شاعری کی بنیاد قائم کی ہے، شاعری جو میں کہیں اس نوع کے استاد اپنے حسن و عشق کی جھلک نظر نہیں آتی جو عام طور پر شاعروں میں دیکھے جاتے ہیں۔ بلکہ انہیں حرف و حدیث اور متعلقات و عیون کا ذکر کیا ہے لیکن ایسی زبان میں کہ انسان کا ہی پرہیز نہ آئے دیکھے کو چاہئے کہ شیعہ پرانے شک و رافت پر کجا ہوتا دیکھ سکتا ہے اور وہ اپنے ہاتھوں میں شکر کے لحاف سے میں اس شاعری پر کوئی دامنہ ہرگز ناخدا سب نہیں سمجھتا کیونکہ جو کتاب جلال و عذرات کی لمبی و کوشش نظر کر کہ کھلی جاتی ہے اور ہر زبان کے اصول سے بے چین کجائی۔ قیمت ہر - طے کا پتہ :- سید تقاسم حسین گوالیار - محلہ احمد زئی - سیلی بھیت
ایک چند روزہ رسالہ ہے جو دفتر الامان دہلی سے مولوی مظہر الدین صاحب اور شیخ الامان کی ادارت میں گوشتہ بہ گوشتہ اداسے اشاعت ہو رہا ہے اس رسالہ کا مقصد اس کے نام سے ظاہر ہے اور اس کلام میں کہ وہ مقام حدیث کے کچھ ہی طرح انعام دے رہا ہے، مولوی مظہر الدین صاحب ایک مخصوص ملک کھینچنے والے ہیں اور ان کے قلم میں مسلمانوں میں بھی ایک دھماکا طغیانی ہے جو اس سال کے شہزادہ جو زیانہ

جلد ۶ فہرست مضامین اگست ۱۹۲۲ء شمار ۲

۲	ملاحظات.....	استفسار:-
۳	انقلاب و سرور بالشویک حکومت.....	۶۴
۱۰	غزل۔ وحشی شاہجہانپوری	غزل:-
۱۱	میاں نظام شاہ راہپوری.....	۷۳
۱۲	ہندی شاعری کی تاریخ.....	۷۴
۳۳	موت کا خوف۔ ع۔ ر۔ بی اے	معلومات:-
۴۱	غزل۔ حامد اللہ افسری اے	۷۴
۴۲	زبان اردو۔ رشید احمد صدیقی ایم اے	غزل و بیداری کا نظریہ تدبیری کے تحت
۵۵	ٹپو سلطان کے آباد اجداد۔ غلام حسین ندوی	تبعی حشرات میں لاکھ کے مقام
۵۹	غزل۔ آزاد الفزاری	دینا لکھنچوڑا ابن اشہر کنگا قبل
۶۰	دنیا کا اولین بت ساز (فنان).....	نہایت بے لگہ کا صدیق خشک پانی
۶۳	غزل۔ دل شاہجہانپوری	تخیل و تخیل۔ موسیقی کے اثرات
		جنگ کی سرخی، آگسٹورڈ و ڈکشنری
		سب سے بڑا کتب خانہ بیرون اقصیٰ لاہور کا
		نیادار، شاعر، موت، تجویز کی منتہی
		اقتصادی ترقی، چاند کا سفر و دور کی

امہات المؤمنین، بہات طہیات، مہاجرات، و انصاریات، مہالجات و غریب
النساء العرب کے حالات زندگی نہایت معتبر اس کی بنا پر مع ایک فاضلانہ
مقدمہ کے یکجا کر دیے گئے ہیں، سرورق نہایت ہی خوشنما، کما مہمت و طباعت

صحایات

از بے رگلش، حجم ۲۴ صفحات۔ قیمت علاوہ محصول ڈاک وغیرہ
منیر نگار بھوپال طلب کیجئے

(زمزم پبلشرز)

ملاحظیات

۱۔ اگست کی کاپیاں طیارہ میں، اور میں عازم سفر۔ باوجود کوشش کے میں انہیں دیکھنے سے محروم ہوں اور کاتبِ منیر پر رونا قابلِ اعتمادی اعتبار کر کے رو نہ ہوتا ہوں۔

۲۔ افسوس ہے کہ اس مرتبہ بہت سے استفسارات کی جگہ، ہمارے عزیز دوست مولوی ضیاء الدین خاں صاحب کے نذر ہو گئی جن کے ”ایادات“ پر اعتنا کرنا اس لیے ضروری تھا کہ شاید اس طرح میری گمراہیاں دور ہو سکیں، لیکن آئندہ کے لیے میں نگار کے صفحات کو اس نوع کے زائدی مسائل سے پر کرنا مناسب نہیں سمجھتا۔

۳۔ دو حضرات جو ”شہاب کی سرگزشت“ کو کچھ کتابی صورت میں دیکھنا چاہتے ہیں، ان کی خدمت میں یہ اطلاع پہنچانا چاہتا ہوں کہ اس کی کتابت شروع ہو گئی ہے اور پہلے دو جز پر کس بھیجے جائیگے۔

۴۔ ”دینا کا اولین بت ساز“ بہت عرصہ ہو، میں نے محمد عالم صاحب اڈیشہ عالمگیر کی فرانس پر لکھا تھا، لیکن جب اس اشاعت میں غیر معمولی تاخیر ہوئی تو اسی خیال کو زیادہ سبک کے ساتھ میں نے ”ایک مصلحت بت تراش“ کی صورت میں پیش کیا جو نگار میں اس سے قبل شائع ہو چکا ہے۔

۵۔ دفتر نگار میں بہت سے ایسے رسائل و اخبارات موصول ہوتے ہیں جن کے ساتھ نگار کا تبادلہ نہیں کیا جاتا، اس لیے میں بتانا چاہتا ہوں کہ بغیر طے کیے ہوئے صرف ”بغرض ریویو تبادلہ“ لکھ کر کسی رسالہ کا کہیں بھیج دینا، تہذیبِ صحافت کے خلاف ہے، اور انسانی خودداری کے منافی۔

میں امید کرتا ہوں کہ آئندہ سے تمام ایسے اخبارات و رسائل جن کے عوض نگار روانہ نہیں کیا جاتا، میرے پاس بھیجے جائیں گے، اگر مجھے ضرورت ہوئی تو خود خواہش کر دینا چاہیے اور اگر کے خریدار ہوں۔

۶۔ جو حضرات ہندوستان کے نام مشہور رسائل کی مکمل جلدیں شروع سے لیکر سو فیصد تک اپنے پاس رکھنا چاہتے ہیں وہ ماسٹر محمد حمزہ خاں صاحب ڈاک خانہ ٹانڈورہ (Nandaura) سے خود کتابت کریں، جو بعض محبوبوں کی بناء پر اس خزانہ ادب کو علیحدہ کرنا چاہتے ہیں۔

تاج پٹری و ڈاکٹر ٹری ایک لاکھ کی تعداد میں ۲۲ x ۲۴ کی قطع پر طبع ہے ہندوستان اور غیر ملک میں اس کے خریدار کثرت میں مشتہار دینے والے اصحاب کے لئے جلد مشتہارات بھیجی جائے گی جو سے کاغذ اخباریں خط و کتابت نام خواہ شریک حسینی ذرا گراں جہاز نہا جائے۔

نکار

جلد (۶) || باہت ماہ اگست ۱۹۲۲ء شمار (۲)

انقلابِ روس و بالشویک حکومت

ماہ مئی کے مقالہ انتیاجیہ میں انقلاب روس کی داستان اس حد تک پہنچی تھی کہ سوویت جمہوریت نے حدودِ کٹاکش میں مبتلا ہونے کے بعد آخر کار اس میں کامیابی حاصل کر لی کہ ۱۶ دسمبر ۱۹۲۲ء کو اس نے تمام ریڈائیوں کی لبطا لٹی دی اور بالشویک روس کی حد و دیوار میں جنگ کا خاتمہ کر دیا، لیکن چونکہ اس انقلاب کا افانہ اسی جگہ ختم نہیں ہو جاتا، بلکہ اس کے بعد بالشویک دورِ حکومت کے مناظر بھی اس سے تعلق رکھتے ہیں، اسلئے آج کی صحبت میں ہم انہیں پیش کرنا چاہتے ہیں۔

تین سال سے کچھ زمانہ عرصہ، ارتجائی تحریکات اور اعادہ نوکیت کی کوششوں کے خلاف سخت حوصلہ آزمائشوں میں بسر کرنے کے بعد اب بالشویکوں کے سامنے دوسرا اور سب سے زیادہ اہم مرحلہ تعمیرِ حکومت کا تھا۔ انہیں ایک ایسے ملک کی تنظیم کرنی تھی جس پر اقتصادی و اخلاقی دونوں حیثیتوں سے موت طاری ہو چکی تھی، اور اس پر مزید یہ کہ انہیں دنیا میں سب سے پہلی مرتبہ اشتراکیت کا عملی تجربہ کرنا تھا وہ اس ڈھنگ کو چھوڑ کر جس پر مذہبوں سے ملکوں کی تنظیم ہوتی چلی آ رہی تھی، ایک ایسے طریقہ کو عمل میں لانا چاہتے تھے جو اب تک صرف نظریہ کی صورت میں موجود تھا۔ اور خود اس کے دلائل سے بھی اکثر افراد کو اس کے قابل عمل ہونے کا دلی یقین نہ تھا، علاوہ اس کے انہیں باہر سے بھی کسی قسم کی مدد ملنے کی توقع نہ تھی بلکہ مخالفت و مزاحمت کا اندیشہ تھا، اسلئے انکی مشکلات اور بھی شدید تھیں کیونکہ کوئی ملک اپنے سمایہ ملکوں سے قطعِ علائق کر کے اقتصادی فلاح حاصل نہیں کر سکتا۔ لہذا ہمیں دیکھنا چاہیے کہ ان سب مشکلات پر بالشویکوں نے کیونکر غلبہ حاصل کیا، اور وہ کیا طریقے تھے جنہیں اختیار کر کے انہوں نے اپنے زرائع اصول کے مطابق انقلابی روس کی تعمیر و تنظیم کی۔

اسکے لئے ضروری ہے کہ سب سے پہلے ان حالات پر ایک نظر ڈالی جائے جو مضر بات کے دوران میں پیش آئے۔

اس سے فارین کورم کو معلوم ہوا جائے گا کہ کس طرح ایک جماعتی کشمکش کے بعد سوویت طرز حکومت نے روس میں مضبوط بنایا حاصل کر لی۔

مسی کے نگار میں بتایا جا چکا ہے کہ مارچ اور نومبر ۱۹۱۶ء کے درمیانی عہد میں جو بے حد بے انقلاب برپا ہوئے ان سے یہ بات اچھی طرح ثابت ہو گئی تھی کہ روس میں سوویت اور مجلس نظامیہ دونوں ایک ساتھ قائم نہیں رہ سکتے، یعنی ان دونوں میں سے ایک کو باادستی حاصل ہونی ضروری تھی۔ یہ بھی اوپر لکھا جا چکا ہے کہ کونسل کی آخری تجویز یہ تھی کہ ایک عام انتخاب کے ذریعہ سے اہل ملک کے نمائندوں کی ایک مجلس قائم کی جائے اور اسکے فیصلہ پر روس کے آئینہ طرز حکومت اور انتظامی مشین کی ترکیب کا انحصار ہو۔ چنانچہ ۲۵ نومبر ۱۹۱۶ء کو عام انتخاب ہوا جس میں ارتجاعی تحریک کے کارکنوں نے بولشویکوں کو شکست دینے کی سخت کوشش کی اور آخر کار ایک حد تک اکثریت حاصل کر لی، مجلس میں بولشویکوں اور اشتراکیت پسندوں کو صرف ۴۰ فی صدی نمائندگی حاصل ہوئی جو ظاہر ہے کہ بہت کم تھی اس کا مقابلہ کرنے کے لیے بولشویکوں نے ایک اعلان میں اپنے تعمیری پروگرام کی تفصیلات مرتب کیں۔ اور اس سلسلہ میں ایک سترہ بنی الحما جماعتی کونفرنس قائم کرنے کی تجویز بھی پیش کی جسے ان کے نزدیک تمام پارٹیوں کی تائید حاصل ہو سکتی تھی۔ مگر اس اعلان کو مجلس نے ارتجاعی اکثریت کے ساتھ رد کر دیا۔ جسپر اشتراکی جماعت نے ایوان مجلس کو خالی کر دیا، اور صرف مخالف پارٹی اپنا کام کرنے کے لیے رہ گئی۔ ۷

مگر یہ مخالف جماعت اکثر ہونے کے باوجود اپنے فیصلوں کو عمل میں لانے کی قوت سے محروم تھی، اسکی اکثریت محض اس پروپیگنڈا کا نتیجہ تھی جو کونسل کے عہد اقتدار میں طبقہ امرا کے متوسلوں، اور طبقہ مزارعین کے حرفہ الحال افراد نے آزادی کے ساتھ نہایت بڑے پیمانہ پر کیا تھا۔ اس سے انکو مجلس میں نمائندگی تو اکثریت کے ساتھ حاصل ہو گئی مگر بری و بھری فوج کے ان سپاہیوں کی تائید حاصل نہ ہو سکی جو اپنے افروں کی نافرمانی کر کے بولشویکوں کی اطاعت پر مکرر بستے تھے اور نہ ان مسلح مزدوروں اور کسانوں کی مددروں کی جو دل و جان سے بولشویک مقاصد کے مؤید ہو چکے تھے، پس انکی آئینی قوت بولشویکوں کی عملی قوت کے مقابلہ میں غلبہ نہ حاصل کر سکی۔ عوام نے مجلس کو برا برا بھلا کہا، عام طور پر اسے سرمایہ داروں اور خوشحال طبقہ کا آلہ کار قرار دیا گیا۔ تمام اقصائے روس سے بولشویک پروگرام کی تائید میں صدائے احتجاج بلند ہوئی اور مجلس خود بخود منتشر ہو گئی، بولشویکوں کا نظام پہلے ہی مکمل تھا، ہر تعلقہ میں مقامی سوویت کونسل قائم تھی جس میں کسانوں، مزدوروں اور عوام کے نمائندے شریک تھے، ان مقامی کونسلوں کا تعلق ضلع کی سوویت کونسل سے تھا، اضلاع کی کونسلیں، صوبوں کی کونسلوں سے متعلق تھیں اور یہ سب تمام روس کی متحدہ سوویت کونسل کی تابع

فرمان مقیم جس کے انتظامی امور سوویت کیشنز کی مرکزی مجلس انتظامیہ سے متعلق تھے، اس نظام نے مذکورہ بالا مجلس کے منتشر ہوجانے کے بعد آئینی حقوق حاصل کرتے ہی کاروبار مملکت کا چا س لے لیا۔ اور بولشویک آئین کے مطابق ملک کی تنظیم شروع کر دی۔

بولشویک آئین کی پہلی شرط اقتصادی انقلاب پیدا کرنے کی متقاضی تھی، اشتراکیت کا بنیادی اصول جس پر اس نئی بولشویک جمہوریت کی تعمیر کی گئی تھی، ملک کے اقتصادی ذرائع کو اشتراکیت سے نکال کر پوری قوم کی ملک بنادینا تھا، اس اصول کے مطابق تمام ذاتی ملکیت کے حقوق کو مٹا کر زمین، مکان، کارخانہ، بنک، بیوپار اور اس قسم کے تمام دوسرے اقتصادی ذرائع کو قوم کی ملکیت میں لے لیا، اور ان کا انتظام قوم کی نمایندہ حکومت کے سپرد کر دینا ضروری تھا، جسے دوسرے الفاظ میں اسی طرح کہا جاسکتا ہے کہ جو نیا اقتصادی نظام روس میں قائم کیا جانے والا تھا اسکی روسے ایک کارخانہ کا مالک، ایک قطعہ زمین کا زندہ دار، ایک تجارتی کوٹھی کا حساب تجارت اور ایک عمارت کا مکاندار مجبور تھا کہ اپنی ملکیت کو قومی ملکیت سمجھے اور آئندہ سے اپنے لیے محض ایک تنخواہ دار ناظم کی حیثیت قبول کرے جسے اپنے کام کے مطابق معاوضہ پر قناعت کرنا اور ہر قسم کے منافع سے بے غرض رہنا چاہیے۔

چنانچہ بولشویکوں نے اقتدار حاصل کرتے ہی اس قسم کے احکام جاری کر دیئے اور ان کے مطابق مزدوروں نے اب انھی لوگوں سے جن کے سامنے وہ کسی زمانہ میں اپنی ذلیل اجرتوں کے لیے ہاتھ بھیلانے تھے، انکی جائیدادوں اور کارخانوں کی کچھیاں طلب کرنی شروع کر دیں۔

ظاہر ہے کہ اتنا عظیم الشان اصولی انقلاب خاموشی کے ساتھ برپا نہیں ہو سکتا تھا۔ ان لوگوں کو جو اب بولشویک تھے، قدرتی طور پر یہ بات شاق گزرنی چاہیے تھی، کہ اپنے تمام حقوق سے دست بردار ہو کر خود اپنی ملکیت پر محض تنخواہ دار کی حیثیت قبول کر لیں۔ ان کی مزاحمت ایک نظریاتی اقتصادانی نتیجہ تھی عام منطقی کا حکم نافذ ہونے ہی، تعلیم یافتہ طبقہ متوسط نے جس کے ہاتھ میں تمام نظامات اقتصادی تھے، ایک متفقہ ہڑتال کر دی اور ایک ہی وقت میں کارخانے، مفاہ عام کے محلے، ہسپتال، سامان خورد و نوش کے ذخائر، اور ریلوے وغیرہ کے کام بالکل بند ہو گئے۔ بولشویکوں نے اس کے جواب میں فوجی قوت سے کام لیا اور جبراً تمام بنکوں اور کارخانوں کا قبضہ حاصل کیے اہل قلم کو ناگزیر ضروریات زندگی کی تکلیفیں دیں جسے وہ کچھ عرصہ بعد کام پر آنے کے لیے مجبور ہو گئے۔ بیان کیا جاتا ہے کہ بولشویکوں نے اپنے اصول کو جبراً نافذ کرنے کے لیے انتہائی سختی سے کام لیا، ہڑتالیوں کا دانہ بانی بند کر دیا گیا، ان کے تمام مال و اسباب پر قبضہ کر کے انھیں اہم ترین ضروریات زندگی کے سامان سے محروم کر دیا گیا اور جب اس پر بھی وہ نہ مانے تو قید کر کے انکی تکلیفیں پہنچائی

گئیں کہ آخر کار انہیں کام پر جانا پڑا۔ تاہم انہوں نے اول اول تعلیم یافتہ طبقہ کے ان لوگوں سے کوئی تعرض نہیں کیا جو کسی اقتصادی نظام سے کوئی تعلق نہ رکھتے تھے، اور کراسنوف، اکرٹسکی وغیرہ کی کارروائیوں کے زمانہ میں بھی یہ لوگ بالکل آزاد رہے۔

مگر اس عام شہنی کار و عمل بھی لازمی امر تھا، اسلئے جب جرمن فوجوں نے پیٹر گراڈ کی طرف فاتحانہ پیش قدمی کی، اور سرخ فوجیں ان کے سامنے پیچھے ہٹ کر بے تکلف بھاگنے لگیں تو ان لوگوں نے جو اپنے حقوق سے جبراً محروم کئے گئے تھے بولشویکوں سے بدلہ لینا چاہا اور جرمنوں سے مل کر مفتوحہ علاقوں اور سرحدی مقامات پر سوویت طرز حکومت اور اسکے حامیوں کا نام و نشان مٹا دیا، پھر جب اسی طرح لو کرمن اور بالٹک کے کھوئے ہوئے صوبوں میں بولشویک طبقہ کو سخت مزاحمتیں دی گئیں، دوسری طرف جب نئی اشتراکی جمہوریت نے اپنی حیات کو بچانے کے لیے برسٹ لیٹسک کے ذیل ترین ضلعائے کو قبول کر لیا تو اشتراکی انقلابیوں کا ایک طبقہ سوویت کمشنروں سے بغض ہو گیا اور اس نے بولشویک حکومت کو سر بایہ داری کی اطلاع کا مجرم قرار دیکر اسکی سخت مخالفت شروع کر دی۔ ایک من چلے انقلابی نے جب یہ جمہوریت کی منہ دالنے کے لیے ماسکو میں جرمن سفیر کو قتل کر دیا، ایک اور غضبناک جماعت نے سو سوویت کمشنروں پر حملہ کیا، دو لاکھ روسکی دیویر لٹکی مارے گئے اور لیتھوئنیا سخت زخمی ہوا، اور متعدد مقامات پر بھی اسی قسم کی انقلابی تحریکات کی گئیں جسے جدید جمہوریت کی بنیادیں سترزلزل ہو گئیں۔ اس حالت کا مقابلہ کرنے کے لیے بولشویکوں کی مرکزی مجلس انتظامیہ نے ایک غیر معمولی سٹیز ہٹیا یا جسے تحقیقات کر کے فیصلہ کیا کہ اس جوابی انقلاب کی تحریک کو عام سختی کے ساتھ کچل دیا جائے، چنانچہ تمام امانیت بلکہ انسانیت کے بنیادی اصولوں کو خیر باد کہہ دیا گیا اور ساری مملکت روس ایک مہولہ لاکھ فاضل جنگی اور عام قتل و غارت سے پال ہو گئی۔ بولشویک جماعت نسبتاً طاقتور تھی اور ملک کی اصلی قوت۔ فوج اور مزدوری پر مشتمل عوام۔ اسکی حمایت پر تھی، اسلئے کچھ مدت میں مخالف عناصر کبھی نیست و نابود ہو گئے اور کبھی سختی کے ساتھ دبا دیے گئے مگر اس بد امنی و طغیان الملکی نے روس کی اقتصادی و اخلاقی تباہی کو کمال کے آخری نقطہ تک پہنچا دیا۔ برطانیہ، جرمن، امریکین مسدد و کارخانے برکار آئے، دن کے قتل و غارت کی بدولت امن و امان مفقود اور مناسب فضا نہ ہونے کے باعث سارے کاروبار ماند ہو گئے، ٹولائی مین برز، کی ٹولیں سیر دی جنگ نے جس کام کو شروع کیا تھا وہ چند مہینوں کے اندر دفنی فساد کی بدولت پوری طرح انجام کو پہنچ گیا اور جب اپنے لیے تمام مخالفانہ قوموں کو مٹانے کے بعد ستر سالہ میں بولشویکوں نے اپنے لیے روس کی ملکیت غیر مسلموں کا حاصل کی تو اس وقت یہ ملک زندہ رہنے کی تمام صلاحیتوں کو کھو چکا تھا، اور حال یہ تھا کہ ایک طرف اس کے اندر دفنی فساد کھینچ رہا تھا دوسری طرف بولشویک انصوں کی بدولت سبایہ ممالک سے کسی قسم کے تجارتی و سیاسی

تعلقات باقی نہیں رہے تھے، اور سب سے پہلے طرف شمالی روس کا صنعتی علاقہ جنوبی و مشرقی روس کے پیداواری علاقہ کی مدد سے محروم ہو چکا تھا۔

ظاہر ہے کہ ان حالات میں بالشویک حکومت کیا کر سکتی تھی اور ان تباہیوں کی طافی آسان نہ تھی علیٰ الخصوص اس وقت جب کہ تباہ شدہ ذرائع علاقہ کو اپنی اصلی حالت پر لانے کے لیے روپیہ کی ضرورت تھی، صنعتی کاروبار چلانے کے لیے 'مشتین' درکار تھے اور یہ ان دونوں سے محروم تھے، تاہم انہوں نے اسی طرف اپنی توجہ کو مبذول کیا۔ اور رفتہ رفتہ کارخانے بھی قائم کیے سربراہ بھی پہنچایا۔ چونکہ ذرائع آمدنی کے مقابلہ میں مصارف زیادہ تھے، انقلاب کے اثرات مابعد کا سخت مقابلہ کرنا تھا، اس لیے جو کچھ بھی دیکر رہے تھے، بہت کم تھا۔ اور غذا کے فقدان نے عام اضطراب پیدا کر دیا تھا۔

بالشویکوں کا مقصود ابتدا ہی سے یہ تھا کہ اشتراکیت کے اصول مسادات کو قائم کیا جائے اور چونکہ اس وقت غذا کی ضرورت ملک کو نہایت شدید تھی اس لیے سب سے پہلے انہوں نے اسی پر توجہ کرنا شروع کیا اور ایک عام اعلان کے ذریعہ سے غلہ کی تجارت اپنے ہاتھ میں لیکر ہر شخص کی ضرورت اور محنت کے لحاظ سے ٹکٹ شائع کیے جس سے مقصود یہ تھا کہ ہر شخص کو غلہ مل سکے گا، جس کے پاس ٹکٹ ہوگا اور ٹکٹ اسی کو ملے گا جس نے کوئی محنت کی ہوگی۔ کوئی کام کیا ہوگا۔ یہ ایک ایسی نئی بات تھی جس سے نہ سربراہ دار خوش ہو سکتے تھے اور نہ فراغین کیونکہ اس طرح نہ وہ غلہ کی تجارت کر سکتے تھے اور نہ اپنی پیداوار کو جمع۔ البتہ مزدوری پیشہ لوگ اور عوام ضرور خوش تھے۔ مگر ان کی خوشی بیکار تھی کیونکہ اصل کام تو فراغین سے تھا یا ان لوگوں سے جن سے روپیہ ملنے کی توقع ہو سکتی تھی۔

چونکہ اس وقت حکومت کے پاس آلات، خام پیداوار، صنعت وغیرہ کی صورت میں بھی کوئی چیز موجود نہ تھی، اور غیر ملکوں نے اپنے ہاں کی مصنوعات سے روس کو محروم کر رکھا تھا، اس لیے یہ بھی ممکن نہ تھا کہ ان چیزوں کے عوض میں ملکوں سے غلہ حاصل کیا جائے۔ انرض عجیب کشمکش تھی اور لوگوں کو روٹی کا لمس دشوار ہو گیا تھا، بالشویک حکومت غلہ کی تجارت بوقت قبضہ کرنے کے لیے اس غرض سے بھی بیتاب تھی کہ وہ اپنی سرخ افواج کا ذوق اسی طرح فراہم کر سکتی تھی اور سرخ افواج کا قیام ضروری تھا۔ ہر چند تمام مملکت روس میں تو یہ انتظام دشوار تھا، لیکن اپنے حدود کے اندر اسے کچھ نہ کچھ کامیابی حاصل کی اور اس طرح اشتراکیت کے اصول کا سب سے پہلا منظر اس طرح رونما ہوا۔

جو کچھ غذا میسر آتی تھی وہ برابر نہیں تو انسان سے ضرورت تھی، کچھ کا حق سب پر مرجع سمجھا جاتا تھا۔ اور وہ یہ دور نہ کہ وہ تقسیم کیا جاتا تھا، اسی کے ساتھ یہ بھی انتظام کیا گیا کہ انٹر انکی اصول کا بروپگنڈا کیا جائے، چنانچہ انداز، سمنہ و سیاہ استہزائیں، اکٹبا، تضاد و نفوس کے ذریعہ سے اسکی تبلیغ ہونے لگی۔

ریلوں کی حالت زار کے زمانہ میں بھی خراب تھی، اور کرنسی کے عہد میں وہ زیادہ بستر ہو گئی۔ اسلئے باشوکی حکومت کے ہات میں جو ریلیں آئیں وہ بالکل تباہ حالت میں تھیں اور کوئی اصول و نظام ان کا مقرر نہ تھا، اکثر کس خراب تھیں، پلے اور اسٹیشن مخالفین کے ہاتھوں تباہ و سمار ہو چکے تھے اور ان سے کوئی کام نہ لیا جاسکتا تھا۔

سوڈ حکومت نے اس طرف بھی توجہ کی اور اس سلسلہ میں سب سے زیادہ قابل ذکر کام یہ کیا کہ تمام اشترکی افراد نے خواہ وہ کسی طبقہ سے متعلق ہوں، سنیچر کا دن اسلئے وقف کر دیا۔ کہ وہ ماہرین فن کے زیر ہدایت ریلوں، سڑکوں، پلوں کی مرمت کریں۔ اس میں بہت سے غیر اشترکی افراد بھی شامل ہو گئے اور جب ۱۹۲۳ء میں جنگ کا اختتام ہوا تو سرخ افواج بھی اسی کام پر لگا دی گئیں اس میں کام نہیں کہ یہ تدبیر ایسی تھی کہ گزشتہ لفظانات کی تلافی نہایت آسانی سے اور جلد ہو جاتی لیکن بد قسمتی سے ایک طرف پولینڈ کی جنگ اور دیگر جنگ کے اقدامات اس میں حارج ہوئے اور دوسری طرف فصل کی خرابی حاصل ہو گئی۔

اس میں شک نہیں کہ اگر کوئی دوسری سرمایہ دار حکومت ان مشکلات میں ایک ہفتہ کے لئے بھی مبتلا ہو جاتی تو اس کا سارا نظام بارہ بار بوجھا تا، لیکن سوڈ حکومت و تاریخ کا یہ حیرت ناک واقعہ ہے کہ باوجودیکہ اس نے ان مصائب کو برسوں تک برداشت کیا، لیکن وہ نہ صرف اپنی جگہ پر قائم رہی بلکہ اس نے رفتہ رفتہ اپنی حالت کو اس قدر درست کر لیا کہ آج مشکل سے ہمیں یقین آتا ہو کہ کبھی وہ اس قدر زوال پزیر رہی ہوگی۔

اس کامیابی کا حقیقی راز سوائے اسکے کچھ نہ تھا کہ اصولاً وہ ایسے خیال کے حامی تھی، جس کی اعانت کے لئے فطرت بھی تیار ہو جاتی ہے۔ سوڈ حکومت کا الغب العین صرف یہ تھا کہ وہ عوام میں بیداری پیدا کر دے اور معمولی سا معمولی انسان بھی اپنی جگہ پر سمجھنے لگے کہ حکومت میں اس کا حصہ ہے اور وہ بھی خصوصیت کے ساتھ دس میں جہاں اس کو ایک جانور سے زیادہ کچھ نہیں سمجھا گیا۔ اسلئے اس کی حمایت آسان نہ تھی اور تمام سرمایہ دار جماعتوں اور ملکوں کا مقابلہ کرنے کے لئے حد درجہ اخلاقی جرأت کی ضرورت تھی، اسلئے انہوں نے اپنی مخالفت کو عام کر دیا اور امیر و فقیر، سرمایہ دار و مفرد و زمیندار و مزارع سب کو دعوت دی کہ وہ حکومت کو اگر سمجھالیں اور بد حیثیت ایک روسی باشندہ ہونے کے اپنے ملک کی سقیم حالت کی طرف توجہ کریں۔

یہ پہلے بیان کر چکے ہیں کہ روس میں سوائے زراعت کے کسی اور صنعت یا حرفت کا وجود نہ تھا اور اسلئے وہ اپنی تمام ضروریات زندگی فراہم کرنے کے اسباب تمدن و تہذیب حاصل کرنے میں دوسرے ممالک کا محتاج تھا، لیکن باشوکی حکومت

نے اس فقہ ان کو بہت زیادہ محسوس کیا، کیونکہ اس کے کارکن و سپرد سب کے سب نہایت ہی معمولی طبقہ کے تھے اور انہیں سراسر جاہل ہی جاہل نظر آتے تھے، مگر اس نے انہیں لوگوں سے کام لینے کو مناسب سمجھا، کیونکہ اہل فنون کا تعلق ایسے طبقہ سے تھا جس پر اعتماد نہیں ہو سکتا تھا اور جبکی طرف سے ہر وقت اندیشہ تھا کہ خدا جانے کب وہ مخالف ہو کر حکومت کو نقصان پہنچا دے۔ ایسے سب سے پہلے بالٹیک حکومت عوام کی جماعت میں ایک نظام پیدا کرنے کی کوشش کی اور ایک مرکزیت قائم کر کے اس کو وابستہ کر دیا۔

اس کے بعد انہیں کے ذریعہ سے اطراف ملک میں اشتراکیت کے خیال کو منتشر کرنا شروع کیا۔ اور اسی کے ساتھ مخصوص جماعتیں انہیں میں سے اسی مرتبہ کی گئیں جو خطرہ اور ضرورت کے وقت عسکری خدمات بھی انجام دے سکیں اور یہی وہ جماعتیں تھیں جنہوں نے پری کوب کے ناقابل تسخیر مقام پر حملہ کر کے رینگل کے تمام اقدامات کو بیکار کر دیا۔ اسی طرح ہر ایسے کاغذ یا صنعتی کاروبار میں جہاں آدمیوں کی ضرورت ہوتی تھی انہیں جماعتوں کو بھیج دیا جاتا تھا اور وہ انتہائی صداقت و خلوص کے ساتھ کام کرتی تھیں جب غذا کی کمی ہوتی تھی تو بھی انہیں جماعتوں کے افراد و مقببات و دیہات میں بھیج دیے جاتے تھے جو وہاں کی نفعیات سے پوری طرح واقف تھے اور کامیاب واپس آتے تھے۔

الغرض یہ اشتراکی جماعتیں بالٹیک حکومت کی مدد لھیں اور کاغذوں میں دفاتر میں، فوج اور پولیس میں، جاسوسی کے خدمات میں ہر جگہ انہیں سے کام لیا جاتا تھا،

اس انقلاب کا بدترین مریخ جو ہمارے سامنے پیش کیا جاتا ہے، وہاں کا نقطہ ہے کہ ہزاروں لاکھوں نفوس فنا ہو گئے، لیکن تم تاریخ اٹھا کر دیکھو تو معلوم ہو گا کہ دنیا کا کوئی عظیم انسان انقلاب الیسا نہیں ہے جس میں معاصی و فساد ہوئے ہوں کیونکہ یہ رد عمل کا لازم نتیجہ ہے، دیکھنے کی بات یہ ہے کہ باوجود اس قدر شدید فتنوں کے کہ دنیا کا کوئی ملک ایسا نہ تھا جو اس تحریک کا دشمن نہ ہو، بالٹیک جماعت نے کیسی کامیابی حاصل کی، اور آج کرہ ارض کے کتنے باشندے اس تحریک کے حامی ہیں۔ جرمنی کا انقلاب، اطالیہ کا اضطراب، یونان کے تخت استبداد کا الٹ دیا جانا، انگلستان میں حکومت عمال کا برسرِ اقتدار ہونا اور ترکی میں جمہوریت کا قیام یہ سب نتائج ہیں اسی روس انقلاب کے ایک سیل تھا، جو سرزمین اسکو سے بلند ہوا اور جہاں جہاں اسکی امواج پہنچیں، لوگوں کے انکار و اذیان میں ہنگامہ انقلاب برپا کر گئیں۔

کہا جاتا تھا کہ بالٹیک تحریک ناقابل عمل ہے، لیکن آج اسی ناقابل عمل تحریک کے علمبرداروں سے مسادات کے معاملہ سے ہوتے ہیں، کافر نسوں میں ان سے نہ کثرت کی درخواست کی جاتی ہے اور دنیا کا کوئی معاہدہ اس وقت تک مستحکم نہیں سمجھا جاسکتا جب تک ان کی رضا مندی یا شرکت حاصل نہ کر لی جائے۔ یہ یقینی ہے کہ بالٹیک حکومت نے اپنے

اصول نظام میں کچھ تبدیلی پیدا کی ہے، لیکن وہ تبدیلی بھی اُس درجہ سے نہیں آئی، جس تک پہنچنے کی امید دل میں پیدا نہیں کر سکتے اور جس کے ایک جلوہ گریز بالآخر بھی ہماری نجات کے لیے کافی ہے۔

غزل

جگر کو دیکھئے کب تک مسر ہو جگر ہونا
کبھی اُسکی نگاہ نہ ملے تھمتے نہیں دیکھی
کہا سب مراد فانی چاک جین داماں سے
سبیل کر عشق سے اک وار فتنہ پھر محو تماشاء
اُدھر شوق آفرین اُس نگاہ ناز پرور کی
کوئی آیا جو ہر دل میں ہزاروں حسرتیں لیکر
نسیمِ عنبر افشاں اس طرف رحمت نہ فرمائے
مجھے اے عندلیب فوجہ گر تو دیکھتی کیا ہو
یہ وہ دریا ہے جس کا قطرہ قطرہ رشکِ فنا کے
اگر اس پر وہ قدرت میں کوئی سلفے وانا ہو
تو وحشی اک قیامت ہو دعا کا بے اثر ہونا

وحشی شاہجہاں پوری

مولینا نیاز کی وہ مشہور تصنیف جس میں ثابت کیا گیا ہے کہ ارتقاء تمدن جنس لطیف کا
کقدِ ممنون ہے، اردو میں اس موضوع پر اس سے قبل کوئی کتاب نہیں لکھی گئی۔

گہوارہ تمدن

بیت عمار

نیچر نگار بھوپال

میاں نظام شاہ رامپوری

فردوسِ مکانِ نواب محمد یوسف علی خاں بہادر ناظم اور خلد آشتیاں نواب کلب علی خاں بہادر نواب کا عہد بھی رامپور کی تاریخ میں ہمیشہ احترام و عزت کی نگاہ سے دیکھا جائیگا جب ہندوستان کے اصحابِ ذوق و ادب اب کمال کھینچ کھینچ کر بارگاہِ حکومت میں جمع ہو رہے تھے اور ایوانِ شاہی ہر وقت انہیں سے مہمور نظر آ رہا تھا۔

منظریہِ نرم کی آخری شمع گل ہو چکی تھی اور اس کے پروانے ادھر ادھر منتشر ہو چکے تھے کہ افقِ مصطفیٰ آباد میں روشنی کی جھلک نظر آئی اور ان سب نے اسی طرف کا رخ کر دیا ہر جذبہِ برہمی "بگ محفل" کی داستان سے ابھی تک قلبِ مجروح اور لبِ خوشچاکاں تھے۔ لیکن دربارِ رام پور کی قدر شناسیاں و مکتہ فوازیں حقیقتاً مرحوم کا فو قہیں کہ چند دن میں تمام زخم بھر گئے اور بھولی بھولی نغمہ سبیاں پھر یاد آ گئیں۔

چنانچہ اسی عہد کے شعراء میں سے ایک میاں نظام شاہ بھی تھے جن کے نام سے اس وقت بھی شاید بہت سے لوگ نا آشنا ہوں گے، لیکن ان کا یہ شعر :- انگرا کی بھی وہ لینے نہ پائے اٹھا کے اٹھا دیکھا جو کچھ چوڑیے سکر کے اٹھا یقیناً ہر شخص نے سنا ہوگا اور اس سے کافی لطف اٹھایا ہوگا۔

ان کے والد احمد شاہ گوعامد بن ریاست میں سے تھے، لیکن ان کا شمار مرفائے شہر میں سے ضرور تھا اور لوگ ان کا بہت احترام کرتے تھے۔ میاں نظام شاہ کا سلسلہ نسب کیسا ہے، اس کا حال تو اب معلوم ہونا دشوار ہے لیکن خود ان کے کلام سے کچھ روشنی اسپر سرور پڑتی ہے، چنانچہ وہ لکھتے ہیں کہ :-

دولتِ فقر ہے آلِ شہ جیلاں میں نظم اسکی پرواہ ہے کسے ہات میں زر ہو کہ نہ ہو

ان کی ابتدا الٰہی تعلیم کے متعلق صرف اس قدر معلوم ہوتا ہے کہ عربی فارسی کی ضروری تعلیم جو عام طور پر شہزادوں کے ہاں رائج تھی، انھوں نے بھی حاصل کی، اور چونکہ نفرت کی طرف سے طبع موزوں لے کر آئے تھے، اس لیے جب ہوش سنبھلتے ہی انھوں نے چاروں طرف شعر و شاعری کا چرچہ دیکھا، تو یہ بھی اس طرفائل ہو گئے اور سب سے پہلے شیخ علی بخش بیمار کے سامنے (جو مومن کے مشہور شاگرد تھے) زانوئے ادب نہ کیا، بیار نہ صرف خوشگوار اور پر سوز شاعر تھے بلکہ ان کے کلام میں ایسا زور تھا جو بہت کم نظر آتا ہے، ان کی ایک غزل کا مطلع ہے :-

کون پر ساں ہے حالِ سہل کا خلق منہ دیکھتی ہے قاتل کا

میرے نزدیک بیمار کا یہ شعر ان اشعار میں سے ہے جو داد سے مستغنی ہے، اور جن کی کیفیت کا بیان الفاظ سے ناممکن ہے، اس غزل کا مقطع ہے:-

سائنس آہستہ بے حیویتی میں بار
ٹوٹ جائے نہ ابلد دل کا

اب یہ نہیں کہا جاسکتا کہ میاں نظام شاہ نے کب تک بیمار سے استفادہ کیا، لیکن ہمارے نزدیک یہ مدت زیادہ طویل نہ رہی ہوگی، کیونکہ میاں نظام شاہ کا رنگ طبیعت ذرا ان سے مختلف تھا اور یقیناً استاد و شاگرد ایک دوسرے سے جلد بیزار ہو گئے۔

اس میں شک نہیں کہ میاں نظام شاہ فطرتاً ازاد و زندہ نش انسان تھے، لیکن اسی کے ساتھ جو کچھ طبیعت میں ایک کیفیت بھی موجود تھی، اس لیے اُن کی روح کسی ایسی ہستی کے لیے بیتاب تھی جو مطلوب معنوی تک پہنچا دے اور آخر کار انکی یہ جستجو انہیں میاں احمد علی شاہ صاحب کے آستانے تک لے گئی جو اس وقت رام پور کے نہایت مشہور بزرگ تھے اور جن کے کمال کا ہر جانب طرف شہرہ تھا۔

جب فطرت میں جو ہر قابل موجود ہوتا ہے تو کسی کی صرف ایک نگاہ وہ کام کر جاتی ہے کہ دو مردوں کو برسوں کی محنت و ریاضت سے بھی میر نہیں آتا، اس لیے جب میاں نظام شاہ حاضر خدمت ہوئے تو میاں احمد علی شاہ نے ان کو دیکھا، اور ان کی نگاہ میں ان پر ایک ایسی کیفیت جذب کی پیدا کر دی، جو آخر وقت تک قائم رہی۔ چونکہ میاں احمد علی شاہ خود بھی شعر کہتے تھے اس لیے اس فن میں بھی ان سے بیعت حاصل کی، اور رات دن وہیں آپ کی خدمت میں رہنے لگے۔

یہ زمانہ نواب محمد یوسف علیخان بہادر کا تھا جو ناظم تخلص کرتے تھے اور فن شعر کے بے مثل نقاد تھے، خود ان کا کلام جس پایہ کا ہوتا تھا وہ ان کی اس غزل سے ظاہر ہے جس کا یہ مطلع ضرب المثل کی حد تک مشہور ہو چکا ہے۔

میں نے کہا کہ دعویٰ الفت نہ کر غلط
کہتے تھے کہ ہاں غلط اور کھد ر غلط

جب میاں نظام شاہ کی شاعری کی خبر شہر میں عام ہوئی تو نواب نے انہیں بلایا اور منصب مقرر کر کے شعراء و باریک سلسلہ سے واسطہ کر دیا کہا جاتا ہے کہ میاں نظام شاہ نے اسکے بعد خود نواب سے بھی فن شعر حاصل کیا، ایسا ہونا بالکل قرین قیاس ہے کیونکہ ناظم کو نظام ایسا شاگرد اور نظام کو ناظم ایسا استاد کہاں میرا سکتا تھا۔

میاں نظام شاہ دہلی، آیتے، گورے رنگ کے خوش رو آدمی تھے اور شریعت ظاہری کے زیادہ پابند نہ تھے، ساری عمر تخرمیں بسر کی اور قلیل معاش پر نہایت جبر و توکل سے زندگی گزار دی، آپ کی ولادت ۱۲۳۵ھ میں ہوئی، پچاس برس کی عمر میں وہیں وفات پائی (۱۲۹۹ھ) اور اپنے پیر و مرشد میاں احمد علی شاہ کے پائین میں اب بھی آلودہ خاک ہیں۔

ہر چند میاں نظام شاہ کی ساری عمر متحرک گوئی میں صرف ہوئی، لیکن چونکہ طبیعت نام آباہی تھی اسلئے کہیں مسودہ رکھا اور نہ دیوان مرتب کرنے کا خیال کبھی پیدا ہوا۔ ۱۳۱۷ھ میں مشتاقی قدرت علی خاں قدرت رام پوری نے آپ کا کلام مرتب کر کے شائع کیا، لیکن اس میں شک نہیں کہ میاں نظام شاہ کا بہترین کلام اس میں نظر نہیں آتا اور کون کہہ سکتا ہے کہ وہ کب کیونکر اور کس کے تصرف میں آگیا۔

یہ دیوان (جبکی ایک جلد اتفاق سے مجھے رام پور میں مل گئی) ۷۷ صفحہ کا ہے، لیکن مشکل سے ۱۰۰ اشعار ایسے نظر آتے ہیں جنہیں نگاہ انتخاب پسند کر سکے، میں اسکو بھی میاں نظام شاہ کا کمال سمجھتا ہوں کہ اس مجموعہ بیت جو انگریزیک بالکل بیکار و فائدہ کلام کا مجموعہ ہے اتنے اشعار نکل سکے، منشی امیر احمد میانی نے اپنے تذکرہ لاہور کا انتخاب میں لکھا ہے کہ نواب یوسف علی خاں بہادر نے مسودات جمع کر کے ان کا دیوان مرتب فرمایا تھا، لیکن یہ سب نہیں چلا کہ وہ دیوان طبع بھی ہوا یا نہیں، لیکن اگر طبع بھی ہوا تو اب اس کا نامدا شور ہے اور نہیں کہا جاسکتا کہ موجودہ دیوان سے وہ کقدر ممتاز تھا۔ میاں نظام شاہ کے رنگ کے متعلق عام طور پر یہی مشہور ہے کہ وہ ”ادا بندی“ کے بڑے مشتاق تھے چنانچہ وہ خود بھی ایک جگہ لکھتے ہیں:-

حالیہ شعر کے مرے کہتے ہیں نظام اب فن شاعری میں تجھے بھی کمال ہے

حالیہ شاعری سے ان کی مراد غالباً معاملہ بندی ہے اور اس میں شک نہیں کہ ان پر یہی رنگ غالب تھا۔ وصل و ہجر کی کیفیات معشوقا دواؤں کا میان، محبوب کی کچ اور ایماں، اغیار کے ساتھ اسکی وفاداریاں وغیرہ وہ مباحث ہیں جنہر عام طور سے معاملہ بندی کے تحت میں خامہ فرسائی کی جاتی ہے، اور ان کے ہاں بھی یہ کثرت نظر آتے ہیں۔ چنانچہ اسی لیے انہیں سوز و جزا کا مقلد کہا جاتا ہے، لیکن میرے نزدیک مصوری کے لحاظ سے یہ بعض مقامات پر جزا سے بھی بڑھ جاتے ہیں اور جذبات نگاری کی حیثیت سے تو خیر ان نام تہا سقدر بلند ہے کہ وہاں تک جزا کا خیال بھی نہیں پہنچ سکتا، معاملہ بند شعر کے ہاں سب سے زیادہ عوا میں مضامین ”وصل و معشاقات“ وصل کے ہوا کرتے ہیں۔ اور میاں نظام شاہ نے بھی بعض جگہ بہت عریانی سے کام لیا ہے مثلاً:-

ایسے کو شب وصل لگائے کوئی کیا ہا تھا ہر بار جھٹک کر جو کہے ٹوٹے ترا ہا تھا

اس دست نگار میں کو ذرا میں نے چھو ا تھا کس ناز سے کہنے لگے ائی، جھوڑ گیا، ا تھا

لیکن اس نوع کے اشعار ان کے ہاں اسقدر کم ہیں کہ مشکل سے سارے دیوان میں ۳۰-۴۰ سے زائد میں سکیں گے، اس میں شک نہیں کہ یہ رنگ بھی ایک حد تک پایہ تہذیب سے گرا ہوا ہے اور ذوق سلیم پر ایسے اشعار کا متناہا بہت ہے، لیکن

نہ اس قدر کہ اسے صنعت (آرٹ) کے حدود سے علیحدہ سمجھا جائے۔ مگر جن شعرا کو اس طرز غلو ہو جاتا ہے۔ آخر کار وہ ”مبتدل نگاری“ پر اتر آتے ہیں اور ان کا شعرا صرف ہیودہ گوئی ہو جاتا ہے۔ جرأت کے ہاں ایسی مثالیں بہت ملیں گی، لیکن نظام کے ہاں شاید دو تین ہی شعرا ایسے نظر آئیں گے مثلاً:-

نظام آتی ہے اس منہ سے کیا دم بوسہ وہ کچھ تو پان کی بو اور کچھ شراب کی بو
میاں نظام کے ہاں عنصر غالب ان اشعار کا جو جنہیں ”ادانگاری“ اور ”معاملہ بندی“ کے تحت میں داخل کر سکتے ہیں، ”ادانگاری“ سے میری مراد وہ اشعار ہیں جن میں مشق کی مختلف ادواؤں اور اسکی دلبر با کیفیات کا ذکر کیا جائے مثلاً:-

بگڑ کر وہ اس کا ادھر دیکھنا ستم وہ بھی بھراں نظر دیکھنا
وہ یوں شکر کر نہ منہ پھرتے نہ منظور ہوتا اگر دیکھنا
وہ جل جل کے رنکاسی کا غضب وہ پھر بھر کے اپنی کر دیکھنا

اغدا ر پنا دیکھتے ہیں آئینہ میں ہ اور یہ بھی دیکھتے ہیں کوئی دیکھنا نہ ہو

اس کا کہنا وہ شب وصل نظام ہاں مجھ کو نہ لگائے کوئی
یا میاں نظام شاہ کی دوسری غزل کے یہ اشعار:-

انگراہی بھی وہ لینے نہ پائے اٹھا کے ہات دیکھا جو مجھ کو چھوڑ دے مسکرا کے ہات
میاں خٹکے میں جو آپس میں لگسیں کیا منہ پر اسنے رکھ لیو اکہیں کے ہات
وہ زانوؤں میں سینہ چھپانا ستم کے ہات اور پھر بھٹانا وہ دوپٹہ چھڑا کے ہات
دنیادہ اس کا سا غریب یا د جو منتظم منہ پھر کر ادھر کو، ادھر کو بڑا کے ہات

”معاملہ بندی“ کے تحت میں وہ تمام اشعار آ سکتے ہیں جنہیں حسن و عشق کے تمام وہ واردات و معاملات، مقالات و مطالبات طریقات و حکیمات جن کا تعلق جذبات عالیہ سے نہیں ہے، نہایت سادگی سے بیان کر دیئے جائیں، اور اس میں انتہائے صنعت (آرٹ) یہ ہو کر اسوقت یا حالت کی تصویر یا کیفیت نگاہوں کے سامنے آ جائے، حاکمات عام ہے جو ادانگاری اور معاملہ بندی دونوں کو شامل ہے اور اسی کو عالیہ شاعری سے خود نظام نے تعبیر کیا ہے۔ اس قسم کے اشعار بھی نظام کے ہاں بہت ملتے ہیں اور بعض بعض تو اس قدر لطیف و پاکیزہ ہیں کہ ذوق سلیم و جد میں آ جاتا ہے مثلاً:-

خدا جانے جھکود کھائے گا کیا یہ چھپ چھپ کے اپنا اُدھر دیکھنا

وہ ہائے بگڑ کے اُس کا جانا رونا وہیں زار زار میرا

متہس یہ بھی کہیں خیال آیا کہ کوئی راہ دیکھتا ہوگا

گو نہ کیا عرض متنائے دل منہ کو وہ لیکن مرے دکھ کیا

یوں دیکھ کے مجھ کو مسکرایا! پھر تم کو میں بے خبر کہو ننگا

مجھ کو سنا سنا کے وہ کہنا کسی کا لئے ”جس سے کہ جی میں بچ ہو اس کا نام کیا“

کبھی کچھ سنکے وہ کچھ آنکھ لار کہنا کبھی کچھ کہہ کے وہ کچھ آپ ہی شرا جانا

منہ پھیر کے ہنس ہنس کے وہ افرار کی بات اس طور سے کرتے ہیں کہ باور نہیں آتا

کہ ”نظام ہا یہ ترہ کیا جی میں ہے کہہ دے مجھ سے“ ہائے بوجھے وہ کبھی مجھ سے یہ تہن ہو کر

میں حال دل ان سے کہہ رہا ہوں ”کہہ سے میں خفا ہوں“
ایکان کہو پھر اُس ادا سے ”میں آج نظام سے خفا ہوں“

عبث یہ ہر دم کا جو کتنا ہو عبث یہ اٹھ اٹھ کے دیکھتا ہوں
بھلا وہ ایسے ہوئے تھے کہ دن، وہی تو وعدہ وفا کرینگے

یوں وہ اٹھ جائے بنگھائے ہوئے دامن اپنا اور مرے ہات دو پٹے کا۔ آنجل آئے

برنام کون ہو گا اگر مر گیا نظام یہ جانتے ہو کوئی اُسے جانتا نہیں؟

یوں لو روٹھے ہیں، مگر لوگوں سے بوجھتے حال ہیں اکشر میرا

معاذ نگاری کے ساتھ جب صحیح جذبات شامل ہو جاتے ہیں تو شعر بہت بلند ہو جاتا ہے، چنانچہ انتخاب بالا میں آپ دیکھیں گے کہ بعض بعض اشعار کقدر لطیف و پاکیزہ ہیں۔

محبوب کا جد امویا یوں تو ہمیشہ تکلیف دہ ہوتا ہے۔ لیکن خفہ و حسیت کے ساتھ وہ وقت جب اس کا جانا بر بھی کے ساتھ ہو حد درجہ رنج و غم سا پیدا کرتا ہے۔ عاشق جو اس وقت نہ بر بھی کی وجہ سمجھ سکتا ہے نہ اسکو وہ کر سکتا ہے، سر اسیمہ ہو کر دیوانہ سا ہو جاتا ہے اور آخر کار اسکے جذبات گریبے اختیار کی صورت میں ظاہر ہونے لگتے ہیں۔ نظام ان تمام کیفیات کو اشعر سے ظاہر کرتا ہے کہ:-

وہ ہائے بگڑا کے اُس کا جانا رونا وہیں زار زار میرا

اس شعر میں وہیں اور زار زار سے شدت تاثر کا اظہار کیا گیا ہے۔ اور پہلے مصرعہ کے انداز بیان سے محاکات کا رنگ پیدا ہے۔

جب کوئی صورت دل میں کھپ جاتی ہے تو اول اول انسان زلف و حیا کے وجہ سے اپنے میان خاطر کو چھپاتا ہے اور کوشش کرتا ہے کہ اُسے یا کسی اور کو حقیقت کی خبر نہ ہو، لیکن چونکہ دل کی مجبوریوں تو یہ ہوتی ہیں اسلئے کسی نہ کسی طرح اسکو دیکھنے اور دیکھتے رہنے کی تمنا پوری کرنی ہی پڑتی ہے۔ جس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ محبت بڑھ جاتی ہے اور پھر وہ تمام تکالیف و مصائب جو الفت کو متلازم ہیں رونما ہونے لگتے ہیں۔ چنانچہ نظام اسی تبدیلی کیفیت اور اسی کے ساتھ انتہائی اندیشہ کو یوں ظاہر کرتا ہے کہ:-

خدا جانے مجھ کو دکھائے گا کیا یہ جھپ جھپ کے میرا دہر دیکھنا

فن شعری میں وہ انداز بیان نہایت دلکش سمجھا جاتا ہے جس میں کسی واقعت کی درمیانی کرکوں کا ذکر نہیں کیا جاتا، لیکن طرز ادا سے ذہن سامع از خود اس غلو پر کر کے معنوم معلوم کر لیتا ہے۔ چنانچہ موسن کی شاعری اسی رنگ کی ہے

اور غالب کے ہاں بھی اسکی متعدد مثالیں ملتی ہیں۔ نظام کا یہ شعر

یوں دیکھ کے مجھ کو مسکرا نا! پھر تم کو میں بے خبر کہوں گا

اسی قبل کا ہے۔ شعر کے پڑھنے سے ذرا یہ بات ذہن میں آجاتی ہے کہ معشوق نے یہ ظاہر کیا تھا کہ ”مجھے تمہارے حال کی خبر نہیں“ اور آنکھ لیکہ شعر میں اس کا اظہار کہیں نہیں کیا۔ اسی کے ساتھ شاعر نے اپنے حال کا بھی کہیں ذکر نہیں کیا، لیکن ”یوں دیکھ کے مجھ کو مسکرا نا!“ ثابت کرتا ہے کہ میرا حال صرف خراب ہی نہیں ہے بلکہ محبوب بھی اس سے اچھی طرح واقف ہو۔

چھٹا شعر ادا نگاری کے تحت میں آنا چاہیئے، لیکن چونکہ اس میں شاعر نے معشوق کی نگاہ ظاہر کرنے والی ادا کے ساتھ اپنی کیفیت کو بھی متعلق کر دیا ہے، اسلئے میں معاملہ بندی کے ذیل میں اس کا شمار کرتا ہوں۔ اس قسم کے چوڑے کے شعرواں کے ہاں عجیب و غریب رنگ کے نظراتے ہیں چنانچہ وہ لکھا ہے:-

سنائی جاتی ہیں درپردہ گالیاں مجھ کو کہوں جو میں تو کہیں ”اب سے کلام نہیں“

برہمی کا اظہار جب تک نہیں ہوتا، اسوقت تک وہ یقیناً نہایت تکلیف دہ چیز ہوتی، لیکن جب برہم ہونے والا یہ کہہ دے کہ ”میں خفا ہوں“ تو یہ غصہ لذت میں تبدیل ہو جاتا ہے، کیونکہ یہ برہمی کی آخری اور لطف و عنایت کی ابتدا الٰہی منزل ہوا کرتی ہے۔ نظام اس کیفیت کو کس قدر چر لطف اور وجد اور انداز سے ظاہر کرتا ہے:-

اے جان کہو پھر اس واسے ”میں آج نظام سے خفا ہوں“

اس شعر میں لفظ نظام کے اظہار سے جو لطف پیدا ہو گیا ہے وہ ناقابل بیان ہے۔ کینے والے کا مقصود یہی ہے کہ نظام اسکو سنئے، لیکن اس سے مخاطب نہیں ہوتا اور اسکو ایک شخص غائب سمجھ کر یوں کہتا ہے کہ ”میں آج نظام سے خفا ہوں“ یہ وہ خوش ادائی ہے اور اس میں وہ عجیب و غریب لذت پنہاں ہے کہ اسکو صرف قلب محسوس کر سکتا ہے اور انسان کی فحاشی کیفیت غیر معمولی طور پر حرکت میں آجاتی ہے۔

بندر میں شعر میں جس لطف کے ساتھ اپنے اور محبوب کے تعلقات کو ظاہر کیا ہے اس کا لطف وہی حاصل کر سکتا جو جن نے حقیقتاً کبھی محبت کی ہے۔ آپس کی شکر بخشی اور باہمی کشش خواہ کسی حد تک ہو، لیکن وہ پرسش پنہاں ”جو کبھی صرف نکلا ہوں سے ظاہر ہوتی ہے اور کبھی کسی اور بہانہ سے بدستور قائم رہتی ہے۔

یوں تو روٹھے ہیں مگر لوگوں سے بوجھتے حال میں اکثر میرا

نظام کے دیوان کا مطالعہ کرنے کے بعد اگر ایک شخص اس نتیجے پر نہیں پہنچ سکتا کہ یہ کسی بہترین شاعر کا کلام ہے تو کم از کم یہ ضرور تسلیم کرنا پڑے گا کہ نظام محبت کی لغیات کا بڑا جاننے والا ہے اور اس کے قلم سے صرف وہی بات نکلی ہے، جو معاملات

محبت میں کبھی کبھی نہ اس پر پیش آئی ہے، انیس شعر میں جس بات کو ظاہر کیا ہے، یہ وہ متناہی جو ہر عاشق کے دل میں مرکوز رہتی ہے، اور وہ گھٹنوں اس خیال کی لذت سے لطف اٹھا پا کر تا ہے کہ اگر کبھی مجھ پر اس قدر مہربانی ہو جائے تو کیا ہے، لیکن چونکہ ہر عاشق شاعر نہیں ہوتا اس لیے وہ کہہ نہیں سکتا، مگر چونکہ نظام عاشق ہونے کے ساتھ ہی شاعر بھی تھے اس لیے وہ کہہ سکے کہ :-

کہہ نظام، اب تیرے کیا جی میں چو کہندے مجھ سے“ ہائے پوچھے وہ کبھی مجھ سے یہ، تنہا ہندو کر
انتخاب بالا سے ایک حد تک نظام کا رنگ واضح ہو گیا ہو گا، لیکن اب ہم بتانا چاہتے ہیں کہ وادات قلب اور معاملات
حسن و عشق کے سمجھنے اور بیان کرنے میں ان کو اور زیادہ قدرت حاصل تھی، اور بعض دفعہ جب جذبات عالیہ ان سے ظاہر
ہو جاتے تھے تو ان کا کلام بہت بلند ہو جاتا تھا۔

معاملہ محبت میں یہ معمولی بات ہے کہ عاشق، اپنے محبوب کی کج ادائیگوں کو دیکھ کر، ذرا کھینچ جاتا ہے، اور آئندہ نہ
ملنے کا عہد کر لیتا ہے لیکن یہ عہد جیسا استوار ہوتا ہے ظاہر ہے، تمام شعرا نے اس خیال کو ظاہر کیا ہے اور مختلف اسباب بیان
کے اختیار کیے ہیں، لیکن میر کے ہاں اس کیفیت کے بڑے بڑے پاکیزہ شعرا پائے جاتے ہیں۔ غالب نے اپنے پرشوکت
انداز بیان میں اس خیال کو اس طرح ظاہر کیا ہے :-

رہے آزرده ہم اس شوخ سے جذبے تکلف سے تکلف بر طرف تھا ایک انداز جنوں وہ بھی
لیکن حقیقت یہ ہے کہ اس خیال کے ظاہر کرنے کے لیے نہایت آسان اور سادہ زبان کی ضرورت ہے اور یہی سبب
ہے کہ میر کے ہاں اس نوع کے جذبات نہایت موثر انداز میں پائے جاتے ہیں اور چونکہ نظام کی شاعری بھی سادہ الفاظ
کی شاعری ہے اس لیے ان کے ہاں بھی یہ رنگ خوب ہے مثلاً :-

عہد کیا تھا ابھی کسیا نظام پھر وہیں جانے کا ارادہ کیا ؟

ابھی تو توبہ کی تھی تم نے نظام اس طرف سے ابھی گزرنا تھا ؟

توبہ داں جانے سے کرتے ہو نظام کیا کرو گے وہ اگر یاد آیا ؟

لے دیاں کسکھا تیرے راکھا گمان دل سے ان میں سے کس کا گناہ کبھان

بھرا سہی سے تو جا ملیگا نظام تیری توبہ کا اعتبار نہیں
حبِ محبت کی کیفیات قوی ہو جاتی ہیں اور انسان ایک خاص قسم کی تکلیف، دیرانی، درمندی اور بیزاری محسوس
کرنے لگتا ہے تو اس میں ایک کیفیت یا س کی پیدا ہو جاتی ہے اور اس وقت اگر اس سے بوجھا جائے تو وہ کچھ بیان بھی نہیں
کر سکتا۔ یہ وہ کیفیت ہے جب اس کی زبان صرف آہ اور اس کا بیان صرف کراہ ہوتا ہے، اس حالت کے اشعار تیسرے
درد کے ہاں بکثرت پائے جاتے ہیں۔ نظام کے دیوان میں بھی ایسے اشعار موجود ہیں اور حق یہ ہے کہ بعض بعض تو اس قدر
ملبند ہیں کہ اگر کوئی واقف نہ ہو تو انہیں میر کا کلام سمجھنے پر مجبور ہو جاتا ہے۔ کہتے ہیں:-
اب ہمارا نہ حال بوجھ نظام کیا کہیں کچھ کہا نہیں جاتا
اس رنگ میں یہ شعر بالکل ابتدائی کیفیت کا ہے۔ اس کے بعد مرتبہ آداری کی کا جیسے صحرانوردی سمجھ لیجئے، جس کو نظام
نے نبیوں کا ہر کیا ہے:-

کچھ آپ کو خبر بھی ہے سید نظام کی بیچارہ تنگ آ کے وطن سے نکل گیا
لیکن اس کیفیت کی شدت یہیں ختم نہیں ہو جاتی بلکہ اس میں اور اضافہ ہوتا ہے حتیٰ کہ ایک شاعر یہ کہنے پر مجبور
ہو جاتا ہے کہ:-

اب حال نظام کچھ نہ بوجھو غم ہو گا محض بھی گر کہوں گا
اس رنگ سے ذرا ہٹا ہوا لیکن قیامت کا شعر تو نظام نے یہ کہا ہے کہ:-

آج کل آپ سے باہر ہے نظام کہیں محفل میں نہ بلوائے گا

ایسے مکمل شعر نظام کیا بڑے بڑے اساتذہ کے دواویں میں بھی مشکل سے نظر آتے ہیں۔ محفل میں بلوانا اور آپ سے
باہر ہونا ان دونوں کا جو بغیر عقد کے بے ساختہ تقابل ہو گیا ہے تو عجیب لطف پیدا ہو رہا ہے۔ بھرا سہی کے ساتھ معنوی کیفیت
جو اس میں پنہاں ہے اس کو صاحبانِ ذوق سمجھ سکتے ہیں۔ مستی و دیوانگی کا کہیں ذکر نہیں ہے، لیکن اس کی ایسی
مکمل تصویر پیش کر دی ہے کہ شعر سننے ہی سارا منظر کھٹکا ہوں کے سامنے آ جاتا ہے اور از خود ذہن سامع کہنے والے
کی از خود رفتگی پر ایمان لے آتا ہے۔

چونکہ عاشقانہ تاثرات کی کوئی خاصیت نہیں ہے اس لیے رنگ تغزل کے اسالیب محدود نہیں ہو سکتے، ہزاروں جذبات
اس کے دل میں پیدا ہوتے ہیں اور ہزاروں ہی صورتوں سے انہیں وہ پیش کرتا ہے اس لیے کسی شاعر کے کلام کو ہم متعین
و محدود عنوانات کے تحت میں تقسیم نہیں کر سکتے، اس کا ہر شعر ایک مستقل عنوان کا طلب گار ہوتا ہے اور اس کا ہر جذبہ

علیحدہ تفسیر کا محتاج، اسلئے اب ہم مختلف مقامات سے مختلف جذبات کے شوق نقل کرتے ہیں، جس سے میاں نظام شاہ کے رنگ سخن کا پورا حال معلوم ہو سکیگا۔

ایک دم دل سے بھلا یا نہیں جاتا تم کو
کچھ خدا جانے کہ کس حال میں لکھا تمہیں

چین ملتا نہیں ذرا دل کو
تم سے مل کر یہ کیا ہوا دل کو

کسی چرچہ میں جی نہیں لگتا
یا الہی یہ کیا ہوا دل کو

جانتے ہو نظام کو کیا تم
ایک ہے اپنی وضع کا وہ بھی

کیا کہیں آپ کے نزدیک ہی رہتا ہو نظام
روز پچھلے کو جو رونے کی صدا آتی ہے

ان کو میں کس طرح بھلاؤں نظام
یا دکس بات پر نہیں آتے

کیا تہرہ وعدہ نے ور نہ شب بھر
مجھے غم تو ہوتا پر اتنا نہ ہوتا

تجھ سے کچھ کہنے کو تھا، بھول گیا
ہائے کیا بات تھی کیا، بھول گیا

جو دل میں لے کسی کے وہ کچھ کہے مجھ کو
مجھے تو نا نہ ہے اس در پہ جیہ سالی کا
نظام ان کی تو عادت کبھی ستم کی نہ تھی
خیال آگیا کیا نفرت آزمائی کا

یوں آپ تو کہو نظام بخش کا اجسرا
جو جو گئے، تم تو مجھ سے چھپا یا نہ جائیگا
سچ ہے نظام یا د بھی اسکو نہ ہو گئے ہم
پر کیا کریں وہ ہم سے بھلا یا نہ جائیگا

کہنے سے نہ منع کر کہو ننگا تو میری نہ سن مگر کہو ننگا
تجھ سے ہی چھپاؤں گا علم اپنا تجھ سے ہی کہو ننگا مگر کہو ننگا۔

کہا کیوں دوستو تم نے خدا کا وہ کیا کر ہمارا حال ان پر آپ ہی اظہار ہو جاتا

خدا ہی جانے کد کیا دل پر چڑھ گئی جو تمہارے پاس آیا وہ دروند ہوا

میں نے جو تجھ سے کہا تھا، وہ تو تو نے کہہ دیا نامہ بر مجھ سے نہ کہنا اس سنگر کا جواب

نظام کا یہ شعر بہت مشہور ہے:-

وہ جھروکے سے جو دیکھیں میں اتنا بوجھوں بس مٹتا اپنا پس دیوار کروں یا نہ کروں

لیکن اس غزل کا مقطع عجیب غریب رنگ کا ہے اور داد سے کلیتہً مستثنیٰ۔ لکھتا ہے:-

تو بھی اس شوخ سے تفت ہے بتا کچھ نظام مجھ سے دل مانگو تو انکار کروں یا نہ کروں

میر کا وہ شعر جس میں وہ اپنے آپ کو دعوت دیتا ہے کہ ”آ، میر سوئیں منہ بہ دو پٹہ کو تان کر“ بہت مشہور ہے۔ نظام کا بھی ایک شعر اس رنگ کا ملاحظہ ہو:-

پٹے منہ بڑے رہنا تری کچھ یاد لا لا کر بنایا کرتے ہیں بل سے ہم دو دو پہر باتیں

اس شعر میں تری کچھ یاد لا لا کر، گستاخ و چڑ لطف ہے۔ دورانِ محبت میں ایک زمانہ ایسا بھی آتا ہے جب انسان نہ امیر سے کام لیکر ایک غم کر لیتا ہے، لیکن آخر کار وہ اس ”سنی لا حاصل“ کی حقیقت کو بھی جان لیتا ہے۔ چنانچہ نظام اسی کیفیت کا اظہار کرتا ہے:-

یہ کیا کہ یہ نہیں یادہ نہیں نظام اک روز ایسا ہو گا کہ ہونگے ہمیں

اگر اس شعر کو آپ زیادہ بلند وسیع مفہوم میں بیجا میں تو تمام کا وہ بار عالم اور اسکے آخری نتیجہ پر بھی منطبق کر سکتے ہیں ہر چند محبت خود داری و قار کی دشمن ہے لیکن کبھی کبھی اس کا بھی خیال آ جاتا ہے اور اپنی دولت کا اظہار اچھا نہیں معلوم ہوتا۔ یہ کیفیت نظام نے یوں ظاہر کی ہے:-

کیا کہیں کہ کین تک ہے رسائی اپنی پوچھنے والوں سے کہتے ہیں کہ ہاں مل آئے عاشق جب تک محبوب کے سامنے نہیں پہنچتا دل ہی دل میں ہزاروں شکوے بے رہتا ہے اور سمجھتا ہے کہ روبرو سب کچھ کہہ ڈالیں گا۔ لیکن صورت دیکھتے ہی تمام گلے محو ہو جاتے ہیں۔ میر کا یہ شعر اس خیال کے اظہار میں بہت مشہور ہے :-

یہ کہتے وہ کہتے، تھا دل میں جو یاد آتا کہنے کی ہیں سب باتیں کچھ بھی نہ کہا جاتا
میاں نظام نے بھی متعدد شعراں جذبہ کے اظہار میں لکھے ہیں اور بعض بعض خوب ہیں مثلاً :-
باتیں حقیں دل میں کیا کیا، کہتے کوئے نہ کیا کچھ منہ سے نہ اسکے آگے کچھ بھی کلام نکلا
اس سے زیادہ پر لطف انداز یہ ہے :-

حیران سے رہ جاتے ہیں ہم سامنے اُسکے ہم سے تو نظام اس سے گلہ ہو نہیں سکتا
انداز بیان کی خصوصیت بھی شعر کو بہت بلند کرتی ہے اور مضمون کی پامالی بھی اس صورت میں نظر انداز کر دی جاتی ہے، اس خصوصیت کے شعرا نظام کے ہاں ذرا کم پائے جاتے ہیں لیکن حقے ہیں وہ قیامت کے ہیں۔ دشمن یا غریب کی عدم وفا کا ذکر اکثر کیا جاتا ہے اور یہ مضمون اس قدر پامال ہے کہ اب قریب قریب سب نے اسے ترک کر دی ہے، لیکن ایک جگہ میاں نظام نے اس مضمون کو اس قدر پر لطف طریقہ سے بیان کیا ہے کہ میں اس کے انتخاب پر مجبور ہوں لکھتے ہیں کہ :-

مجھے اسید و فاقم سے، ہمتیں دشمن سے یہ اگر ضبط ہے تو، مجھ سے زیادہ ہے ہمتیں
اصل مقصد دشمن کی غیر وفاداری ظاہر کرنا ہے، لیکن اسی کے ساتھ محبوب کی بیوفائی کا بھی ذکر نہایت حسن کے ساتھ آگیا ہے اور اس انداز بیان نے کہ ”یہ اگر ضبط ہے تو مجھ سے زیادہ ہے ہمتیں“ اس شعر کو بہت پر لطف بنا دیا ہے، اسی کے ساتھ اعتقاد و وفا کو ضبط سے تعبیر کرنا ایسی بیفتہ و نادر تعبیر ہے کہ اس سے بہتر ممکن نہیں۔
طرز ادائی خوبی کا دوسرا شعر ملاحظہ ہو۔

کل کا وعدہ کیا پھر اُسے کج اور بھی ایک دن جیسے ہی بتایا
اصل مدعا یہ ظاہر کرنا ہے کہ ہمیں تمہارے وعدہ کا اعتبار نہیں، لیکن الفاظ میں کہیں اس کا ذکر نہیں، اسی کے ساتھ یہ بھی بتانا ہے کہ باوجود عدم اعتبار کے ہماری زندگی کا سہارا ابھی صرف تمہارا ہی جھوٹا وعدہ ہے اور اس کو بھی الفاظ سے ظاہر نہیں کیا۔

اب ہم چند اشعار اور درج کرتے ہیں۔ اور اس کے بعد میاں نظام سے رخصت ہوتے ہیں :-

تیرا ملنا تو ایک آفت سب سے
آپ ہی آپ ایسے روئے نظام
غیر کا حال کیا ہوا ہو گا
دل میں کچھ دھیان آگیا ہو گا

جو مرے دیکھنے کو آتا ہے
بہرہ بار و گر نہیں آتا

واں جاسنے سے فائدہ معلوم
دل اور بھی بقیہ راہ ہو گا

وہ محکمہ نظام کیوں مناتے
کیا جانیئے یہ بھی کیا محل تھا

ہم تو کہہ گز رہے حال دل پنا
نہیں معلوم اس نے کیا جانا

جز اس گلی کے دل نہیں لگتا نہیں نظام
سو بار ہم تو ساکن دیرو حرم ہوئے

سب کہتے ہیں مجھ کو، نہیں بچنے کا نظام اب
کس واسطے مڑتا ہے تم اتنا نہیں کہتے

سہم نہ کہہ دو بات جو دل کو بڑی لگے
اس یوفا سے گوری رنجش ہزار ہے

روٹھ کر بیٹھے ہوں اس کے توقع پر نظام
ہوسن میں آؤ، وہ آئیں گے منانے کے لیے!

یہ بات پوچھتے ہیں ان کے جانے والوں سے
ہمارے باب میں وہ کچھ کہا بھی کرتا ہے

شکوہ اس بت کا ہر کسی سے نظام؟
اس سے کہدے خدا کرے کوئی

کہیں اس بزم تک رسائی ہو
بھر کوئی دیکھے اہتمام مرا

ہندی شاعری کی تاریخ

(سلسلہ ماہ گذشتہ)

عہد شاہ جہان جہانگیر | عہد اکبری میں جو صورت ہندی لٹریچر کی ترقی کی قائم ہو گئی تھی وہ اکبر کے بعد بھی قائم رہی کیونکہ جہانگیر (۱۶۰۵-۱۶۲۷ء) اور شاہ جہان (۱۶۲۷-۱۶۵۸ء) نے

قدر دانی شعرا میں اسی قدر حصہ لیا جتنا عہد اکبری میں آپ دیکھ چکے ہیں۔ اور ان شکوہ، شاہ جہان کا بیٹا تو اس قدر مائل تھا کہ بعض لوگوں نے اسے نصف ہندو کہہ دیا۔ عہد اورنگ زیب میں (۱۶۵۸-۱۷۰۷ء) بھی باوجود اس کے کہ عام طور سے وہ لعنت کا دور کہا جاتا ہے سخت ہندی شعرا کو ہی رائے کے خطاب دیے جانے کا دستور تھا۔

۱۶۳۱ء میں کوئی رائے کا خطاب ایک شخص سندھ کو دیا گیا جو ذات کا برہمن تھا، اسکی ایک کتاب فن شعر پر سندھ سرنگار اور دوسری سنگھا سن بیسی کا ترجمہ برج بھاشا زبان میں خاص طور سے قابل ذکر ہے۔

سنہ ۱۶۴۹ء میں پیدا ہوا اور ۱۶۷۹ء تک زندہ رہا یہ قنوجی برہمن تھا، اور پرستار کرشن میں سے تھا۔ ۱۶۴۹ء میں اسنے ایک کتاب کوٹ رتنکار کے متعلق تصنیف کی۔ مناظر فطرت کے بیان میں اسکو خاص ملکہ حاصل تھا، چنانچہ اس نے جہاں موسموں کا بیان کیا ہے وہ حصہ ہندی لٹریچر کی جان کہا جاسکتا ہے۔

رتنا کر تر با بھی ایک قنوجی برہمن تھا اور گواپور (ضلع کانپور) میں رہا کرتا تھا۔ اس کے چار بیٹے تھے اور چاروں مشہور شاعر ہوئے۔ انہوں نے عہد شاہ جہان اور رنگ زیب میں ترقی حاصل کی اور کسب و کار کے مذاق تھا منفی کو زیادہ مقبول بنایا، ان میں سے بڑے بھائی کا نام جنتا منی تھا، اور شاہ جہان ملک بھی اسکی رسائی تھی، اسکی متد و تھا۔ میں جنہیں جھنڈ بجا رفن عروض پر خاص طور سے قابل ذکر ہے۔ سب سے چھوٹا بھائی کا نام نیل گنٹھ تھا اور یہ بھی نہایت مشہور شاعر تھا۔ باقی دو بھائی بھوشن اور متی رام تھے، جو شاعری میں جنتا منی اور نیل گنٹھ سے زیادہ بلند مرتبہ رکھتے تھے، بھوشن مختلف ہندو راجاؤں کے درباروں میں رہا لیکن بند لکھنؤ کے راجہ جیتر سال اور سیوا جی (مرہٹہ) نے خصوصیت کے ساتھ اسکی قدر کی، ان دونوں کی تعریف میں اس نے بہت سے قصائد کہے، چنانچہ سیورام بھوشن اسکی بہت مشہور کتاب ہے جس میں اس نے سیوا جی کے کارنامے بیان کئے ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ رزمیہ مناظر کے بیان کرنے میں اسکو خاص ملکہ تھا۔

مسی رام کا تعلق پہلے راجہ راؤ بھاؤ سنگھ (بونڈی) سے رہا اور پھر راجہ سمبھو ناتھ سلطانی سے۔ راجہ بونڈی کے سامنے پیش کرنے کے لیے اس نے علمِ معانی پر ایک کتاب **للت الام تحریر** کی اس میں جو مثالیں پیش کی ہیں وہ خود اسی کی تصنیف ہیں اور اکثر میں راجہ بونڈی کی تعریف کی ہے، علمِ بدائع و معانی پر اس کی یہ تصنیف خاص غرت کی نگاہ سے دیکھی جاتی ہے اس کی دوسری تصنیف **عروض پر جہند سار** پیکل ہے جو راجہ سمبھو ناتھ کی غلط سے لکھی گئی تھی، اس کی تیسری تصنیف **رس ارج** جو خاص عاشقانہ شاعری ہو، بہترین تصانیف میں شمار کی جاتی ہے، اس کی ست سٹی مٹی رام بھی بہت مشہور ہے اور بعض لوگوں کا خیال ہے کہ اس کا کلام بہاری لال کے کلام سے (جس کا ذکر آئے گا) ملکر کھانا ہے

عہد شاہجہاں کے شعرا | سمبھو ناتھ ستارہ کاراجہ (۱۶۵۸ء) شعرا کا قدر شناس مرثیہ سلیے تھا کہ وہ بھی اچھا لکھنے والا تھا، چنانچہ اس کی تصانیف نائیکہ بھید اور نیک سنگھ بہت مشہور ہیں۔

سرستی (۱۶۵۸ء) بنارس کا برہمن تھا اور سنسکرت کا فاضل، شاہجہاں کے اشارہ سے اس نے ہندی زبان میں شاعری شروع کی۔ چنانچہ کوئندر اکھب میں اس کی مشہور کتاب ہے جس میں شاہجہاں اور دربار اسکوہ کی تعریف میں بہت سی نظمیں پائی جاتی ہیں

تمسی (۱۶۵۵ء) ایک معمولی شاعر تھا لیکن اس نے ایک کوئی ملامت کر کے اپنے تئیں غیر فانی بنا دیا۔ اس کتاب میں اس نے ۱۶۲۳ء سے ۱۶۳۳ء تک کے خاص خاص ۵۷ شعرا کا منتخب کلام درج کر کے وہ کام کیا جو اس سے قبل کسی کے ذہن میں نہ آیا تھا اور غالباً ہندی زبان میں تذکرۃ الشعرا کے سلسلہ کی یہ پہلی کتاب تھی۔

عہد مغلیہ کے باقی شعرا | عہد مغلیہ کے تمام شعرا کی اگر فہرست مرتب کی جائے اور یہ سوال ہو کہ سب سے پہلے کس کا نام درج کرنا چاہیے تو یقیناً فنِ شعر کے لحاظ سے بہاری لال ہی کا انتخاب عمل میں آئے گا۔ جس کا کلام آج بھی دیباہی شگفتہ و بزمِ نظر آتا ہے حبیباب سے تین صدی قبل۔ یہ ذات کا برہمن تھا، گوالیار میں پیدا ہوا۔ اور راجپن بند لکھنؤ میں صرف کیا، بعد کو **متمرا** میں اس کی شادی ہوئی اور برج بھاشا کی اس حقیقی مسکن میں اس نے اقامت اختیار کر لی، اس کا سر پرست جے سنگھ راجہ جے پور تھا جو ہر شعر کے عوض اسے ایک اشرفی دیا کرتا تھا۔

بہاری لال کی موجودہ شہرت اس کی ست سٹی برہے جس میں تقریباً سات سو دوہے اور سوڑٹھاپائے جاتے ہیں۔ ان دوہوں میں رادھا اور کرشن کے عشق کا ذکر کیا گیا ہے اور چونکہ ہر دوہا اک مکمل مضمون پیش کرتا ہے اس لیے مختلف نسخے مختلف ترتیب کے ساتھ مضبوط ہوئے، لیکن ان سب میں مشہور وہ نسخہ ہے جو اورنگ زیب کے تیسرے

بیٹے اعظم شاہ کے لیے کیا گیا تھا۔ اور سی بیٹے آسے اعظم شاہ ہی نسخہ کہتے ہیں۔ اسکی ترتیب اس طرح ہے کہ پہلے چند مختلف دوے درج کئے گئے ہیں، اسکے بعد نایک کی چاروں سمتوں کا بیان ہے اور پھر دوسو شعر نایک کی اقسام متعلق ہیں۔ اس کے بعد مختلف کیفیات کے متعلق الگ الگ مجموعہ اشعار مرتب کیا گیا ہے، ایک سو ستر دوے صرف فریق کے بیان میں ہیں۔ تیسرے حصہ میں نیک سکھ (سراپا) ہے جو ۶۰ مومسوں کے بیان پر ختم ہوتا ہے اور چوتھے حصہ میں دیگر مختلف جذبات سے بحث کی گئی ہے۔

ہر چند بہار ہی لال اس انداز بیان اور ترتیب کا موجد نہ تھا اس سے قبل سنسکرت میں سبت ستکا موجود تھی اور تلمسی اس بھی ایک ست سٹی لکھ چکے تھے) لیکن یہ حقیقت ہے کہ اسکی ست سٹی بہت زیادہ مقبول ہوئی اور کم از کم تین شرحیں اسکی لکھی گئیں۔ تیسرا اس کے ایک شخص ہری برشا نے اسکو سنسکرت میں بھی منتقل کیا۔

جسونت سنگھ | مارواڑ (جودھپور) کا راجہ (جو تاریخ میں اورنگ زیب کے مخالفین کی فہرست میں دکھایا جاتا ہے) ۱۶۲۵ء میں پیدا ہوا اور ۱۶۸۱ء تک زندہ رہا۔ ۱۶۳۷ء میں جب کہ وہ بہت کم سن تھا تخت نشین ہوا۔ لڑ بچہ میں اسکی خاص شہرت کا باعث بھاشا بھوشن ہے۔ اسکی اور کتاب میں بھی فلسفہ و دیانت پر ہیں۔

دیو کوئی | اس کا اصلی نام دیودت اور ذات کے لحاظ سے سناؤھیار ہیں تھا۔ یہ ۱۶۶۳ء میں بمقام آناؤ پیدا ہوا اسکی عمر سولہ سال کی تھی کہ اس نے شاہزادہ اعظم شاہ کے سامنے اپنی سب سے پہلی نظم پڑھی اس نے سر پرست کی تلاش میں ہندوستان کا بہت سفر کیا، اور اکثر رؤسائے اسکی قدر بھی کی لیکن وہ کبھی مطمئن نہ ہوا، راجہ بھوگی لال اس کا ایک مشہور سر پرست تھا جو نیکار سے سیاحت بہت کی تھی اسلئے وہ ہندوستان کے مختلف طبقوں کے حالات سے پورا واقف رکھتا تھا، اور ان کے بیان کرنے میں اسکو خاص ملکہ حاصل تھا، کہا جاتا ہے کہ اس نے ۲۰ کتابیں لکھیں جنہیں سے اب صرف تیس باقی ہیں۔ اسکی بہت مشہور کتابیں حیات بلاس اور پریم چندر کا ہیں۔ انداز بیان اور زبان کے لحاظ سے اس کا شمار ہندی کے مخصوص طبقہ شعرا میں کیا جاتا ہے۔

شاہ جہاں کے بعد | بادشاہ کے اورنگ زیب کو متعصب کہا جاتا ہے لیکن بہت سے ہندی زبان کے شعرا اسکے عہد میں بھی جاری رہی ہیں ان میں ایک فہرست پیش کرتے ہیں جس سے معلوم ہو سکتا ہے کہ شاہ جہاں کے بعد ڈیڑھ صدی کے اندر کتنے مشہور شعرا پیدا ہوئے۔

(۱) کلیتہً مصر۔ یہ اگر وہ کا باشندہ اور بہاری لال کا بھتیجا یا بھانجا تھا۔ سنہ ۱۶۲۰ء اس کا سنہ پیدائش ہے جسے پورکاراجہ رام سنگر اس کا سرپرست تھا۔ اس نے سنہ ۱۶۷۷ء میں ایک کتاب رہس لکھی جو بہت مشہور ہے۔

(۲) رام جی۔ سنہ ۱۶۷۶ء میں پیدا ہوا، اس نے متعدد لقا نیف لکھیں، جن میں نامیہ بھیدہ خصوصیت کے ساتھ قابل ذکر ہے۔

(۳) منڈن۔ سنہ ۱۶۷۳ء میں پیدا ہوا۔ یہ بند لکھنؤ میں پیدا ہوا اور متعدد لقا نیف چھوڑ گیا۔

(۴) سکھ دیو مصر۔ یہ کپلا کارہنے والا تھا اور متعدد درباروں سے وابستہ رہا۔ راجہ گورنہ اسے کوئی راج کا خطاب دیا۔ اس نے فن عروض وغیرہ پر متعدد لقا نیف لکھیں۔ سنہ ۱۶۷۸ء اس کا زمانہ ترقی رہا۔

(۵) نواج ذات کا برہمن اور چھتر سال راجہ پنا کے دربار سے متعلق تھا۔ شکستہ نامک اسکی مشہور کتاب ہے۔ سنہ ۱۶۷۸ء میں اس نے ترقی حاصل کی۔

(۶) کالی داس ترویدی۔ نواج کا ہمصر اور بن پورہ کارہنے والا تھا۔ عرصہ تک دربار اورنگ زیب سے وابستہ رہا پھر راجہ جھجھو نے اسکو اپنے سرپرستی میں لے لیا۔ یہ بڑا خوشگوشا عرق تھا، اسکی تصنیف کالی داس سچا رہ، جس میں دو شعر ادکی ایک ہزار منتخب اشعار درج ہیں، خصوصیت کے ساتھ قابل ذکر ہے۔

(۷) عالم (سنہ ۱۶۷۳ء) ایک برہمن تھا جو ایک مسلمان رنگر نرن پر جو خود بھی شاعرہ تھی عاشق ہو کر مسلمان ہو گیا اور اس سے شادی کر لی۔ شاہزادہ معظم شاہ کا ملازم تھا اس کا کلام نہایت دلکش ہے۔

(۸) سری پت (سنہ ۱۶۷۰ء) فن شاعری کے لحاظ سے اساتذہ میں شمار کیا جاتا ہے، اسکی بہت مشہور کتاب کا دی سرودج ہے۔

(۹) سورنی مقدر (سنہ ۱۶۶۹ء) اگر وہ کارہنے والا تھا۔ اس نے بہاری لال کی ست سٹی اور کیشو داس کی رسک پر بانی مشعر لکھی اور خود بھی متعدد لقا نیف کیں جن میں نک سکھ بھی شامل ہے۔

(۱۰) گجن (سنہ ۱۶۷۵ء) بنارس کا برہمن اور قمر الدین خاں وزیر محمد خاں کا ملازم تھا، قمر الدین خاں اسے اکثر لقا نیف سے سرفراز کرتا تھا۔ اس نے اسکی فرمائش سے ایک کتاب فن شعر پر لکھی اور اپنے سرپرست کی بہت تعریف کی۔

(۱۱) گردوت سنگر (سنہ ۱۶۳۷ء) امیٹی کاراجہ تھا اور بھوپت اس کا تخلص تھا، اس نے بہاری لال کی متبع میں خود بخود ایک ست سٹی لکھی ہے۔

(۱۲) توش ندھ (سنہ ۱۶۳۷ء) سنگر در ضلع الہ آباد کارہنے والا تھا اسکی لقا نیف میں مدھاندرہ اور نک سکھ

زیادہ مشہور ہیں۔

(۱۳) دلیت رائے اور تپسی دھر (۱۷۲۵ء) یہ دونوں احمد آباد کے رہنے والے تھے، انھوں نے باجم ملکر ایک کتاب انکار رتنا کر تصنیف کی اور اُسے پور کے راجہ جگت سنگھ کے نام منسوب کی۔ اسکو راجہ جیوت سنگھ کی مشہور تصنیف بھاشا بھوشن کی شرح سمجھا جاتی ہے۔

(۱۴) سومناٹھ (۱۷۳۷ء) یہ برہمن زادہ تھا اور راجہ بھرت پور کا ایک بڑا اس کا سرپرست تھا۔ اسکی سندھو تصانیف میں پیوشن ندھ فن شاعری کے نہایت عمدہ کتاب تسلیم کی جاتی ہے۔

(۱۵) رس لین (۱۷۴۰ء) اس کا نام سید غلام بی اور ملگرام اس کا وطن تھا۔ اس کے سندھو تصانیف ہیں جنہیں رنگ درپن خاص طور سے قابل ذکر ہے۔

(۱۶) اُدے ناتھ ترویدی (۱۷۴۰ء) یہ کالی داس ترویدی کا بیٹا اور بن پورہ کا رہنے والا تھا۔ یہ راجہ امبی کے دربار کا ملک اشعار تھا۔ فن شاعری پر یہ ایک اچھی تصنیف کا مالک ہے۔ اس کا بیٹا دولہ ترویدی بھی اسی موضوع کا شاعر تھا۔

(۱۷) میری سال (۱۷۶۸ء) نے علم بدائع و معانی پر ایک کتاب بھاشا برن لکھی جو اپنے موضوع کے لحاظ سے نہایت عمدہ تصنیف خیال کی جاتی ہے۔

(۱۸) کشور (۱۷۶۸ء) یہ بھی اپنے عہد کا مشہور شاعر تھا، اس کا منتشر کلام اب تک جمع ہو کر کشور سنگھ کے نام سے مشہور ہے۔

(۱۹) دیودت (۱۷۷۰ء) اسکی تصنیف لکت تاتا بہت مشہور ہے جو مہی رام کے لکت لارام سے بہت کچھ ملتی جلتی ہے۔

(۲۰) چندن رائے (۱۷۷۳ء) راجہ گور کے دربار کا شاعر تھا۔ اسنے فن شعر پر متھ کتا میں لکھیں۔ اسکے بارہ شاگرد تھے جو بعد کو سب کے سب مشہور شاعر ہوئے۔

(۲۱) رتن کوئی (۱۷۸۱ء) میں پیدا ہوا۔ فن شاعری پر اس تصنیف فتح شاہ بڑا کش اور فتح بھوشن بہت مشہور ہیں۔ فتح شاہ بڑا کش اس کا سرپرست تھا۔

(۲۲) مہی رام مصر (۱۷۸۲ء) اسنے اپنی تصنیف چھند چھپنی میں نہایت مختصر طریقہ پر فن شاعری سے بحث کی ہے۔

موت کا خوف

”ولیم پیٹ وہ شخص تھا جس کے متعلق مغربی اہل نقد کی رائے ہے کہ سرزمین یورپ ایسا مقام نہ گارا (Cosy at) پیدا نہیں کر سکی۔

ان خیالات کی بنیاد اسی کے ایک مضمون پر قائم کی گئی ہے اور یہ ایک ایسی ہستی کی سعی و کوشش کا نتیجہ ہے کہ اگر وہ اپنی حقیقی عظمت سے آگاہ ہو جاتی، تو آج اردو نظم ادب کی صف، دل میں نظر آتی۔

آپ فرماتے ہیں کہ ”اس میں کافی سے زیادہ خشکی موجود ہے، سلیے شاید پتہ آجائے“ میں اس الزام کا جواب دینے کی کوشش کئے بغیر صرف یہ کہنا چاہتا ہوں کہ اگر ہماری زبان میں لوگوں کو ایسے خشک مباحث پر اس قدر شگفتہ و شاد کا سلیقہ حاصل ہو سکتا تو دنیا میں خشکی کے لئے اپنی میتیاں صرف کرنے کے لئے آمادہ ہو سکتی ہے۔ (ایڈیٹر)

”ہماری مختصر زندگی کے چاروں طرف ایک قسم کی نیند ہی نیند ہے“

موت کے خوف کا سب سے بہتر علاج شاید یہی ہے کہ انسان یہ سوچتا رہے کہ زندگی کی اگر ابتدا ہے تو انتہا بھی ہے، اس بات سے ہم کو کوئی تکلیف نہیں ہوتی، کہ ایک وقت ایسا تھا جب ہم نہ تھے، تو پھر اس خیال سے ہم کو کیوں دکھ ہو کہ ایک وقت ایسا بھی آئے والا ہے جب ہم نہ ہونگے، جب مجھے یہ تمنا کبھی نہیں ہوتی کہ میں آج سے سو برس پہلے یا اگر دو رنگت کے زمانہ میں کیوں نہ تھا، تو پھر میں اس بات پر کیوں دل دکھاؤں کہ میں آج سے سو برس بعد یا فلاں بادشاہ کے زمانہ میں (جس کا نام نہیں بتا سکتا) نہ ہوں گا۔

حکما دیوانہ کے حلقہ درس و تدریس میں مجھے زمانوں سے ادب نہ کرنے کا موقع نہیں ملا، رومٹہ الکبریٰ کی مجلس قانون کا میں رکن نہیں تھا، انقلاب فرانس میں مجھے کوئی دخل نہیں۔ فتوحات نبولین میرے مشورہ سے تمام تر خالی تھیں، امریکہ کی آزادی بغیر میری جدوجہد کے وقوع میں آئی، اسلام کی اشاعت عرب و عجم کی تسخیر اسلامی حریت و مساوات کی تعلیم میری کوششوں کی قطعی ممنون نہیں۔ کرشن کھنیا کے بالسریری کی آواز میرے کانوں میں نہیں آئی، مہا بھارت کی لڑائی میں میں کسی حیثیت سے بھی شریک نہ تھا، رام چندر جی کے بن میں، سبھا شیکھار، راون کی دست و رازی سے مجھے کوئی تعلق نہیں، آریوں کا تسلط مسلمانوں کی حکومت ہند، اس کا عروج و زوال، انگریزوں کا تاجرانہ داخلہ اور شاہانہ قیام

غرض کہ یہ سب باتیں بغیر میرے صلاح و مشورے، بغیر میری رائے کے بغیر میری موجودگی کے ہوئیں۔ لیکن میں نے کبھی برا نہیں مانتا۔ ان تمام اوقات میں نہ میں کھاتا تھا نہ پیتا تھا نہ خوش و خرم تھا لیکن میں نے کبھی شکایت نہیں کی، میں نے اس وقت کی جیتی جاگتی، چلتی پھرتی دنیا نہیں دیکھی تاہم میں منعموم نہ تھا، دنیا کا سارا کام بغیر میرے اسی خوبی سے چل رہا تھا جیسا میرا کام بغیر دنیا کے۔ پھر آخر اس دنیا سے جدائی پر یہ رونابٹنا کا ہے کا ہے، یہ نالو فریاد کس لیے؟ اور یہ شور و شیون کیوں؟ جو حالت میری پیدائش سے پہلے تھی، مرنے کے بعد اس سے بدتر تو ہونے سے رہی، پھر اس خیال میں کیا رکھا ہے، کہ آہ ایک وقت وہ تھا جب ہم دنیا میں نہ آئے تھے! اور پھر ہمارا جی اس خیال سے کیوں کڑھے کہ ایک دن ہم دنیا سے چل بسیں گے مرنے کے تو صرف یہی معنی ہیں کہ ہم پھر ویسے ہی ہو جائیں، جیسے پیدا ہونے سے پہلے تھے لیکن پیدا ہونے سے پہلی کی حالت پر نہ کوئی کورنج ہوتا ہے نہ افسوس و نفرت، بلکہ اس حالت کے خیال سے تو ایک بوجھ سا ہلکا ہو جاتا ہے، ایسا معلوم ہوتا ہے کہ گویا وہ تعطیل کا زمانہ تھا اور ہم دنیا کے استیج پر حاضر ہونے کے لیے ہنسنے یا ہنسنے جانے کے لیے رونے یا رولانے کے لیے طلب نہ کئے گئے تھے، وہ ایک طویل رات تھی جس میں ہم نہایت آرام و اطمینان سے افکار و آلام سے دور، نہراہر بابر س تک سکھ کی ایسی بندھن سے رہے، جس سے جاگنے کی کبھی خواہش نہیں ہوئی اور خاکِ عدم کی ایک نہایت لمبی چادر ہم پر پڑی رہی۔ اب ایک ذرا سی ہستی کے بعد جو صرف ایک جنبش و ایک لرزش تھی اور جس میں چند موم و امیدوں اور تھوڑے سے بلاوجہ خوف کے سوا کچھ نہ تھا ہم کو یہ ڈر کیوں ہو کہ ہم پھر اسی آرام و سکون میں ہو پھر زندگی کے موجودہ خواب پریشاں کو بھول جائیں گے؟

اے ملکِ عدم کے رہنے اور مقبروں میں سونے والو! کیا تمہارا اب بھی جانتا ہے کہ تم اس دنیا میں آؤ اور شریکِ جنگ و جدال ہو، کیا تم اپنی موجودہ زندگی برفانہ نہیں ہو، کیا تم کو یہ شکایت ہے کہ تمہیں دکھ نہیں پہنچتا، اور بیماری نہیں سناتی۔ تمہیں نہ جنگ کرنا پڑتی ہے، نہ کسی کی بیوفائی کا اب تم پر کوئی اثر ہوتا ہے، کیا تم کو اس بات کا لگہ ہے کہ جب تک یہ زمین آفتاب کے گرد چکر کھاتی رہے گی اب کوئی آواز تمہاری دائمی راحت میں خلل انداز نہیں ہو سکتی؟ اے وہ کہ جس کی جانب میرا دل کھینچتا ہے اور جب تک کہ اس میں احساس باقی ہے ہمیشہ کھینچتا رہے گا! اے وہ کہ جس کی محبت ناکام رہی اور جس کی سب سے پہلی آہ ہی سب سے آخر کراہِ ناست ہوئی۔ کیا تجھے آرام کی بندھن سونالپ نہ نہیں جبکہ میرا منعموم دل اس لیے منعموم نہ رہا کہ اب وہ غم ہی فنا ہو گیا، جس کے احساس ہی کے لیے اس دنیا میں تیرا وجود ہوا تھا!!

بہر حال یہ بات یقینی ہے کہ عالم وجود میں آنے سے پہلے کی کیفیت میں کوئی بات ایسی نہیں ہے جو ہمارے

تخیل میں انہی محرک پیداکر سکے، حقیقی عالم وجود سے خارج ہو جانے کے بعد وہ انکی کیفیت کے احساس سے پیدا ہوئی ہے، اسکو یوں سمجھیے کہ ہم کو اس بات کا کبھی افسوس نہیں ہوتا کہ ہم نے اور پہلے سے اپنا سفر کیوں نہیں شروع کیا، جبوقت کہ ہم نے زندگی کی ابتدا کی، اُسکے خلاف ہم کچھ نہیں کہتے، ہم کو اس بات کا افسوس نہیں ہوتا کہ دنیا کو پیدا ہو کر جو ہزار برس گزر گئے یہ زمانہ ہمارا ضائع ہو گیا۔ ہم کو یہ شکایت نہیں ہوتی کہ ہم دو چار دن، برس دو برس یا ایک دو صدی قبل کیوں نہ پیدا ہوئے اور ہم نے دنیا کی جلوہ آریوں کا اُسوقت کیوں تماشہ نہ کیا لیکن اس خیال سے ہماری روح گھبراتی ہے کہ ان جلوہ آریوں کے ختم ہونے سے پہلے ہم کو یہ تماشہ جلوہ وجود نہ دینا پڑے گی، آخر اس کا کیا سبب ہے؟

ممکن ہے کہ اب اس فرق کی تاویل و تشریح یوں کریں کہ گزشتہ واقعات کی اطلاع ہم کو کسی نہ کسی طرح ہو سکتی ہے اور واقعات آئندہ کے متعلق ہم بالکل تاریکی میں ہیں، مثلاً آج ہمارے معلوم ہو سکتا ہے کہ یونانی دین کی پرستش کیوں کرتے تھے، ہم یہ جان سکتے ہیں کہ انطاکی نے قلوبطرح کی آغوش محبت میں روم کی سلطنت کیونکر کھودی، اسکند کی فتوحات اور یونین کی عظمت و جبروت، آج ہمارے پیش نظر ہیں، غرض کہ دنیا کا جھوٹے سے جھوٹا اور بڑے سے بڑا واقعہ صفحات تاریخ پر محفوظ ہے، اور اُن کے ذریعہ سے ہمارے علم میں آ سکتا ہے، بخلاف اسکے ہم نہیں جانتے کہ ایران کی حالت کب سنبھلیگی، مصر اپنا طوق غلامی کب توڑے گا، اور ہندوستان کے خواب آزادی کی تعبیر کیا ہوگی روس کے منتشر ذرات کب مجتمع ہوں گے، جرمنی اپنی کھوئی ہوئی قوت واپس لے سکیگا یا نہیں، اجاپان اور امریکا کب برسر پیکار ہوں گے، یہ تو دور کی باتیں ہیں ہم تو یہ بھی نہیں بتا سکتے کہ کل کیا ہوگا، پس نتیجہ یہی نکلتا ہے کہ مستقبل کے متعلق ہم جتنی ہی تاریکی میں ہیں اُسی قدر ہماری جستجو بڑھتی جاتی ہے اور زمانہ مستقبل سے ہم کو دلچسپی اور محبت ہوتی چلی جاتی ہے، اور اسی محبت و شفقت کی وجہ سے جو ہم کو زمانہ مستقبل کے ساتھ اُسکی تاریکی اور فطری خواہش تماشہ کے سبب سے پیدا ہوا جاتا ہے، ہم دنیا کو جوڑنا نہیں چاہتے۔ مگر واقعہ یہ نہیں ہے اگر ایسا ہوتا تو آج عام طور پر ہمارا یہ جی چاہتا کہ ہم قطبین پہنچ جائیں کوہ ہمالیہ کی سب سے اونچی چوٹی پر پہنچکر ہندوستان کو اپنے قدموں کے نیچے دیکھیں، سمندر کی تہ میں پہنچکر دیکھیں کہ کیسے کیسے گہرا آبدار وہاں بڑے دل رہے ہیں لیکن دراصل مستقبل کے راز ہائے سرسبز کے منکشف کرنے کی کوئی حقیقی خواہش ہمارے دل میں پیدا نہیں ہوتی بلکہ یہ تو طوالت حیات کی خواہش کی محض ایک تاویل ہو ا کرتی ہے جس طرح ہم کو یہ خیال کبھی نہیں ہوتا کہ افسوس آج سے دو ہزار برس بعد ہم نہ ہوں گے۔ بات صرف یہ ہے کہ ہم چاہتے ہیں کہ ہمارا موجودہ لمحہ

حیات ہمیشہ قائم رہے، ہم ایسا ہی ہمیشہ رہنا چاہتے ہیں جیسا کہ آج ہیں اور اپنا جی بھلانے کے لیے دنیا کو بھی ہمیشہ بالکل ایسا ہی رکھنا چاہتے ہیں جیسی کہ وہ آج ہے۔ فراق کی مصیبت، اپنی موجودہ گرفت کا اضمحلال، ایک مضبوط رشتہ کی شکست اور جذبہ مقاصد کی عدم تکمیل۔ یہ باتیں ہیں جنکی وجہ سے دنیا سے جانے کو جی نہیں جاتا۔ یہاں پر یہ نکتہ بھی یاد رکھنے کے قابل ہے کہ محض عالم وجود میں آجانا یا موجود رہنا ہی خواہش انسانی کو پورا نہیں کر سکتا، بلکہ ہم ایک خاص وقت میں ایک خاص زمانہ میں، اور خاص حالات کے ساتھ موجود رہنا چاہتے ہیں، ہم اپنے زمانہ موجودہ کو نامتناہی زمانہ مستقبل سے ہزار درجہ بہتر سمجھیں گے گویا کہ ہم کو اپنے وجود محض سے کوئی خاص لگاؤ نہیں ہے بلکہ ہم کو اپنی موجودہ حالت عزیز ہے، جس طرح ایک پہاڑی اپنا پہاڑ، ایک صحرائی اپنا جنگل، ایک مچھلی اپنا پانی چھوڑنے کے لیے رضامند نہیں ہو سکتی بالکل اُسی طرح ہم اپنا موجودہ زمانہ چھوڑنے کو تیار نہ ہو گئے۔

ممکن ہے کہ بعض روحوں ایسی پجائیں جو آج سے اکیسویں سوس برس بعد وجود میں آنا محض اس لیے پسند کرتی ہوں کہ وہ یہ دیکھ سکیں کہ امریکہ نے کس حد تک ترقی کر لی ہے، یاروس کا انتشار و اختلال کس نوبت کو پہونچ گیا ہے، لیکن میری سمجھ میں تو یہ بات آتی نہیں، میں تو صرف اتنا اور زندہ رہنا چاہتا ہوں کہ اپنی زرخیز غلامی کو پارہ پارہ دیکھ لوں، اور یہ واقعہ حقد ر جلد پیش آجائے اتنا ہی اچھا ہے۔

کوئی جو ان آدمی یہ کبھی نہیں سوچتا کہ، مرنا بھگنا، سب بات کا تو اسکو یقین آ سکتا ہے کہ دوسرے لوگ مر جائیں گے اور اس اصول پر بھی وہ ایمان لاسکتا ہے کہ کل نفس ذالقتہ الموت، لیکن اپنے متعلق اس اصول کی حقیقت وہ کبھی ذہن نشین نہیں کر سکتا، بات یہ ہے کہ جو انی اور جو انی کے خوش کو بڑا ہے اور موت سے بڑی دشمنی ہے، بچپن کی بے لکڑی اور جو انی کی سنگ میں یہ بات کسی طرح سمجھ میں نہیں آتی کہ یہ صحت و قوت منصف و بیماری سے کیونکر بدل جاتی ہے اور حیات کی یہ گرما گرمی کیسی، ایک تو وہ سرد ہو کر رہ جاتی ہے اور اگر کبھی یہ حقیقت ایک نظریہ محض کے ہم اس امر پر غور بھی کرتے ہیں کہ زندگی کا اختتام ضروری ہے تو یہ اختتام ہم کو کوسوں بلکہ منزلوں و دو نظر آتا ہے اور اُسکی رفتار ہماری زندگی کے خواب کے مقابلہ میں کتنی مست معلوم ہوتی ہے، ہماری نگاہ اُفق کے سب سے آخر کنارہ پر پڑتی ہے اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس سفر کو ختم کرنے کے بعد ایک مسافت بعیدہ ہم کو مڑ کر دیکھنے کو ٹیگی گروا دیتا ہے کہ ہم کو خبر نہیں ہوتی اور کب ہمارے قدموں کے قریب جمع ہونے لگتا ہے اور بڑا ہے کاسا یہ سبکو چاروں طرف سے گھیر لیتا ہے ہماری زندگی کے دونوں حصے ایک ہو جاتے ہیں، دونوں سرے قریب ہوتے ہوتے مل جاتے ہیں اور اُن کے

درمیان کوئی افسانہ خیر فاصلہ باقی نہیں رہتا جس پر ہم ناز کیا کرتے ہیں اور جوانی کی بہار حُضرت ہو جانے کے بعد موسمِ خزاں کی شام کا سایہ ہمارے گرد محیط ہو جاتا ہے زندگی کی لذتیں ختم ہو جاتی ہیں یا مردِ زمانہ کے تند ہو جاتی ہیں یا یوں کہیے کہ ہم سے منہ موڑ بیٹھی ہیں مصائب کی نگرانی ہم کو چکنا چور کر ڈالتی ہے اُن کے مقابلہ کی تاب ہم میں باقی نہیں رہ جاتی نہ یہ جی چاہتا ہے کہ جوانی پھر سے واپس آجائے، نہ زندگی دوبارہ کرنے کو جی چاہتا ہے، ایک ہی بار جینا پس رہے جب درخت گر گیا تو اُسے پڑا رہنے دو اور اب حساب کتاب بند کر دو۔

بعض لوگوں کا خیال ہے کہ زندگی کی مثال بالکل ایسی ہے جیسے کوئی شخص تلاشِ راہ میں جس سے وہ ایسی کی کوئی امید نہیں، جلا جا رہا ہے، اور جیسے جیسے وہ اُگے جڑتا ہے راستہ کی تنگی و تاریکی بڑھتی چلی جاتی ہے، آخر کار ایک بے فائدہ پر پہنچتا ہے جہاں دم گھٹنے لگتا ہے۔ لیکن تو جیسے جیسے اُس تنگ و تاریک مقام کی طرف بڑھتا ہوں مجھے یہ فکری محسوس نہیں ہوتی۔ پہلے البتہ یہ کیفیت محسوس ہو ا کرتی تھی اور موت کے خیال ہی سے صرف یہ معلوم ہونے لگتا تھا کہ ہزاروں امیدیں خاک میں مل گئیں میری جنھیں بوجھل ہو جانا پڑتی تھیں۔ لیکن اب تو طبیعت پر گرائی بھی محسوس نہیں ہوتی صرف ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کوئی سہارا تھا جو جاتا رہا اور میں کسی چیز پر تاریکی میں ہاتھ مارتا ہوں مگر وہ ہاتھ نہیں آتی میں اس دنیا سے بالکل ہی علیحدہ ایک دنیا میں ہوں زندگی کا عریاں لہجہ میرے سامنے ہے، اُسکی تنہائی و وحشت میں مجھے معلوم ہوتا ہے کہ موت میری جانب بڑھتی چلی آ رہی ہے، جوانی میں کثرتِ منافذ اور تراکمِ جذبات کی وجہ سے مجھے اُسکی صورت نہیں دکھائی دیتی تھی، اور ہم دونوں کے درمیان میں امید یہ کہی ہوئی حامل ہو جانا پڑتی تھی کہ ”موت سے مت ڈرو، موت کی کیا پرواہ ہے“ اگر میں نے واقعی اس طرح زندگی کی ہوتی جو زندگی کرنے کا حق ہے۔ تو مجھے مرنے کی فکر نہ ہوتی کیونکہ میں یہ کبھی نہیں چاہتا کہ کوئی عہدِ مسرت بغیر پورے اُسے ختم ہو جائے اور شادمانیِ کامل سے مواصلتِ نصیب نہ ہو، یا بیانِ مسرت میں کوئی تغیر و تبدل واقع ہو کر افسوس تو یہ ہے کہ میری بلبلک اور پراپیٹو امیدیں سب خاک میں مل گئیں اور اگر کچھ باقی بھی رہ گئی ہیں تو صرف میرا منہ کنکڑی اڑانے کے لیے کاش وہ از سر نو قائم ہو میں اور میں سنسار کی بھلائی کی کوئی صورت دیکھ سکتا، اپنے بعد کوئی کارناما یا چھوڑ جانا، کوئی محبوب ہاتھ مجھے سہرِ دُعا کی دیتا اور شکر گداز اور قانع ”میرا کیتھ مزار ہو جاتا۔“

جب اپنی گزشتہ زندگی پر نظر کرتا ہوں تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ میں نے تمام عمر ایسی نیند میں سیر کی جس میں باتو میں ایک خواب سا دکھتا رہا، یا کسی دامنِ کوبہ میں جہاں میں نے یہ معلوم کتنی کتابیں دیکھ ڈالیں، جن حالات سنہ اپنے داغ کو بھر لیا، اور لہذا دیکھ ڈالیں، اور دوسرے آئنے والے قدموں کی ایک آواز کسی مجھ کا شور سنا سنا

رہا اور جب اس دھندلی اور شفق نما سہتی سے پیداوار اس گزر جانے والے منظر سے متاثر ہو کر زندگی کی تلک دو میں شریک ہونے کے لئے اس تماشاکار عالم میں آیا تو معلوم ہوا کہ وقت گزر چکا اور مجھے دیر ہو گئی لہذا اب مجھے بھراچی کتابوں میں دفن ہو جانا چاہیے۔

یہ کوئی تعجب کی بات نہیں ہے کہ جیوں جیوں ہم موت کے قریب ہوتے جاتے ہیں اتنا ہی اس کا خیال اور خوف بڑھتا جاتا ہے خون اور جوانی کی اسنگوں کی کمی کے ساتھ ہم محسوس کرنے لگتے ہیں کہ زندگی گھٹتی چلی جاتی ہے، جب ہم اپنے گرد و پیش کی تمام چیزوں کو معرض زوال و خطر میں دیکھتے ہیں، ہماری قوت ہمارا حسن فنا ہوا ہوا دکھائی دیتا ہے اور ہماری امیدیں، اہامے، احباب، ہمارے جذبات و تعلقات پہلو بھڑکتے جاتے ہیں تو ہم بھی محسوس کرنے لگتے ہیں کہ آخر ہم بھی فانی ہیں۔

میں نے موت سے ایک بار کے اور کبھی نہیں دیکھی اور وہ بھی ایک بچہ کی موت تھی اس کے بشیرہ سے سکون ٹپک رہا تھا اور چہرہ پر ایک استقلال نمایاں تھا، ایسا معلوم ہوتا تھا کہ تالوت میں کسی نے موم کا ایک مجسمہ لٹا دیا ہے اور اُس پر مضمون پھول تیار کر دیئے ہیں۔ موت کی اُس بے کوئی کیفیت نہیں معلوم ہوتی تھی یوں کو جنبش تک نہ تھی، تبض نبض حرکت کا نام تک نہ تھا نہ آنکھیں دیکھتی تھیں نہ کان سنتے تھے، جب میں نے اُس کی طرف دیکھا تو مجھے یہ معلوم ہوتا تھا کہ اس کو کسی قسم کا دکھ نہیں ہے بلکہ زندگی کے دکھ پر جو ختم ہو چکا ہے وہ مسکرا رہا تھا اور اس پر حیات ہی کی سی ایک کیفیت جاری تھی۔

ہم کو ہاتھی دانت یا سنگ مرمر کا مجسمہ دیکھ کر ایک قسم کی نفرت سی ہوتی ہے، لیکن اس خیال سے ہم کو کبھی تکلیف نہیں ہوتی کہ آخر یہ مجسمہ زندہ کیوں نہیں ہے۔ سانس کیوں نہیں لیتا، بولتا کیوں نہیں؟۔ بات یہ ہے کہ اس سے پہلے وہ کبھی زندہ ہی تھا، حقیقتاً حیات سے موت کی جانب منتقل ہونے کی وقت اور ہماری قوت متحذہ میں موت و حیات کا تقادم ہی وہ چیز ہے جس میں جو دونوں کے خصوصیات کو ایک دوسرے سے مخلوط کر دیتی ہیں اور ہم یہ خیال کرنے لگتے ہیں کہ بچہ جو ابھی مر رہا ہے، پھر سانس لینا چاہتا ہے، پھر کھینکنا چاہتا ہے، ادھر ادھر دھڑکنا چاہتا ہے لیکن موت کا سرور ہاتھ اس کو باز رکھتا ہے جسے اُس کی تمام قوتوں کو سب اور احساس کو مغلوب کر دیا ہے اس نفیر حیات و موت پر انسانی دماغ میں ایک ہیجان سا پیدا ہوتا ہے جو صرف مذہب ہی یہ کہہ کر مٹا دیتا ہے کہ روح دوسرے عالم کو بردار کر گئی ہے اور جسم کو بیچھے چھوڑ گئی ہے، زیادہ واضح الفاظ میں یوں سمجھئے کہ موت کا خیال کرنے کا تقاضا ہم باہم حیات کا بھی خیال اس کے ساتھ ساتھ کر رہے ہیں اور اس وجہ سے موت ایک عجیب و غریب خیرن جانی

ہم یہ خیال کرتے گئے ہیں کہ موت کا اثر ہم پر کیا ہوگا نہ کہ مردہ پر کیا ہوگا۔

ایک ہیبت ناک جسم بے جان۔ قبر اسکی تنگی، تنہائی اور تاریکی، یہ سب باتیں مل کر قوت متخیلہ کو ایک صدمہ پہنچاتی ہیں۔ لیکن اگر ذرا عقل سے کام لیا جائے تو فوراً یہ بات سمجھ میں آسکتی ہے کہ ان تمام چیزوں میں حقیقتاً کوئی چیز ہیبت ناک نہیں ہے ہر شخص اتنا جانتا ہے یا کم از کم بتانے سے سمجھ سکتا ہے کہ اگر لاش کو گرم کپڑے میں بٹیکر آگ کے قریب رکھا جائے تو اسے کوئی گرمی محسوس نہ ہوگی۔ اگر ہزار ماموم بتیاں جلائی جائیں اور سیکڑوں ذہین روشن کئے جائیں تو اس کے لیے کوئی سامان تفریح مہیا نہیں ہو سکتا، اور اگر اسکیوں ہی چہرہ ڈویا جائے تو وہ آزاد نہ ہو سکیں گے، اگر سب لوگ ان کے گرد جمع رہیں تو اسکا جی نہیں بہل سکتا، اسکی صورت کا نسخہ ہو جانا، چہرہ پر شکن وغیرہ کا پڑ جانا کسی دکھ کی وجہ سے نہیں ہے لیکن پھر بھی یہ ناممکن ہے کہ ان باتوں کا خیال کر کے بدن پر عیش نہ آجائے اسکی وجہ بالکل کھلی ہوئی ہے، ہم یہ جانتے ہیں کہ اگر ان واقعات اور حالات کا مقابلہ زندہ کو کرنا پڑتا تو اسکو سخت دکھ ہوتا بس یہی خیال ہمارے دماغ پر طاری ہو جاتا ہے اور دنیا کے رسوم و رواج اس خیال کی جستجو کو اور زیادہ بڑھا دیتے ہیں اور موت ایک خوفناک چیز معلوم ہونے لگتی ہے،

موت کے خوف میں ایک صاف ذہن خود یہ سمجھ کر کیا کرتے ہیں کہ ہمارے مرجانے سے پہلے لگان کو بڑا صدمہ پہنچے گا اگر صرف یہ خیال ہی دماغ میں ہوتا تو شاید ہم کسی نہ کسی طرح اپنے دل کو سمجھا بچھا کر اس خیال کو محو کر دیتے لیکن قبروں کے چند کتبے مثلاً ”اے مرے پہلے لگان میرے لیے غم نہ کھاؤ وغیرہ وغیرہ“ اس خیال کو ہمارے دماغ میں ایسا مستحکم کر دیتے ہیں کہ ہم اس سے حرفاً حرفاً متاثر ہونے لگتے ہیں اور ہم سمجھنے لگتے ہیں کہ ہمارے مرجانے سے بزم دنیا میں ایسا بڑا فلاں ہو جائیگا جو کبھی بھر نہ سیکھا، حقیقتاً یہ صرف اپنی اہمیت کو بڑھانا اور اپنے آپ کو اپنی ہی درد مندی سے تسکین دینا ہے، بزم دنیا تو بڑی چیز ہے، ہمارے خاندان میں یہ غلاماں بڑا نہیں ہوتا جتنا ہم سمجھتے ہیں زخم کا انداز اس سے کہیں پہلے ہو جائیگا کتابے جتنا ہم نے سمجھ رکھا ہے، سچ تو یہ ہے کہ بسا اوقات ہماری محبت سے زیادہ ہماری مفارقت خوشگوار ہوتی ہے، ہمارے مرجانے پر بھی لوگ سڑکوں پر برائی طرح چلتے تھے، ہمارے نہ ہونے سے مجمع میں کوئی کمی محسوس نہیں ہوتی جب ہم زندہ تھے تو یہ معلوم ہوتا تھا کہ دنیا کا قیام صرف ہماری ہی مسرت و تفریح کے لیے ہے اور کائنات کا ہر ذرہ ہمارے ہی وجود سے وابستہ ہے، لیکن ہمارے قلب کی حرکت بند ہو جائے پر بھی دنیا کی رفتار میں کوئی فرق نہیں آتا اور دنیا ہمارا خیال ہی سے زیادہ نہیں کرتی جتنا ہماری زندگی میں کرتی تھی، لوگ جذبات سے محروم ہیں ہماری تمناؤں کا ذرہ برابر نہیں کرتے

گو یا ہم کہہ قمر کے رہنے والے میں مرنے پر زیادہ سے زیادہ کسی ہفتہ وار اخبار یا کسی ماہواری رسالہ میں ہمارا نام ایک بار آجاتا ہے، لیکن یہ کوئی تعجب کی بات نہیں ہے کہ اس دنیا کو چھوڑتے ہی ہم کو لوگ اس قدر جلد بھول جاتے ہیں۔ واقعہ یہ ہے کہ ہم اپنی زندگی ہی میں کوئی اہمیت نہیں رکھتے۔ کائنات کے ساتھ ہمارا تعلق صرف وہی ہے جو ایک ستارہ کو کسی بات کے ساتھ ہوتا ہے مگر ہم ایک مغالطہ میں پڑے ہوئے ہیں اور یہ سمجھتے ہیں کہ کائنات کے لیے ہم بھی اتنا ہی ضروری ہیں جتنا وہ ہمارے لیے۔ ہم یہ نہیں سمجھتے کہ ایک مُشتِ خاک کہ اپنے عناصر گرد و پیش سے جنگ و جدال کرنا یا قدرت سے شکایت کرنا کیا ضرور اس مُشتِ خاک کو تو اگر نعل اور زبان حال میسر آجائے تو صرف یہ کہنا چاہیے کہ ”اے عالمِ فانی، جا، تو ابھی راہِ ملک، اور خلا میں اپنے نور پر گردش کیے جا، ہم اور تو اب کبھی نہ ملینگے۔“

عورتوں کی طرح زندگی کا گردیدہ ہو جانا حقیقتاً موجودہ تمدن و تہذیب کا نتیجہ ہے، اگلے زمانہ میں لوگ اپنے آپ کو بلا کسی پس و پیش کے خطراتِ جنگ میں مبتلا کر دیتے تھے، ہلاکت میں ڈال دیتے تھے، جان کی بازی لگا دیتے تھے کسی ایک جذبہ بر سب کچھ قربان کرنے کو تیار ہو جاتے تھے اور اگر اتفاق سے اُن کی بات پوری نہ ہوتی تھی، یا مقصود حاصل نہ ہوتا تھا تو پھر زندگی اُن کو دو بھر ہو جاتی تھی اب ہم میں کہ جن کا سب سے بڑا شغل یہ ہے کہ بس بیٹھے بیٹھے نوکرتے رہیں، ناول یا ڈرامے پڑھتے رہیں اور زیادہ سے زیادہ شاعری کیا کریں۔ قدیم تاریخ اور فنانے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اگلے لوگ کسی خاص چیز کی تلاش و جستجو میں اس قدر منہمک ہو جاتے تھے کہ اُن کا انہماک جنوں کی حد تک پہنچ جاتا تھا، حصول مقصود کے لیے کوئی ایسی قربانی نہ تھی جسکو وہ بلا تامل نہ کر گزرتے ہوں، تختہ موت بردہ اس طسّیح سوار ہو جاتے تھے گو یا تختہ کلاب برجل رہے ہیں، اُن کے دماغ پر ایک اور صرف ایک خیال مستولی ہو جاتا تھا اور پھر دنیا کی تمام چیزیں اُن کو ہیچ نظر آتی تھیں، اس قسم کی زندگی میں قوتِ متحیلہ سے زیادہ کام لیا جاتا تھا کام کرنے کی ایک قوت ہوتی تھی، ایک کیف ہوتا تھا، ایک جوش ہوتا تھا بخلاف اسکے ہماری زندگی کسی بے کیف زندگی ہے لیکن ہم میں کہ جیسے چلے جاتے ہیں کہ یہ مردانگی نہیں ہے کہ تلاش مقصود میں نکل کھڑے ہو اگر کامیاب ہو جاؤ تو فہم المراء ورنہ نتائجِ برداشت کر لیتا یہ کیا ہے کہ ایک مصطل، بے رونق و بے کیف زندگی کی تجوید سال بہ سال کرتے رہتے ہیں؟ تم سمجھتے ہو کہ اگلے لوگ موت سے کیوں بے خوف رہتے تھے؟ اس کا سبب مذہب اور صرف مذہب ہو کر رہا تھا یہ مذہب ہی ہے جو موجودہ زندگی کو آئندہ زندگی کے مقابلہ میں ہیچ ثابت کرتا ہے اور تمہارے سامنے ایک ایسی چیز رکھ دیتا ہے، جس کے سبب سے سپاہی میدانِ کارزار میں اور عاشق تلاشِ محبوب میں اپنی جان عزیز دیدیتا ہے اور اُسے مطلق تامل نہیں ہوتا۔

یٹو سلطان کے آبا و اجداد

مغرب کے اہل تحقیق کہتے ہیں کہ غازی اعظم نواب حیدر علی خاں ایک جاہل، بے اصل، غیر فائدہ مند اور لٹیڑا تھا جن دلیلوں سے سپر لٹری ہوئے کا الزام لگایا جاتا ہے اگر صحیح مان لی جائیں تو مقدونیہ کا سکندر اعظم دنیا کا سب سے بڑا لٹیڑا۔ رومہ کا جولیس سیزر ایکسزرد دست قزاق اور فرانسہ کا بنولین یونا پارٹ ایک عظیم الشان ڈاکو نظر آئیگا۔ راجہا لیت کا سوال تو تمھارے کئے غامضوں نے حیدر علی کی مثال دنیا میں پیش کی اور آکسفورڈ کیمبرج سے کئے مشہور آد حیدر علی کی طرح خارج و مقنع ہو کر نمودار ہوئے جو لار کے مشہور مدرسہ سپہ گری کا یہ بانی اُس کتبہ عمل اور تجربات و مشاہدات کی اُسی یونیورسٹی کا تعلیم یافتہ تھا جہاں سے شیر شاہ اور اکبر اعظم نے درس لیا اور جن کے صحیفہ حیات کا ہر ہر ورق اب تک اس زمین کے بڑے حکمرانوں کے لئے ایک درس حیات ہے۔

میں میسور کے اس سپہ سرد کا نسب نامہ بیان کر دینگا۔ مگر اسلئے نہیں کہ نسب انسان کا اصلی شرف ہے اسلئے نہیں کہ ان اکرم عند اللہ اعظم کا سبق ہم بھول گئے حکمرانی کے لئے صلاحیت شرط ہے۔ ہم آپس میں بھائی بھائی ہیں اور بھائی بھائی ہو کر رہیں گے۔ کیا تم نے نہیں دیکھا کہ اسلام کا غلام بادشاہت کرنا جو قطب الدین کا ستارہ ہندوستان کی تاریخ میں ایک نئے باب کا سرنامہ بن کر چمکا اور شمس الدین کا آفتاب کس آب و تاب کے ساتھ روشن ہوا؟

تادراغ غلامی تو داریم ہر جا کہ رویم بادشاہیم
نواب کے خاندان پر وہ قوم منہ نہیں آسکتی جبکہ نظام حکومت کی اعلیٰ ترین کرسی پر کفیش سازی و گورکمی بھی کوئی دہیہ نہیں لگا سکتی۔ میں اُس قوم سے کلام نہیں کرتا مگر میرا دئے سخن مشرق کی اُس آبادی سے ہے جبکہ نزدیک انسان کا حقیقی شرف باب کی لہنت اور ماں کے پیٹ سے آتا ہے اور غالباً انہیں کے جذبات تنفر کی اشتعال انگیزی اس پر دباغندہ کا مقصد ہے۔

سری رنگ پٹن جا کر اُس مقام کی مٹی اٹھا کر سونگھو جہاں ایشیا کا عظیم انسان جنرل یٹو ہزار بادشمنوں کے بیچ میں یکہ و تنہا نہایت بہادری سے تلوار جلاتے ہوئے عصر و مغرب کے درمیان شہید ہوا تھا تو محض اُس مٹی سے فاطمی خون کی بو آئیگی۔

نشان حیدری۔ کارنامہ حیدری اور سب سے اخیر میں حلہ حیدری نے اُن تمام حقیقت حلوں کا جو بہادر نواب

اور سلطان شہید کی ارفع و اعلیٰ شخصیتوں پر کئے جاتے ہیں کافی جواب دہ ہے۔ مگر لوگ اب ان کتابوں کو کہاں پڑھتے ہیں۔ قدیم کتب خانوں میں گرد و غبار کی نند ہو رہی ہیں۔ ہم ذیل میں سلطان مذکور کے گرامی قدر آباؤ اجداد کے مختصر احوال درج کرتے ہیں یہ سلسلہ خطائے تاب حضرت حسن بن یحییٰ کے ازاں فریض سے مکہ معظمہ جا کر ملتا ہے جو ۳۵ سال کی عمر میں خلیفہ المسلمین سلطان روم کی طرف سے عہدہ شرافت بر فائز ہو کر حرمین شریفین کی خدمت سے مشرف ہوئے مقررہ ہے کہ شرافت کا تحفہ کبھی زیادہ نہیں ہوتا، پھر بیکر ممکن تھا کہ حسن بن یحییٰ کی نسل آسمانی گزشتوں کے بعد بھی حیدر علی اور شیخو کو نہ پیدا کر لی اور یہ مبارک خاندان گننام ہو کر فنا ہو جاتا۔ حسن کے دور کے محمد علی پیدا ہوئے اور اپنی مقررہ زندگی کے ایام گزار کر غلگین باب کی زندگی ہی میں آخرت کی راہ لی۔ بالآخر خود حسن بن یحییٰ اپنے فرزند محمد کی ایک یادگار احمد بن محمد کو پندرہ برس کا چھوڑ کر ۱۷۷۷ء میں راہی ملک جاواں ہوئے، پندرہ سال کی لبا طہا کیا تھی مگر گھبراہٹ سے نے جد کی جانشینی کا حوصلہ کیا جو حوصلہ پورا نہ ہو اور حجاز کے ترکی گزرداؤد پاشا کا سفارش سے سید عبدالملک بن ابو عبد اللہ عہدہ شرافت برامور ہو گئے احمد نے اپنی اس ناکامی پر شکستہ خاطر ہو کر حجاز کو اوداع کیا اور ملک مین کی راہ لی، وہاں کے حاکم نے انکی عزت افزائی میں کمی نہ کی، عہدہ حلبیہ پر مقرر کیا اور کچھ دنوں بعد اپنی وطن کی لوگوں سے بیاہ دیا۔ رفتہ رفتہ ملک میں آپ کا کافی اقتدار ہو گیا چنانچہ جب حکمران مین نے انتقال کیا تو اس کے کمن فرزند کے دلی مقرر ہوئے۔ تیو برس تک آپ نے اسی طرح زمام حکومت اپنے ہاتھ میں رکھی، جسطرح بیرم خاں نے شہنشاہ اکبر کے ابتدائی دور میں رکھی تھی، بالآخر بعض خود غرض حکام نے شہزادہ کے اس طرح کار نبھے کہ ۱۷۹۲ء میں اس کے حکم سے شیخ سالم بخاری نے قریب دیکر کے ساتھ احمد کو قتل کر ڈالا، مقتول کا شہزادہ کے پاس روانہ کیا اور خود احمد کے سیزدہ سالہ فرزند محمد بن احمد کی فکر میں ردوانہ ہوا، مگر چاہ کہ راجاہ درپیش۔ احمد کے غلام قبیلہ نے راہ میں اسکا خاتمہ کر دیا۔ اور خود بھی قاتلوں کے ہاتھ شہید ہوا۔ ریجان نامی ایک دوسرے غلام نے احمد کے یتیم فرزند کو اس آنے والے خدشے سے آگاہ کیا، اور وہ فوراً خفیہ خفیہ نکل بھاگا، سفر کی مسلسل صعوبتوں کے بعد محمد بن احمد بندہ ہو چکے اور یہاں کے ایک دولت مند تاجر طاہر آفندی کے گھر قاسم کی۔ شرافت کا جوہر کھلتا گیا۔ یہاں تک کہ آفندی نے اپنی نیک سیرت و دھر سے ان کا علاج کر دیا۔ محمد کے تین فرزند ہوئے عبدالغنی، عبدالرزاق، عبدالباق، یہ خوشحال گھر انہ ایک مدت تک قائم رہا یہاں تک کہ ۱۷۹۶ء میں داہلی اہل نے محمد بن احمد کو اٹھالیا۔ عبدالغنی نے ہوش سنبھالا، انشادایا بیاہ کیا اور اپنی میراث کو تجارت کا سرمایہ بنایا۔ صلاحیت موجود تھی۔ کاروبار کی سمت مبذول کرنا تھی کہ خدا نے برکت فراداں عطا فرمائی۔ ان کے بعد ان کے بیٹے ابراہیم نے اس پیشہ میں ایسی مہارت پیدا کی کہ بعد ازاں جیسے شہر کے ایک بڑے ممتاز تاجر ہو گئے مگر انکی عمر نے بہت جلد بے وفائی کی۔ ۱۸۰۷ء میں حسن نامی ایک بیٹے اور تین بیٹیوں کو عین حالت طفولیت میں چھوڑ کر

ابنی جان جان آفریں کے سپرد کی۔ جب تک فرزند ارجمند ہوش سنبھالے تمام غلاموں نے خوب خوب گلچہرے اڑائے اور اپنے آقا زادے کی میراث میں نہایت بے دردی سے غور و روی کی۔ جب حسن اس لائق ہوئے کہ دنیاوی معاملات میں قدم رکھیں تو بیاب کی میراث سے بجز دو چار ہزار راج سکوں کے کچھ نہ پایا۔ باب کی عزت و شہرت اور راج کی دولت و نفرت کا حال سن کر اپنی موجودہ پوزیشن پر نظر ڈال کر تو بڑی غیبت آئی۔ یہاں تک دل تنگ ہو کر کہ اپنی والدہ اور بہنوں کو ساتھ لے کر علق چھوڑ کر ہندوستان کا رخ کیا۔ اجمیر آئے۔ حضرت ستولی درگاہ نے جب آپ کے احوال سنے تو بے حد احترام و کرامت فرمایا۔ اپنا مہمان کیا اور بعدہ، اپنی دختر سے آپ کا نکاح کر دیا۔ جن سے ایک صاحبزادے ولی محمد پیدا ہوئے۔ کسینی باب کا سایہ سر سے اٹھ گیا۔ نانائے پردریش کی اور جب سن ستور کو پہنچے تو اپنی بھوی بھی نہاد بہن سے بیاہے گئے۔ تھوڑے دنوں بعد کچھ فاقی نزع رونما ہوئی۔ آپ نے اپنی زوجہ دستہ خوار فرزند محمد علی کے ساتھ دیار خواجہ سے رخصت ہو کر دہلی میں وطن اختیار کیا۔ مگر حوادث زمانہ نے یہاں بھی چین سے نہ بیٹھنے دیا۔ آپ نے دکن کی راہ لی اور گلبرگہ شریف میں اقامت فرمائی۔ آپ کے فرزند جو شیخ محمد علی کے نام سے مشہور ہوئے بڑے عالم و فاضل ماہر علوم تھے، گلبرگہ کے سجادہ نشین حضرت سید مصوم نے اپنی بیٹی کو آپ کی زوجیت میں عطا کیا۔ محمد علی اپنے والد کے انتقال کے بعد غلام بیجا پور ہوئے۔ وہاں مشائخ پورہ میں اپنی اہلیہ کے بھائیوں کے ساتھ مقیم ہوئے کچھ دنوں بعد اپنے کرناٹک بالا گھاٹ کا رخ کیا اور فقیدہ کو لار میں جہاں اب مشہور و معروف سونے کی کان ہے فروکش ہوئے۔ انہیں کانوں کے آس پاس حیدر علی جیسا گوبر نایاب بھی نمودار ہوا تھا۔ شیخ محمد علی کے چار فرزند ارجمند پیدا ہوئے۔ محمد ایاس سب سے بڑے تھے اور آپ ہی پدر بزرگوار کے انتقال کے بعد اپنے خور و سال بھائیوں کی پردریش کرتے رہے، شیخ محمد کو لار میں بیٹھے بیٹھے گلبرگہ آکر کوٹ چلے آئے۔ یہاں پر زوہد برادر تینجوری کی صاحبزادی سے آپ کی شادی ہوئی۔ شیخ محمد پدر بزرگوار کو اب حیدر علی نے نواب کرناٹک کی سپاہ میں ایک مزدحمکہ حاصل کی۔ اور ایک موقع پر ایسی داد و شجاعت دی کہ سارے لوگ عیش کر گئے۔ نواب نے خوش ہو کر بایس گلاؤں کی جاگیر اور ادوی کوٹ کا قلعہ عطا فرمایا۔ اس قلعہ کے آثار پورنگ پیٹ سے چند میل پر ایک قائم ہیں۔ خداوند عالم نے ملک ہند کی تاریخ میں اس قلعہ کو عجیب سر فرازی عطا کی ہے۔ اس سرزمین پر کتنے قلعے بنے اور ایک مدت تک اپنی شان و شوکت دکھا کر مٹ گئے مگر بعض قلعے ایسے ہیں جن کے تذکروں پر خداوند ہی و قیوم نے مہر و دام ثبت کر دی ہے، وہ عمارتیں مٹ گئیں وہ در و دیوار اور وہ قلعہ و دیوان فنا ہو گئے۔ اب نہ سنبھلا جا پھر ہے نہ حاجب و دربان۔ نہ مسند ہے نہ قلعہ مگر تاریخ کے اوراق اور مورخ کی آنکھوں میں وہی شان و

دبدب قائم ہے اور رہیگا۔ آج سواد کو برس ہو گئے کہ (سن ۱۱۱۳ھ میں) حیدر علی حبیباً آفتاب سعادت اودی کوٹہ کے اس قلعہ سے طلوع ہوا تھا اگر اب تک اگر مودخ کی آنکھوں سے دیکھا جائے تو یہاں کے سنگریزوں کی عظمت کم نہیں ہوتی۔

از نقش و نگار در و دیوار شکستہ

آثار پدید است صنادید عجم را

نواب حیدر علی اور اُسکے بہادر فرزند ٹیپو سلطان کے حالات پر بہتری ضخیم و مضبوط کتابیں لکھی گئی ہیں، اس جگہ اُن کے کارناموں کا تذکرہ کرنا میرے موضوع سے باہر ہے، البتہ سلطان ٹیپو شہید کے نسب پر مزید روش ڈالنے کے لیے یہ لکھ دینا ضرور ہے کہ نواب حیدر علی نے متحدہ نکاح کئے تھے۔ سلطان مذکور کی والدہ ماجدہ فاطمہ خاص سادات سے تھیں۔

سلطان مذکور اور آپ کے آباد اجداد علاقہ میسور و مدراس میں نہایت عزت و احترام کے ساتھ یاد کیے جاتے ہیں۔ ہندوستان میں شاید کسی بادشاہ کا نام اس ملک کے کسی گوشے میں اس ادب کے ساتھ نہیں پایا جاتا۔ حبیبان اطراف میں حیدر علی و ٹیپو سلطان کے نام لیے جاتے ہیں۔ سرزمین ہند پر بہت سے سلاطین درویش صفت۔ عابد و زاہد گزرے ہیں مثلاً سمش الدین التمش۔ ناصر الدین محمود۔ اور ملک زیب عالمگیر رحمہم اللہ مگر عام طور سے جب ان سلاطین کا نام لیا جاتا ہے تو پہلے انکی حکومت اور بعد میں دینی بزرگی کا خیال آتا ہے مگر انشا اللہ میسور و مدراس کے سامنے حیدر علی یا ٹیپو (خصوصاً سو خرالذکر) کا جیہ نام لیا جاتا ہے تو سب سے پہلے ان حکمرانوں کی نہ ہی عظمت اُن کے ذہن میں آتی ہے، اس علاقہ کا کوئی مسلمان ان بادشاہوں کو ”بہادر صاحب“ و ”سلطان شہید“ کے سوا کسی دوسرے نام سے نہیں یاد کرتا۔ اگر ان کے سامنے صرف حیدر علی یا ٹیپو کہا جائے، تو ان کے کانوں کو سخت گراں گذرے گا۔

بادشاہوں کا عرس بہت کم تھا گیا۔ مگر بہادر نواب اور سلطان مذکور کا سالانہ عرس تزک و احتشام کے ساتھ ہوتا ہے اطراف و کثاف کے لوگ اور اکثر مشائخ زادے عقیدت کے ساتھ شریک ہوتے ہیں۔ ان عرس ایک بادشاہ ایک اسلامی بہہ سالار اور ایک محترم خاندان کے رشید فرزند جس عزت و احترام کے مستحق ہیں وہ آج ایک زمانہ گزر جانے کے بعد بھی ان انوار انعم فرما ترواؤں کو حاصل ہیں۔ اور کیوں نہ ہوں؟ انہوں نے اسلام کی حمایت میں ایسے وقت انجی مکر باندھی جبکہ سارا ملک تباہ ہو رہا تھا، اس وقت جبکہ ہندوستان ایک کشمکش کی حالت میں پڑھا

سلطنت مغلیہ کا جبر و غلبہ کے لئے ٹٹمار ہاتھ اکبر کی خطرہ۔ کہیں ہندوستان سے مسلمانوں کو نکال دینے کی عمدہ و شترین سازشیں۔ سلطنت اسلامیہ کی بے مثل شان و شوکت خاک میں مل چکی تھی۔ شاہان مغلیہ نے جس وسیع حکومت کو بڑے گاڑھے سپینوں سے حاصل کیا تھا آج ٹکڑے ٹکڑے اور پرزے پرزے ہو چکی تھی شوکت اسلام اور مسلمانوں کی رہی سہی عزت و آبرو کو بجانے کے لئے ان شہروں نے اپنی تلواریں سونپی تھیں۔ انکی شجاعت۔ بیدار مغزی، خداترسی مانگی قائم کردہ بندرگاہیں۔ تجارتی منڈیاں، وسیع ترین تعلقات اور دوروزار سفارتخانوں کو دیکھ کر خیال ہوتا تھا کہ علاء الدین خلجی یا شیرشاہ نے دوبارہ زندگی حاصل کی ہے، کھوئی ہوئی عظمت و المپس آنے والی تھی۔ گئی ہوئی عزت لوٹنے والی تھی۔ مگر افسوس اسے گردش لیل و نہار تو نے سب کا ناس کیا۔ اور رہی سہی امید بھی ٹیپو شہید کے خون کے ساتھ خاک میں مل گئی۔ سچ ہے۔ اللہ کا نام باقی اور سب فانی۔ انامکن نرٹ اور من و من علیہا والعیاذ باللہ۔

غلام حسین ندوی پھلواری

غزل

اب حال دل نہ بوجھ کہ تابِ بیاں کہاں	اب مہرباں نہ ہو کہ ضرورت نہیں رہی
پھر ابتدائے جوہ کی ساعتِ قریب ہو	کچھ انتہائے لطف و عنایت نہیں ہی
اک پائمال جوہ سے اُمیدِ شکرِ جوہ	جا۔ شکر کر۔ کہ تابِ شکایت نہیں ہی
میں بد نصیب تیری نگاہوں سے کیا گرا	میری نظر میں بھی مری عزت نہیں رہی
دل اور تیرے خیال سے راحت نہ پاسکے	شاید مرے نصیب میں راحت نہیں رہی

آزاد کیا ارادہ چون و چیرا کروں
امرِ خلافِ حکم کی جرأت نہیں رہی

آزاد انصاری

دنیا کا اولین بت ساز

(۱)

زر قہ کی خاموش زندگی، جس کی ابتدا خود اُسے بھی معلوم نہ تھی، اور جو جالبقا کے سنگستان میں اس طرح گزر رہی تھی، جیسے صرف ایک سایہ متحرک یا ایک غیر محسوس آواز بازگشت، اب اپنے اندر کوئی انقلاب پیدا کرنا چاہتی تھی، خواہ وہ انقلاب سمندر کی اُسی پر شور موج سے کیوں نہ حاصل ہو۔ جو روز اس کے ساحل اور اسکے غار کے سپید سپید پتھروں سے ملکر کسب غریبی کیا کرتی تھی

زر قہ، طلوع و غروب کے ارضی مناظر میں اب ایک خومین کیفیت محسوس کرتا تھا، اور چاند اسے ایسا نظر آتا تھا جیسے کوئی عریاں لاش۔ جبکہ کی بڑیاں جو اس کے چاروں طرف چھاڑیوں اور درختوں میں چھپا یا کرتی تھیں، اس کے دماغ کے لیے کوئی نغمہ فراہم نہ کر سکتی تھیں۔ کیونکہ اب وہ شیریں سے شیریں آواز میں اپنے لیے ایک طعن محسوس کرتا تھا، اور اُچھٹے لگتا تھا۔ سمندر کی خوشگوار دلچسپ ہو اور جو ہر وقت موجوں کی چادر کو تہ کر کے کھول کھول دینے کا دلچسپ منظر پیش کیا کرتی تھی، زر قہ اس کے لیے ہر جین چٹائی تھی، اب وہ اس زمین و آسمان، اس آب و ہوا، صبح و شام، رات و دن، یہاں تک کہ خود اپنی سانس کی لکیاں آمد و شد سے بیزار ہو گیا تھا، اور غار کے دروازہ پر ہر وقت لول و غمگین بیٹھا رہتا تھا۔

وہ کیا چاہتا تھا، اُسے کس چیز نے رنج پہنچا رکھا تھا، اُسے کسکی تلاش تھی، یہ خود اُسکو بھی معلوم نہ تھا۔

(۲)

زر قہ، ایک صبح حسب معمول، عالم محویت و استغراق میں (گویا کہ وہ اک بت ہو) سنگ مرمر کی چٹان پر بیٹھا ہوا ایک دوسرے پتھر سے صدمات ضرب پہنچا رہا تھا، کہ دفعۃً وہ چونک پڑا، اس نے دیکھا کہ مرمر میں اُس کے اس طرح عمل سے ایک انسانی چہرہ بن گیا ہے، جو بے انتہا حسین و دلکش ہے، اس چہرے میں ایک خاص بات تھی، وہ بات جو اپنے اپنے چہرہ میں نہیں پائی۔ ایک عجیب و دلکشی تھی وہ دلکشی جس سے خود اس کا چہرہ بالکل محروم تھا۔ وہ اپنے کام میں مصروف رہا اور منہ دروز کی محنت سے چند دن میں ایک عورت کا ایسا حسین مجسمہ تیار ہو گیا کہ جب کبھی تھک جاتے کے بعد کسی ساعت اسکو نیند آجاتی تو وہ اسے خواب میں چلتا پھرتا، مہنتا بولتا، اور اپنی ساری روح کو اس کے

میں بھلا دیا، تو زرقا نے اس سے مخاطب ہو کر کہا کہ:-

”اے آسمان دزمین کے بادشاہ، اب میں اپنی التجا میں تیرے پاس لیکر آیا ہوں، رات کی لکڑی نے میرے ساتھ جو سلوک کیا ہے، وہ مجھ سے چھپا ہوا نہیں اور شاید اس سے زیادہ اس کے بس کی بات نہ تھی، لیکن اگر تو چاہے، تو بس کچھ کر سکتا ہے تیرے دامن سے میں صرف تھوڑا سا رنگ چاہتا ہوں اور ذرا سی گرمی، اور اگر تو عنایت کرے تو کچھ وہ چیز بھی جس سے تو جنگلوں میں بھلوں کو بچتہ کر تا ہے اور سنہرا لکڑی زرقا، یہ کہتا ہی رہا اور آفتاب غائب ہو گیا، لیکن وہ دیوانہ وار اچھل پڑا، جب اس نے محراب کے رخسار اور سارے جسم میں اپنے بدن کی طرح خون سادو ڈرتے ہوئے محسوس کیا، اور اس کے سینہ میں ناگہانی کا گداز۔

(۵)

محسبہ میں ہر تفریح کے ساتھ زرقا کی میا بیاں بڑھتی جا رہی تھیں، اور اب وہ اپنی التجا میں ہر ہرزہ کے سامنے پیش کر رہا تھا، نسیم صبح سے اس نے درخواست کی تاروں کے سامنے وہ گڑ گڑایا، رات سے اس نے خطاب کیا، اون کے سامنے اس نے ہاتھ جوڑے، الغرض جب ایک صبح وہ اپنی التجاؤں کے ساتھ قریب قریب اپنی ساری روح صرف کر چکا، تو بیہوش ہو گیا، لیکن جب اسکو ہوش آیا تو اس حال میں کہ وہ محسبہ اپنی جگہ پر نہ تھا، بلکہ سرانے ایک نہایت حسین عورت بیٹھی ہوئی اس کے منتشر بالوں سے کھیل رہی تھی۔

(۶)

زرقا کو اس عورت کے ساتھ زندگی بسر کرتے ایک زمانہ گزر گیا۔ یہاں تک کہ اس کی ساری سریش، اسکے لیے عادت ہو گئیں، اور اس کا دلور و شوق روز کا معمول

یا تو اول محبت و پرستاری کا یہ عالم تھا کہ کسی وقت اسکو نکالوں کے سامنے سے ہٹنے ہی نہیں دیتا تھا، کوئی لمحہ ایسا نہ ہوتا تھا، جبکہ وہ اپنی محبت کے اظہار سے غیر منقوش گزر جانے دیتا ہو، یا رفتہ رفتہ یہ حالت ہو جی کہ وہ گھنٹوں خاموش رہتا تھا، دن دن بھرا سے بردا نہ ہوتی تھی کہ وہ کس حال میں ہے اور کیا کر رہا ہے۔ آہستہ آہستہ یہ بے پردائی نفرت سے تبدیل ہونے لگی، اور اب زرقا اس سے برہم ہونے کے لیے اسباب تلاش کرنے لگا، اگر جنگل سے بھل لانے میں اسے کچھ دیر ہو جاتی تھی تو زرقا اس سے خفا ہو جاتا تھا، اور اگر اس سے خدمت میں ذرا سا بھی تاہل ہوتا تو زرقا بہت سختی سے پیش آتا تھا، یقیناً زرقا کو اس کے ساتھ محبت تھی۔

..... لیکن اسکی معیت میں چونکہ اب کوئی نئی بات نہ تھی، وہ اسکی ساری لذتوں سے آگاہ ہو گیا تھا، اسلئے زرقا (جیسا کہ مرد کی عادت ہے) اسکی طرف سے بیزار ہو گیا، اور ہر درقل کے ہر طرز عمل کے ساتھ اس میں ایک غیر محسوس تغیر ہوتا جاتا تھا، اور اسکی ساری تازگی و شگفتگی معطل ہوتی جاتی تھی، یہاں تک کہ ایک دن زرقا نے انتہائی غیظ و غضب کی حالت میں اسکو مارا تو دفعۃً اسکی تنکا ہوں سے اک پردہ سا اٹھ گیا، کیونکہ اس کا اٹھ کسی ایسی چیز پر لگا۔ جیسے پتھر کی ہو، اور اس کے سخت چوٹ آئی۔ وہ عورت اب پھر محبہ ہو گئی تھی، اور اسکی سنگینی کا وہی عالم تھا، جو ابتدائے زمانہ میں پایا جاتا تھا، لوگ کہتے ہیں کہ زرقا وہیں سر شیک ہٹ کر مر گیا، لیکن محبہ میں کوئی حرکت پیدا نہیں ہوئی۔

(۷)

”اگر عورت کو خود مرد سنگدل بنا دے تو پھر اسکی تلافی مرد کے جان دینے سے بھی نہیں ہو سکتی۔“ یہ ہے وہ قہر جو اب تک اس محبہ کے نیچے کنہہ پائی جاتی ہے۔

غزل

جنوں میں چاکہ دانی یہ حسرت بھی نکلنے دے	میں ناکامی دل پر کیف انسو سٹپنے دے
دل دور آشنا صدف گریہ اگر یہ بے حاصل	یہ چھینٹا ہے عجب چھینٹا نہ بچھینے دے۔ چلنے دے
اُنہیں، نظر ضبط فغاں کی آزمائش ہے	تبھلنے دے میں اے جوش غم اب تبھلنے دے
مصیبت ہے نگاہ شریکین کا واسطہ دل سے	نہ آہ سر دھرنے دے نہ منہ سے اُن نکلنے دے
کہاں پھر ہم کہاں پھر کیف چشم مست کے ساتی	یہ دور آخری جو حل کے جیہ تک بھی چلنے دے
یہی جانا پر و انوں سے ہر محفل میں دسوزی	شہیدان وفا کو شمع اپنے ساتھ چلنے دے
عبث ہو چند اے دعا گزارے منہ بند رکھنا	کوئی پیتا ہے پیٹے دے کہیں ڈالتی ہو دہلنے دے

کسی کی یاد میں اے دل میں یہ عشق چوٹن لڑا
برنگ شمع جلنے دے مثال اشک ڈہلنے دے

دل شاہجہا پوری

استقنارات

نگار کی بعض تحریرات پر شبہات

(ابوالرضا) (مولوی) ضیاء اللہ خاں رام پوری

آپ کی اس تحریر پر جو بارہ معجزات و کرامات مارچ کے رسالہ میں شائع ہوئی تھی، میں نے کچھ تنقید و تحقیق کی ہے جو کہ رسالہ ”درویش“ میں یکم مئی سے زیر اشاعت ہے اب جبکہ مئی کے اواخر میں رسالہ نگار موصول ہوا تو آپ کے جوابات نے جو عنوانات ”معجزات و کرامات سے انگازہ“ اور حدود و محال کا امکان کے تحت میں درج ہیں، کھجک عجیب خلیجان اور چند شبہات میں الہ دیا جھکو ترتیب وار عرض کر کے آپ ہی کو روانہ کرنا ہوں تاکہ آپ کو پھر اس شکایت کا موقع نہ رہے، جو کہ بوقت ملاقات رام پور آپ نے مجھ سے کی تھی کہ میں نے اپنے خیالات سابقہ کی آپ ہی کی وساطت سے اشاعت کیوں نہ کر لی۔ امید کہ اب شبہات کو رفع فرما کر جھکو دور دیگر اصحاب کو بھی مطمئن فرما دیں گے۔ اگر اس بحث کو آپ اپنی طرف سے زائد جھپٹنا چاہیں جیسا کہ آپ ظاہر کر چکے ہیں تو صرف میری اس تحریر ہی کو شائع کر دیجیے ورنہ فوراً واپس کر دیجیے۔

(۱) آپ کی تحریر مارچ اور مئی کے متعدد ذیل مقامات سے صاف ظاہر ہے کہ آپ معجزات و کرامات کے کھلم کھلا منکر ہیں۔
 (الف) اس قسم کے واقعات جو ادیار کرام سے منسوب کئے جاتے ہیں انکی کوئی حقیقت نہیں (ب) اب کوئی وی علم انسان ان مزخرفات اور خرافات پر اعتماد نہیں کر سکتا (ج) اسلام نے اس قسم کی متعبدہ بازی اور نظر بندی کو ہمیشہ ٹھکرایا ہے (د) معجزات کی عدم صدور برآیہ سے استدلال (ہ) اور اسی کو جناب رسالتا صلعم کا مسلک قرار دینا (و) ادیار رحمتہ سے خوارق منسوب کرنے کو انکی رسوائی سے تعبیر کرنا (ز) ناقضین خوارق کو (جنہیں ادیار کرام اور اکابر علماء و محدثین و صلحا و مسلمین بھی دخل ہیں) بے علم، جاہل، فریبی، دنیا طلب و غیرہ خطابات سے نافرذ کرنا (ح) خوارق کو دور از عقل پھر خلاف عقل کہیں خلاف قانون فطرت بتانا جسکے سبب سے وہ غیر ممکن الصدور ٹھہرائی جائیں (ط) نگار مطبوعہ مئی میں (بلا حوالہ ہند) سلفاً معجزات پیش کرنے پر جناب رسول اللہ کا انکار ظاہر کرنا۔ (اگرچہ آیات سے آپ انکار سمجھتے ہیں جن کا حوالہ آپ نے مارچ کے پرچہ میں دیا ہے تو اس پر ہمارے مہتممون مطبوعہ درویش یکم مئی میں بحث ہو چکی ہے کہ ان سے یہ دعائیات نہیں ہوتا) اب آپ خود ہی فرمائیں کھجک کوئی شخص بھی تحریرات مذکورہ بالا کو پیش نظر کھل کر ان سے یہ نتیجہ نکال سکتا ہو کہ صاف تحریر خوارق کا قائل و معتقد ہے، کیا یہ سب آپ کے انکار مرتبے پر دل نہیں خصوصاً (ب) (ج) (د) (ز) جو کہ حقار

سے بھی بھرے ہوئے ہیں، پھر آپ کا رسالہ مئی میں بڑے زور سے دعویٰ کرنا کہ آپ معجزات و کرامات کے دیکھ ہی قائل ہیں جس طرح کوئی دوسرا اور آپ کی طرف ان کا انکار منسوب کرنے کو آپ کا ظلم قرار دینا کہاں تک درست اور بجا ہے اور دونوں متضاد اقوال میں وجہ تعلق کیا ہے، ہم تو موٹی سمجھ کے جاہل انسان ہیں اور آپ روبرو ان مفرقات و دفرات رزعم قائل (بریقین نہیں رکھنے کے) ذی علم طبقہ اور ائمہ ادب میں سے شمار ہوتے ہیں مگر اتنا تو بنا دیجیے کہ اگر آپ کی مذکورہ بالا تحریرات سے آپ کا انکار ظاہر نہیں ہوتا بلکہ اسکے برخلاف آپ کے قائل و معقد ہونے کا ثبوت مناسب تو آیا یہ ثبوت عبارتاً ہی یا دلالتاً یا اشارۃً یا اقتضاً یا کم از کم ان عبارات کے مفہوم مخالف ہی سے ثابت کر دیجیے (حالانکہ بعض مستند علماء و اسکولائے استدلال نہیں سمجھتے ہیں، البتہ مفہوم مخالف کے معنی اگر آپ یہ سمجھ لیں کہ کسی حکم سب سے آپ ايجاب اور ايجابی سے سلب مراد لیں تو ینک ہم ہمارے اور آپ جیسے اور لازم انکار آپ پر قطعاً ظلم ہوتا) پھر براہ مہربانی ہم کو یہ بھی بتائیے کہ ان تحریرات کا کونسا لفظ آپ کے قائل ہونے پر دلالت کرتا ہے، اور وہ دلالت مستاتی ہے، یا تقسیمی، یا التزامی اور یہ کہ اس لفظ کے حقیقی معنی مراد ہیں یا مجازی اور بھیرے کہ وہ لفظ اپنے معنی میں صریح ہے، یا کنایہ اور سب سے آخر میں وہ معنی ظاہر ہیں یا خفی، لہٰذا میں کہ مشکل، مفسر ہیں یا مجمل، محکم ہیں یا متشابہ (۲) جو اب مندرجہ عنوان ”محال کے صدور کا امکان“ مطبوعہ مئی میں آپ نے محال عقلی و محال عادی میں فرق کر کے ان خوارق کو جو محال عادی ہوں جائز الصدور اور ممکن الوقوع مانا ہے (اور ہم نے بھی اپنے مضمون میں جو رسالہ درویش میں بعنوان ”ادلہ عقلیہ سے معجزات و کرامات کا ثبوت“ زیر اشاعت سے ہی فرق ظاہر کیا ہے) پھر کیا وجہ کہ حکایات مندرجہ کوضوفاً اور دیگر جمیع معجزات و کرامات کو عموماً اس بنا پر کہ وہ دور از عقل ہیں بے اصل، حقائق باطلہ (مرفوظ) اور حکایات موضوعہ یا لغو (خرافات) قرار دیا۔ حالانکہ استبعاد عقلی (جو ترجمہ ہے دور از عقل کام) اور محال عادی دونوں متصادی ہیں اور دونوں کا مصداق ایک ہی بر تیشلاً آپ نے مرد کا بچہ جینا اور لصبغہ المسکے ڈاکٹر کا مردے کو زندہ کرنے میں کامیاب ہو جانا زمانہ حاضر کے واقعات کو بوثوق لکھا ہے (اور کچھ زمانہ ہوا میں نے کسی برجہ میں خود دیکھا تھا کہ فرانس کا کوئی ڈاکٹر مرد کو عورت اور اسکے برعکس عورت کو مرد بنا نے میں کامیاب ہو گیا ہے) جو کہ حکایات مندرجہ استقنات کے نظائر ہیں پھر کس بنا پر حکایات مذکورہ واجب الرد والا انکار ٹھہریں اور کس وجہ سے واقعات جدیدہ قابل قبول والا اعتبار

(۳) دور از عقل یا مستبعد العقل محال عادی ہی جو کہ جائز الصدور اور ممکن الوقوع ہوتا ہے اور خلاف عقل جو کہ عقل سلیم کے نزدیک مسلم یا جائز نہ ہوا (ذہبی مفہوم ہے محال عقلی کا جو کہ غیر ممکن الوقوع اور غیر جائز الصدور ہے پھر آپ نے

ان دونوں کے مفہوموں میں فرق مسلم کہتے ہوئے خوارق کو ایک جگہ پرچہ مارچ میں دور از عقل اور دوسری جگہ خلاف عقل ٹھہرایا ہے یہ کیونکر صحیح ہوا حالانکہ دونوں کے مفہام اور احکام میں بتائن ملتی ہے۔

(۴) جبکہ صد و خوارق کے آپ صرف اسقدر قائل ہیں کہ بہت سے بہت آپ کو باتین سے سمجھ دیا جائے جو کہ انتہائی درجہ آپ کے اعتراف کا ہے اور پھر اتنے قدر کے بھی آپ اپنی تحریر سے خود معترف نہیں معلوم ہوتے بلکہ دوسرا شخص بمقتضا احسن ظن آپ کو اتنا سمجھ لے پھر آپ کا یہ لکھنا کہ آپ تو ان کے اس طرح قائل ہیں حسب طرح کوئی دوسرا کہاں تک قابل اعتبار ہو سکتا ہے اور اگر بغرض ہم آپ کو باتین سے بھی مان لیں تو آپ نے حکایات مندرجہ استفسار کی تاویل کیوں نہ کی اور کیوں بے محابا تردید کرنی شروع کر دی۔ حالانکہ انکی تاویل ہو سکتی تھی (تاویل بھی وہ معتبر ہوتی ہے جو کسی وجہ معتبرہ شرع کی بنا پر مورد نہ دہ معنی کی تحریف اور کلام کی تکذیب ہے)

(۵) کیا معجزات اور کرامات کا اقرار کرتے ہوئے انکو شعبہ بازی اور نظر بندی سے تعبیر کر کے انبیاء اور اولیاء کو شعبہ باز اور ساحر نہیں ٹھہرایا جیسا کہ اس زمانے بھی کفار کہا کرتے تھے اور بصورت انکار کیا آپ نے حقائق و اقصیٰ سے انکار اور خود اپنے قول کی مخالفت نہ کی اور کیا ان دونوں صورتوں میں آپ نے انبیاء اور اولیاء پر ظلم نہیں کیا اور اس طرح کہا ان الذین یؤذون اللہ ورسولہ الایہ کی وعید کے مستحق نہ تھے۔

(۶) کیا آپ نے ناقصین پر ہمہ اثناء اور معتقدین خوارق پر لزوماً جہالت، بے علمی وغیرہ کے نہایت ذلیل اور شرمناک الزام نہ لگائے حالانکہ آغاز اسلام سے لیکر اسوقت تک کافر مسلمین بلا استثناء سب انکے قائل ہیں اور حنین کو صحابہ کبار علماء کا برا دینا و کرام برصالحیاء محدثین، اور عقلا و حکماء اسلام بھی شامل ہیں اور کیا ایسی مقدس سہتیوں پر یہ ظلم کر کے آپ والذین یؤذون المؤمنین والمومنات الایہ کی مذمت و ملامت سے بچ سکتے ہیں۔

(۷) پھر معجزات انبیاء اور کرامات اولیاء کو شعبہ بازی اور نظر بندی سے تعبیر کرنا اور ان پر گزیدہ و مقدس سہتیوں کے روحانی تصرفات کے مقابلہ میں آج کل کے مادہ پرست اور ظلماتی دامگوں کے مادی اختراعات کو معجزے کا معزز اور اسلامی لقب دینا تکارا مطبوعہ مئی صفحہ ۴۷) اسکو نشان اسلامی کہاں تک روا رکھتی ہے۔ اور منکرین معجزات کو ذی علم طبقہ انسانی میں بمقابلہ معتقدین کے شمار کرنا کہاں تک مناسب ہے۔

(۸) آپ کا یہ جواب کہ آپ معجزات و کرامات کو کچھ اہمیت نہیں دیتے بلکہ محض معمولی امر تصور کرتے ہیں جن ربی کی نبوت یا ولی کی ولایت موقوف نہیں (یا کہ وہ نبوت یا ولایت نہیں کرتے) کہاں تک سوال سے مطابق ہے کیونکہ نبیوں صرف دو باتوں سے تھا اولاً معجزات و کرامات کے وقوع سے دوسرے آپ کے اعتقاد سے۔ آپ نے قبل اسکے کہ سوالوں

کے متعلق سائل کی تشفی صاف و صریح عبارت سے ہدیہ بحث جو خارج از سوال ہے جھڑپی اور واضح و صریح عبارت میں جو کہ شرعی استفسارات خصوصاً اعتقادات میں لازم ہے جواب کیوں نہ دیا جس سے کسی شک و شبہ کی نگہداشت نہ رہتی۔

(۹) پھر جبکہ کلام ربانی نے معجزات کو کہیں آیات کہیں بنیات کسی جگہ برہان کسی جگہ قرآن کسی مقام پر سلطان مبین کے سوز اور شاندار انقباط سے تعبیر کیا ہو تو اسکے مقابلہ میں آپ کا انکو معمولی اور غیر اہم قرار دینا اور صاحب معجزات کے شرف یا نبوت پر دل نہ سمجھنا کیا وقعت رکھتا ہے ہم اس بحث کو جھڑک کر طویل دینا نہیں چاہتے اگر ضرورت ہوئی تو آئندہ اس مضمون پر بھی بحث کرینگے بول اللہ وقوتہ اور اگر بقول آپ کے یہ نہایت معمولی امر ہے تو آپ ہی اپنے اس مضمون کی تصدیق کے لئے کوئی ایسی خلاف عادت شہادت پیش تو کر دیجیے صریح رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی نبوت کی تصدیق سنگریزوں نے کی اور جب کو آپ نہایت معمولی امر قرار دیتے ہیں۔

(۱۰) آپ نے یہ کیونکر معلوم کر لیا کہ معتقدین معجزات و کرامات صرف خوارق ہی کو نبوت یا ولایت کا مدار سمجھتے ہیں اور انکی اخلاقی اور مادیانہ زندگی انکی نظریں وقیع نہیں البتہ ان سے ان موثر و راجح کو جب کو آپ لوگ خلاف قانون فطرت سمجھتے ہوئے ہیں اعتقاد ضرور رکھتے ہیں اور انکو بھی وقعت دیتے ہیں کچھ آپ کا یہ الزام ان پر ظلم نہیں۔

(۱۱) براہ مہربانی ان اکابر علماء کے نام بجا اور سند سے لکھ دیجئے جو معجزہ شق القمر سے منکر ہیں ہم نے تو جہاں تک کتب متداولہ میں حجتان میں کی تو بہت سے اکابر علماء تو درکنار کسی ایک عالم دین کو بھی اس معجزے سے منکر نہ پایا، بلکہ بعض اکابر علماء نے تو اس معجزے کو نص قرآنی سے ثابت مانا ہے اور بعض نے اجماع کا بھی قول کیا ہے بعض نے اجازت مشہورہ سے اور بعض نے احادیث صحاح سے ثابت مانا ہے۔ اور بعض کتب تواریخ سے بھی اس کا وقوع پایا جاتا ہے اگر آپ کی مراد اکابر علماء سے آپ کے ائمہ فلاسفہ میں جنکو آپ ذی علم انسان کا لقب دیکھتے ہیں تو ایسے علماء آپ کے نزدیک معتبر ہوں مگر دنیا اسلام ان پر ہرگز وثوق نہیں رکھ سکتی، (جن صاحب کو اس معجزے کے متعلق تفصیل دینی ہو تو جناب مولوی حکیم رشید الرحمن مام پوری کا رسالہ موسومہ اعجاز فیہ البشیر فی معجزہ شق القمر کا مطالعہ کریں موصوف نے بہت تحقیق و تفصیل سے اس کا ثبوت دیا ہے اور چند شبہات کا بھی بخوبی ازالہ کیا ہے اور چند علماء مستند کی تعارظ سے آراستہ ہے)

(۱۲) آپ کے اس جملہ سے کہ بہت سے اکابر علماء نے اس (معجزہ شق القمر) سے انکار کیا ہے پتہ چلتا ہے کہ یہی علماء دیگر عامی معجزات سے منکر نہیں بلکہ قائل ہیں پھر جبکہ آپ خود جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے مطلقاً معجزات پیش کرنے کا

انکار بوثوق و بلا اختلاف ثابت کر رہے ہیں پس یا تو درحقیقت رسول اللہؐ سے یہ انکار ثابت نہیں جیسا آپ کا خیال ہے ورنہ اکار علماء میں سے کوئی معجزات کا قائل نہ ہوتا۔ یا بغرض اگر اسے انکار ثابت ہے تو وہ علماء، علماء اکار و مستند میں داخل نہیں ہو سکتے جیسا کہ آپ نے ان کو ایسا لکھا ہے کیونکہ اس صورت میں وہ مخالف قول رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے، ضد و معجزات کے منکر نہیں بلکہ قائل ہیں۔

یہ میرے چند شبہات ہیں جنکو میں نے بغرض اطمینان قلب آپ پر ظاہر کر دیا امید کہ تسلی بخش جواب عنایت فرما کر مطمئن فرما دیجیگا۔

(نکار) آپ کے اعتراضات یا شبہات کا تجزیہ کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ان میں سے بعض نتیجہ میں صرف غلط فہمی کا اور بعض کا تعلق ہے تعبیر ناقص سے (جسے میں اپنی طرف منسوب کر دینا چاہتا تھا) لیکن آپ کی ساری تحریر پڑھ لینے کے بعد میں سمجھنے پر بھی مجبور ہوں کہ ”معجزہ و کرامت“ کے مسئلہ میں میرے خیالات ضرور آپ سے مختلف ہیں اور اس حالت میں کہ آپ کی طرف سے یہ ”ایراد“ پیش ہوا ہے، میں اپنا فرض سمجھتا ہوں کہ اپنے معتقدات اس باب میں نہایت واضح طور پر بیان کر کے، آپ سے ”ارشاد و ہدایت“ کی تمنا رکھوں کہ میں ایک طالب علم ہونے کی حیثیت سے ہمیشہ حق کی جستجو کیا کرتا ہوں اور ایک لمحہ کے لیے کبھی میں ”حقیقت و صداقت“ سے روگردانی کی جرأت اپنے اندر نہیں پاتا، لیکن قبل اس کے کہ میں اصل مسئلہ کی طرف متوجہ ہوں مناسب معلوم ہوتا ہے کہ میں آپ کے اعتراضات کے اس حصہ سے فارغ ہو جاؤں جنکا تعلق میرے نزدیک غلط فہمی سے ہے،

سب سے پہلے مارچ کے نکار میں ایک صاحب نے دریافت کیا کہ ”حضرت غوث الاعظم سے بعض عجیب غریب واقعات منسوب کئے جاتے ہیں مثلاً مردے کو زندہ کرنا، لڑکی کو لڑکا بنانا وغیرہ“ آپ کی اس مسئلہ میں کیا رائے ہے؟ میں نے جواب دیا کہ ”اس قسم کے واقعات (یعنی ایسے واقعات جن کا صدور عقلاً محال ہے) جو ادلیا و کرام سے منسوب کئے جاتے ہیں ان کی کوئی حقیقت نہیں ہے۔“

آپ کی تحریر سے جو درویش ”میں شائع ہوئی، اور نیز تحریر زیر بحث سے معلوم ہوتا ہے کہ آپ بھی صدور معجزہ و کرامت کو صرف ان واقعات سے متعلق سمجھتے ہیں جو عقلاً محال نہیں ہیں، یعنی وہ باتیں جن کے وقوع عقل محال سمجھتی ہے آپ کے نزدیک بھی احاطہ معجزہ و کرامت سے باہر ہیں اس لیے اگر میں نے مارچ کے نکار میں ایسے ہی واقعات کے متعلق یہ جواب دیدیا کہ یہ باتیں سراسر ”مفرخات و خرافات“ سے وابستہ ہیں یا یہ کہ ادلیا و کرام سے ایسے واقعات کو منسوب کر کے انہیں ارباب عقول کے طبقہ میں رسوا کرنا ہے تو کیا جرم کیا کیا کسی بزرگ کے ساتھ ایسے واقعات کی نسبت دینا جو حقیقتاً وقوع

میں نہیں آسکتے کسی اہل علم کا فعل ہو سکتا ہے اور کیا ایسا کرنے والے جاہل نہیں کہلائے جائیں گے، آپ کو شاید مجھ سے زیادہ اس بات کا علم ہوگا کہ آجکل پیشہ ور و اعظم شخصیں علم دین سے بہت کم آگاہی ہر اور جو حقائق مذہب سے بالکل بیگانہ ہیں اسی قسم کی خلاف عقل باتیں ادویا کرام سے منسوب کر کے طبقہ عوام کو متاثر کرتے ہیں اور چونکہ انکا مقصود اس اثر ڈالنے سے صرف حصول زر مہوتا ہے، اسلئے انہیں اسکی کیا پرواہ ہو سکتی ہو کہ وہ دین میں کیسا رخنہ پیدا کر رہے ہیں اور ایسی روایات بیان کر کر کے جو صرف انہیں جیسے دیندار و زربست لوگوں کی وضع کی ہوئی ہیں اور جب کوئی وی علم انسان اعتماد نہیں کر سکتا، وہ مذہب کو کھنڈر رسوا کر رہے ہیں، بہر حال مارچ کے نگار میں میرا دسے سخن ایسے ہی لوگوں کی طرف تھا اور اس باب میں شاید آپ کو بھی اتفاق ہوگا۔

اس کے بعد مئی کے رسالہ میں اتفاق سے دو استفسار در آگئے ”معجزہ و کرامات سے انکار“ اور ”صدور محال“ کے عنوان سے درج کئے گئے ہیں، ان کا جواب اگر آپ غور سے ملاحظہ فرمائیں گے تو معلوم ہوگا کہ میں نے بھرا اسی خیال کو بہ تیز لفظ زیادہ وضاحت کے ساتھ بیان کر دیا کہ جو باتیں عقلاً محال ہیں ان سے معجزہ و کرامات کا کوئی تعلق نہیں ہے، اور جو باتیں عادتاً محال ہیں وہ حقیقتاً امکان کے تحت میں آتی ہیں اور اسلئے ان کے وقوع سے اگر معجزہ و کرامات کو ثابت کیا جاسکتا ہے تو میں بھی اسے تسلیم کرنا ہوں۔

میں نے اگر کسی جگہ یہ لکھا ہے کہ میں معجزہ و کرامات کا قائل ہوں تو اس خیال کے ماتحت، اور اگر انکار کیا ہے تو اسی اصول کی بنیاد پر البتہ سلسلہ تحریر میں ایک جگہ میں نے یہ ضرور ظاہر کیا ہے کہ مشق فقر کو بعض اکابر علماء معجزہ تسلیم نہیں کرتے، اور رسول اللہ نے بھی معجزہ پیش کرنے سے انکار کیا ہے اور یہیں سے میرے آپ کے درمیان اختلاف شروع ہو جاتا ہے، اسلئے آپ کے شبہات کے جواب میں اب میرا فرض صرف یہ رہ جاتا ہے کہ جو امور میرے آپ کے درمیان ماہر النزاع ہیں ان کو صاف کروں۔ لیکن قبل اس کے کہ میں اس موضوع پر آؤں چند منہمی مباحث سے گزرنا ضروری ہے، اور اگر تفصیل کا موقع نہ ہو، تو بالاجمال ان کا ذکر لازم ہے۔

سب سے پہلے یہ امر غور طلب ہے کہ معجزہ کا اصطلاحی مفہوم کیا ہو سکتا ہے۔ مخرج موافق میں معجزہ کی تعریف یہ بیان کی گئی ہے کہ المعجزۃ عندنا ما لایقعہ بہ تصدیق مدعی الرسالة وان لم یکن خارقاً للعادة۔ یعنی علامہ سید شریف کے نزدیک معجزہ وہ چیز ہے جس سے مدعی رسالت کی تصدیق مقصود ہو لیکن یہ ضروری نہیں کہ وہ خارق عادت بھی ہو، لیکن میں نہیں سمجھ سکتا کہ اگر خارق عادت ہونے کی شرط کو ضروری قرار دیا جائے، تو پھر اس میں عجائز کی کوئی صورت باقی رہتی ہے اور ایسی بات کا صدور کو نیز تصدیق رسالت کے لئے مفید ہو سکتا ہے، اسلئے تمام علماء اسلام

نے معجزہ کو خارق عادت ہونا ضروری قرار دیا ہے، اب یہاں یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ خارق عادت ہونے سے کیا مقصود ہے۔

اگر ”خارق عادت“ سے مراد کسی ایسے فعل کا ظہور ہے جو ”قانون قدرت“ کے مخالف ہو تو قابل تسلیم نہیں کیونکہ اسکی تردید خود لفظوں قطعیہ سے ہوتی ہے کلام اللہ میں متعدد مقامات پر اس حقیقت کو ظاہر کیا گیا ہے کہ جو چیز جن اندازہ پر پیدا کی گئی ہے اس میں تبدیلی نہیں ہو سکتی مثلاً:۔

قل کل یعمل علی شاکلۃ — فلن یجد لسنة اللہ تبدیلا ولن یجد لسنة اللہ تحویلا — خلق کل شیء بقدرہ تقدیرا
کل شیء عندہ بمقدارہ“ کی تفسیر میں امام رازی نے لکھا ہے کہ اس کا مطلب یہ ہے کہ ہر چیز ایک مخصوص اندازہ پر ہے اور اسکی حالت یہ ہے کہ ”لا یکیا وزلا سیفص عنه“

مولانا شاہ ولی اللہ صاحب نے بھی اسی سلسلہ میں ظاہر کیا ہے کہ ”جرت عادة اللہ تعالیٰ ان لا تنفک لخاص عما جبلت خواص لہا“ (یعنی خدا کی عادت ہے کہ وہ اشیاء کے خواص کو نہیں جھٹلاتا)

اسی لیے ”خارق عادت“ سے مراد ایسے افعال ہونگے جو عادتاً ظہور میں نہیں آتے، لیکن ان کا حدوث ممکن ہے اور چونکہ ایسے افعال کے حدوث کے لیے اسباب کا ہونا ضروری ہے، اس لیے انہیں کوئی کیفیت اعجاز پیدا نہیں ہوتی جب اسباب پیدا ہو جائینگے، ان کا ظہور ہو جائیگا۔ خواہ وہ اسباب کسی نبی کی دعا سے پیدا ہوئے، یا غیر نبی کی کاوش سے۔ اگر کوئی یہ کہے کہ ان اسباب کا ظہور کسی غیر نبی کی کاوش سے نہیں ہو سکتا، ہم اس کے اسنے کے لیے طیار نہیں، کیونکہ اسی طرح کے نادر وقوع باتیں یوں بھی بغیر کسی نبی یا دلی کی دعا کے اسباب فراہم ہو جانے پر کبھی کبھی ظاہر ہو جاتی ہیں۔
الاعظمیہ اس بیان کا خلاصہ یہ ہوا کہ اگر معجزات کو مستطاع عقیدے سے متعلق سمجھا جائے، تو خود لفظ قطعی سے اسکی تردید ہوتی ہے اور اگر محالات عادی سے والبتہ کریں تو معجزہ کی کوئی اہمیت باقی نہیں رہتی اور نہ اسے تصدیق رسالت میں پیش کیا جاسکتا ہے۔ مولانا شاہ ولی اللہ صاحب بھی تقہیات الہیہ میں یہی کہے ہیں کہ ”انما المعجزات والکلمات امور اسبابیہ ولم یرک الاسباب قط ومن یرک ولن یجد لسنة اللہ تبدیلا“

اس کے بعد یہ امر کثرت طلب ہے کہ معجزہ مثبت نبوت ہے یا نہیں۔ اس مسئلہ میں علماء کا اختلاف ہے۔ بعض اسے مثبت نبوت کہتے ہیں اور بعض کو اس سے انکار ہے۔ معلوم نہیں آپ کا خیال اس باب میں کیا ہے۔ اگر آپ مثبت نبوت نہیں کہتے تو اسکی اہمیت آپ کے نزدیک بھی ضعیف ہے اور اگر مثبت نبوت قرار دیں تو پھر یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ نبوت اسکو مستلزم ہے یا نہیں، اگر صاحب حجۃ اللہ الباقیہ کی طرح آپ بھی اُسے لازم نہیں

قرار دیتے تو نبوت سے خارج ہونا ظاہر ہے اور اگر ضروری قرار دیتے ہیں تو نفوس قطعہ اس کے خلاف ہیں اور خود کلام مجید سے ثابت ہوتا ہے کہ باوجود کفار کے معجزہ طلب کرنے کے آپ نے معجزہ پیش کرنے سے انکار کر دیا۔ میں وہ آیات یہاں نقل کرتا ہوں:-

وقالوا لمن نؤمن نك حتى تعبر لنا من الارض فنبو عا و
يكون لنا جنة من نخيل وعننب متغير الانهار خلاها تغيرا
او مستقظ السوا و كما زعمت علينا كفا و تالتي بائد الملائكة
قبيلة او كيون لك بيتا من زخرف او ترني في السما و دن
نومن لك ترنيك حتى تنزل علينا كذا بالقرأه قل سبحان
ربي هل كنت الا بشرا رسولا و ما متفان نرسل بالا يا
الا ان كذب بها الاولون

(سورہ بنی اسرائیل - آیات ۹۲-۹۵)

(کفار نے رسول اللہ سے) کہا کہ ہم تیرے اوپر ایمان نہ لائیں گے جب تک تو زمین سے ہمارے حشر نہ جاری کر دے، یا یہ کہ تیرے پاس کھجور اور انگور کا باغ ہو اور تو اس میں پہنچی ہو نہ ہیں نہ نکالے یا یہ کہ تو آسمان کے کمرے کو ڈالے یا یہ کہ خدا اور فرشتوں کو اپنے ساتھ لے آوے، یا یہ کہ تیرے لیے کوئی آراستہ مکان ہو یا یہ کہ تو آسمان پر چڑھ جائے، اور ہم تیرے افسوس پر ایمان نہ لائیں گے جب تک کوئی ایسی کتاب ہم پر نازل نہ ہو جسے ہم پڑھ لیں (سو، اے رسول) کہہ دے کہ پاک چوبیس پروردگار میں تو کچھ نہیں ہوں مگر ایک انسان بھیجا ہوا اور خدا نے فرمایا کہ) نہیں بھیجا سبکو آیات کے دوکنے سے مگر یہ کہ جھٹلایا انہیں اگلے لوگوں نے۔

اگر معجزہ کا پیش کرنا داخل نبوت ہوتا یا اگر نبوت مستلزم معجزہ ہوتی تو ایسی صورت میں کہ کفار آپ سے معجزہ طلب کر رہے تھے، یہ جواب ہرگز نہ دیتے کہ سبحان ربی هل كنت الا بشرا رسولا، بلکہ ان کے مطالبہ معجزوں میں سے کسی نہ کسی معجزہ کو ضرور پیش کرتے۔

اگر آپ اس مسئلہ میں زیادہ تفصیل کی ضرورت خیال کریں تو قاضی ابوالولید محمد بن رشد کی مشہور تصنیف کتاب الکشف عن منہاج السج الدولہ فی عقاید الملئہ لاخط کیجیے، جس میں نہایت دلائل سے یہ امر ثابت کیا گیا ہے کہ معجزہ مشیت نبوت نہیں ہے۔

مارچ کے نگار میں، میں نے سورہ عنکبوت کی اس آیت کو:- و قالوا لولا انزل علیہ آیات من ربہ قل انما الایات عند اللہ و اما انما یدر بسیرہ اس استدلال میں پیش کیا تھا کہ رسول نے معجزہ پیش کرنے سے انکار کر دیا اور اب بھرا سہی کو پیش کر کے دریافت کرنا چاہتا ہے کہ کیا کفار کا یہ کہنا کہ ”ان پر (یعنی رسول اللہ پر) کیوں اللہ کی طرف

سے نشانیاں یا معجزے نہیں اتارے گئے، اس بات کو ثابت نہیں کرتا کہ رسول اللہ نے اس سے قبل بھی کوئی معجزہ پیش نہیں کیا تھا، اور کفار اس کیوں کہتے اور کیا رسول اللہ کا اس کے جواب میں یہ فرمانا کہ انا الایات عند اللہ وانا ناذیر مبین (یعنی نشانیاں تو اللہ کے پاس ہیں میں تو صرف محققین علامہ ڈرانے کے لیے آیا ہوں) اس امر کا ثبوت نہیں کہ اب معجزہ پیش کرنے کے لیے مبعوث نہیں ہوئے تھے۔

یہ درست ہے کہ اس آیت سے مطلق معجزہ کی نفی نہیں ہوتی اور میں بھی یہ نہیں کہتا کہ معجزہ سرے سے کوئی چیز ہی نہیں ہے، لیکن اس آیت سے یہ ضرور ثابت ہوتا ہے کہ ہمارے رسول نے کوئی معجزہ پیش نہیں کیا اور یہی میرا اصل مقصود تھا کہ جب ہمارے رسول اللہ کا مسلک یہ تھا تو پھر (ادب و کرام سے ایسی باتوں کو مستحب کرنا جو عقلاً محال ہیں کہاں تک درست ہو سکتا ہے

رسول اللہ کا اگر کوئی معجزہ تھا تو صرف قرآن پاک تھا (اور ہو) سبیا کہ مندرجہ بالا آیت کے بعد دلی آیت سے

ثابت ہوتا ہے =

کیا کفار کے لیے یہ کافی (نشانی یا معجزہ) نہیں ہے کہ ہم نے تجھ پر کتاب نازل کی جو ان کو بڑھکرتا لیا جاتی ہے اور حبیب (ایمان والوں کے لیے رحمت و نصیحت پائی جاتی ہے۔

اولم یفہم اننا انزلنا علیک الکتاب بتلیٰ علیہم ان فی ذلک لرحمتہ و ذکر لے لقوم یؤمنون

اسی ضمن میں لفظ آیت و آیات کی بحث بھی غور طلب ہے لیکن میں یہاں اسے چھوڑنا مناسب نہیں سمجھتا کہ اصل موضوع سے اس کا زیادہ تعلق نہیں ہے۔ لیکن یہ یقینی ہے کہ اس لفظ کا استعمال کلام مجید میں مختلف موقع و محل پر ہوا ہے اور اسی مناسبت سے اس کا مفہوم بھی مختلف ہے، لیکن اس سے مراد صرف علامت و نشانی ہے کہیں معجزہ مقصود ہے اور کہیں نصائح و مواظظ۔

سئی کے نگار میں ضمن میں نے بھی ظاہر کیا ہے کہ بعض اکابر علماء کو معجزہ شق القمر سے انکار ہے چنانچہ آپ کا ایک مطالبہ یہ بھی ہے کہ میں کسی ایک ہی عالم دین کے انکار کو ثابت کر دوں۔ چنانچہ میں ایک ایسے عالم دین کا حوالہ دیتا ہوں جس کو آپ بھی میری طرح اکابر علماء میں شمار کرتے ہوں گے اور جس نے نہ صرف معجزہ شق القمر سے انکار کیا، ہر ملکہ یہی صاف صاف ظاہر کر دیا ہے کہ کلام پاک میں اس نوع کے کسی ایک معجزہ کا بھی ذکر نہیں ہے۔

اگر مولانا شاہ ولی اللہ صاحب کی تفہیمات الہیہ جناب کی نگاہ سے گزری ہوگی تو آپ نے یہ عبارت بھی اس میں ملحوظ فرمائی ہوگی کہ:-

فہرست مضامین ماہ ستمبر ۱۹۲۲ء

استفسارات :-

- آئینی کا شعور منثور
چند اطلاعات کا ترجمہ
الوالتاجیہ کے متعلق چند سوالات
فردوس منورہ کے مختلف فرقے
ایک برہم صدفنر

۶۶

معلومات :-

- دنیا کی سب سے بڑی محراب، انسان
اور بند کی کڑی، ایک وقت میں دو بگ
ایک جدید میکانی محراب
تجربوں کا مقابلہ گیس سے
دنیا کی سب سے بڑی گھڑی
ایک نئی صد گاہ
پورب میں مسلمانوں کی تعداد
سب سے بڑا شہر، ایک بڑا نقشہ
مچھلیوں کے لیے نیا ذخیرہ
ٹیلیفون کے متعلق نئی ایجاد وغیرہ وغیرہ

۸۰

- ملاحظات ۲
باشندگان قاف کی خودداری و شجاعت ۳
اطلاع ۸
ایک شاعر کی محبت ۹
عورت سے (نظم) ۱۶
ہندی شاعری کی تاریخ ۱۷
کیا ہو جاؤں میں (نظم) عرفان محمد خاں سرحدی ۲۹
زبان اُردو رشید احمد صاحب صدیقی ۳۰
غزل۔ جوش ملیح آبادی ۴۲
علم الحیات ملک عبد الرشید بی ایس سی ۴۳
فنون لطیفہ مرزا سلطان احمد ۴۷
غزل۔ سید محمد ہادی مجلی شہری ۵۴
چاند کی طرف پہلا قدم ۵۵
غزل۔ میر ولی اللہ ولی ۵۹
شفق شام ثاقب کاپوری ۶۰
بیداریوں کے افسانے ۶۱
غزل۔ اصغر حسین خاں نظیر ۶۵

ملاحظات

- ۱۔ ۲۵ء سے آپ نگار کو کس حالت میں دیکھنا چاہتے ہیں؟
اگر آپ یہ چاہتے ہیں کہ نگار اپنی طباعت و کتابت، ضخامت و ترتیب، نقوش و نقادیر کے لحاظ سے (غیر اس کے کہ قیمت میں کوئی اضافہ کیا جائے) موجودہ حالت سے دو چند تر بن کر جائے، تو آپ شروع و سمر تک ایک ایک خریدار فراہم کر دیجیے، جو آپ کے لئے بے انتہا آسان امر ہے، ابھی دو مہینے کا زمانہ باقی ہے اور آپ کو اس عرصہ میں ایک قلعی فیصلہ کر لینا چاہیے۔
- ۲۔ اس مہینہ سے میں نے ایک مسلسل فنانہ دو ایک شاعر کی محبت کی عنوان سے شروع کیا ہے، کوشش کرونگا کہ دسمبر تک ختم ہو جائے۔
- ۳۔ جناب لطیف کچھ زمانہ سے پریشان خاطر ہیں، اسلئے دو مہینے نگار کے ان سے خالی گزر گئے، امید ہے کہ موانع جلد دور ہو جائیں گے اور آئندہ اشاعت میں ادب لطیف آپ ملاحظہ فرما سکیں گے۔
- ۴۔ ”شہاب کی سرگزشت“ اس قدر مقبول ہوئی اور علیحدہ کتابی صورت میں شائع کرنے کے لئے اتنے خطوط موصول ہوئے کہ مجبوراً ہم کو اس کی کتابت جداگانہ شہرہ کرانی ہی پڑی غالباً دسمبر تک کتابت و طباعت کے مراحل طے ہو جائیں گے۔

<p>کا بے نظیر مجموعہ اور ادب لطیف کا بے مثل گلدستہ</p>	<p>انشاء عالیہ</p>	<p>گہوارہ تمدن</p>
<p>نگارستان اگر آپ نے اب تک ملاحظہ نہیں فرمایا تو ابھی موقع ہے کہ آپ عجاذریہ یعنی آرڈر بھیج کر یا ذریعہ دی بی طلب فرمائیں، اس مجموعہ میں حضرت نیاز فتحپوری کے بہترین ادبی مجرآت آپ کو نظر آئیں گے، جو دوسری جگہ میسر نہیں آسکتے۔</p>	<p>مینجر نگار بھوپال</p>	<p>آر دو میں اپنے موضوع کے لحاظ سے پہلی تصنیف جس میں رفاہ کاوش سے کام لیکر ناست کیا گیا ہے کہ دنیا کا ارتقا حبس لطیف کا کھنڈر مسمون ہے الہ آباد یونیورسٹی اور حکومت نظام میں سلسلہ کتب انعامی منظور ہو چکی ہے۔</p>
		<p>قیمت عمار علاوہ محصول مینجر نگار بھوپال سے طلب کیجیے</p>

نگار

جلد ۶ | ماہ ستمبر ۱۹۲۷ء | شمار ۳

باشندگانِ قاف کی خودداری و شجاعت

اور

مسلمانوں کی اولین جمہوریت کا قیام

دورانِ جنگ میں اور جنگ ختم ہونے کے بعد تھکاپیدہ ریچھیاں مملکتِ روس میں پیدا ہوئیں اور جیسا ہی اختلافاتِ سلطنتِ زار میں پیدا ہوئے، ان کی مثال کسی دوسرے ملک میں مشکل سے نظر آسکتی ہے۔ نگار کے گزشتہ نمبروں کے مطالعہ سے واضح ہو گیا ہو گا کہ روس کی موجودہ حکومت کتنے دشوار گزار مراحل طے کرنے کے بعد قائم ہوئی اور بالشویک نظامِ سلطنت کتنی قربانیوں کے بعد استوار ہو سکا،

ہم نہیں کہتے کہ بالشویت دنیا میں صرف امن و سکون ہی کا پیغام لائی اور نہ کوئی شخص یہ دعویٰ کر سکتا ہے کہ اس کا کوئی تارکک پہنچا نہیں ہے لیکن اس حقیقت سے انکار نہیں ہو سکتا کہ زاریت کی مستبد و جابر حکومت نے جو صدیوں سے وہاں کی قوموں کو پامال رکھا تھا، اس کا جو اب صرف بالشویت ہی ہو سکتی تھی اور ای کی برکت تھی کہ وہاں کا ایک ایک فرد جذباتِ آزادی سے سرشار نظر آنے لگا۔

بہت سے لوگ وہاں اصولِ بالشویت کے مخالفت پر بھی آمادہ ہو گئے، اور بالشویک حکومت نے بھی ان کی کمر بلی میں کوشش کا کوئی دقیقہ اٹھانہ رکھا، اسی کے ساتھ وہاں مختلف خیالات کی مختلف جماعتوں نے عام برائی بھی پیدا کر دی، لیکن حریت و آزادی کے خیال سے کوئی غافل نہ تھا اور جمہوریت جیسی ریاست بھی اپنی جگہ فروختا رہا جو جانے کسے لیے بات پانوں مار رہی تھی۔

اسی سلسلہ میں صوبہ قاف نے بھی بالشویت کے مخالف و قتل عام کا نہایت دلیری سے مقابلہ کیا اور یہ فخر غالباً مسلمانوں کو حاصل ہے کہ سب سے پہلے انھوں ہی نے وہاں اپنی جمہوریت قائم کی اور شدید ترین مخالف اسباب کی موجودگی میں انہوں نے اپنی خودداری کا ثبوت دیکر آخر کار آزادی حاصل کر لی۔

جب زار معزول ہوا اور بالشویک حکومت قائم ہوئی تو اہل قاف نے محسوس کیا کہ انکی آزادی منہور مسلوب ہے اور انقلاب روس اُن کے درد کی دوا نہیں ہو سکتا۔ اس احساس میں جا رہا اور آذربائیجان نے بھی ان کا ساتھ دیا اور ایک ”اقطاعی جمہوریت ماوراء قاف“ قائم کر کے طغلس میں حلیہ کیا، اسمیں تین ممبر ہر قوم کے شامل ہوئے اور چونکہ اس حصہ ملک میں مسلمانوں کی آبادی زیادہ ہے اسلئے ان کے نمائندے کثیر تعداد میں شریک ہوئے۔ لیکن قبل اس کے کہ آپ قیام جمہوریت کی داستان سنیں، مختصر یہ معلوم کرنا ضروری ہو کہ اس وقت اہل قاف اور بالشویکوں کے باہمی تعلقات کیسے تھے، اس وقت باکو کا صوبہ (جس کا صدر مقام طغلس تھا) نہایت کشمکش میں مبتلا تھا اور یہاں کی مسلمان آبادی عیسائیوں کی غداروں سے جو درپردہ زمین کی حکومت سے مل کر مسلمانوں کو بالکل خارج البلد کر دینا چاہتا تھی، بہت پریشان تھی، دوسری طرف بالشویک حکومت بھی سخت درپے آزار تھی اور مسلمانوں کی تمام دولت پر قابض ہو کر انہیں عملاً بیدست دیا کرتا تھا۔

جب حالت ناقابل برداشت ہو گئی اور جا رہا اور آرمینیا میں بھی احساس حریت پیدا ہوا تو ایک قومی فوج مرتب کی گئی۔ مسلمانوں نے، جنہیں عہد زار میں فوجی خدمت نہ دی جاتی تھی بلکہ ٹیکس ادا کرنا پڑتا تھا، فوج کی ترتیب میں معقول حصہ لیا اور باکو دارالزہد پول کو عسکری مرکز قرار دیا گیا۔

بالشویکوں نے یہ طیاری دیکھ کر اپنی تدابیر میں زیادہ شدت پیدا کر دی اور مسلمان سپاہیوں کے ساتھ جوانی فوج میں شامل تھے، براسلوگ شروع کر دیا۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ مسلمانوں کے دستے برہم ہو گئے۔ بالشویکوں نے جہازوں سے شہر پر گولے گرانے شروع کئے اور ۱۸ مارچ ۱۹۱۸ء سے لیکر ۲۲ تک مسلمانوں کا قتل عام کر کے انکی دولت کو لوٹ لیا۔ اس قتل و غارتگری میں بڑا حصہ آرمینیوں نے لیا اور باوجودیکہ آرمینیوں کی قومی کوشش اس سے قبل مسلمانوں کے ساتھ مقہامت کر چکی تھی، لیکن پھر بھی انہوں نے اپنے بغض و تعصب کو نہ چھوڑا اور مسلمانوں کے تباہ کرنے میں انہوں نے غیر معمولی سختی سے کام لیا۔

بارہ ہزار اسلامی نفوس شہید ہوئے اور ان کے مکانات، مسجدیں، خانقاہیں، مدرسے اور کتب خانے سمندر کر دیئے گئے، تمام بڑے بڑے سیاسی رہنما گرفتار کئے گئے اور بعض جان بچا کر نکل گئے۔ اگر اسی زمانہ میں کشتی

کی روسی رحمت بگڑ کر مسلمانوں کا ساتھ دینے کے لیے آمادہ نہ ہو جاتی تو معلوم نہیں اس قتل عام کا سلسلہ کہاں تک وسیع ہوتا، باہر حال اس طرح سوویت اثر تمام صوبہ ہاکو میں قائم ہو گیا اور وہاں کے تمام بنگلوں، باغوں، زمینوں اور مال و اسباب پر ان کا قبضہ ہو گیا، اسی کے ساتھ کوہا اور شمشاد میں آگ لگادی گئی، ادغستان پر تسلط قائم ہوا اور عام طور پر مسلمانوں سے بیکاری جانی لگی۔

پھر جب تک برسٹ لٹونسک معاہدہ کی روسے قارس، باطوم اور دہن روسی حکومت نے ترکوں کو دیدیا تھا اور وہ اپنی فوجیں یہاں قبضہ کرنے کے لیے بھیج رہے تھے ایسے جار جیانے جرمنی سے گفتگو شروع کر کے اپنی خود مختاری کا اعلان کر دیا اور ۲۸ مارچ ۱۹۱۵ء کو آذربائیجان نے بھی اس کا نسخہ کیا۔ فتح علی خاں جو مجلس دوزرا کا صدر رہا تھا کا بنیہ متعین کرنے کے لیے مامور ہوا اور چھ ماہ کی مہلت دلیگی تاکہ اسکے اندر دستوری حکومت کا نظام بہتر کر دیا جائے۔

یوں تو ۲۸ مارچ ۱۹۱۵ء کو الزبتھ پول میں جمہوریت آذربائیجان کا اعلان ہو گیا اور نئی مشروری حکومت قائم ہو کر کونسل کے پریسیڈنٹ نے ان تمام ریاستوں کے متعلق اپنے فرائض انجام دینے شروع کر دیے جو آذربائیجان کی خود مختار جمہوریت کے تحت میں قائم ہو گئی تھیں، لیکن اس میں شک نہیں کہ اس نئی حکومت کے سامنے بہت سے مشکلات حال تھے۔ آرمینیا کی بائنیوک جماعت ہاکو کی اب تک الگ بنی ہوئی تھی اور اپنے اقتدار کو چاروں طرف وسیع کر کے آذربائیجان جار جیا اور آرمینیا کی حکومت کو تباہ کر دینا چاہتی تھی تاکہ سراسر اغلاۃ قاف سوویت اثر کے ماتحت آجائے، لیکن نے اس جماعت کے سردار کا لقب اسی لیے ہائی کمشنر قاف رکھا تاکہ وہ زیادہ قوت کے ساتھ کام کر سکے۔ دوسری طرف مشہور جنرل اینڈرینک نے جو بظاہر اختلاف ثلاثہ کا دوست بنا ہوا تھا، ترکوں سے شکست کھا کر اضلاع نار مشیوں اور زنگزور کو تباہ کرنا شروع کر دیا اور اپنے آپ کو ہائی کمشنر قاف کا ماتحت ظاہر کیا، اس کے لئے وہ آرمینین بائنیوک افواج کے ساتھ ملنے کے لیے آگے بڑھا جو انداز کی طرف بڑھتی آ رہی تھیں اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ مشروسک (ادغستان) سے لیکر موسولی تک (۲۹۰ کیلو میٹر) ریلوے لائن روسی افواج کے قبضہ میں آگئی اور سیکڑوں گاؤں تباہ کرنے کے بعد وہاں کے آدمیوں کو تہ تیغ کر دیا گیا۔

ہاکو کے جنوب میں بائنیوک بیڑہ ساحل پر گولہ باری کر رہا تھا، تاکہ سلیم اور لنکور ان پر قبضہ ہو جائے اور اس طرح پچاس سے زائد گاؤں اس نواح کے بھی آگ کے نذر ہو گئے، اس سول دار کا مقصد سوائے اس کے کچھ نہ تھا کہ مسلمان آبادی کو فنا کر دیا جائے اور جمہوریت آذربائیجان کو تباہ و برباد۔ چونکہ حکومت آذربائیجان اس فتنہ کا مقابلہ نہ کر سکتی تھی ایسے ترکوں سے مدد طلب کی جنکی فوجیں سرحد پر بڑی ہوئی تھیں ترکوں نے اسکو منظور کر کے ایک معاہدہ

ہنگی رو سے آذربائیجان کی آزادی کو تسلیم کیا گیا اور اپنے لیے وہاں کچھ اقتصادی رعایتیں مخصوص کرالیں۔ ترکوں کی اس مدد سے ان کی محنت بڑھ گئی اور انہوں نے جارحانہ پہلو اختیار کر کے ۵ اکتوبر ۱۹۲۲ء کو باکو پر قبضہ کر لیا، جب فوج باکو میں داخل ہوئی تو سخت جنگ ہوئی اور آرمینیوں نے شدید مخالفت کی، لیکن بہر حال باکو پر قبضہ ہو گیا اور کشت و خون کسی نہ کسی طرح بند کیا گیا،

اسی وقت ایک اور جدید غلش پیدا ہو گئی یعنی جرمنی نے بالشویکوں کی طغیانی شروع کر دی اور قفلش دبا کو کے درمیان ہوائی جہازوں کے ذریعے سے سلسلہ مراسلت جاری ہو گیا جس سے صرف بالشویک سرکار واقف تھے، جرمنی اہل آذربائیجان کا سخت مخالف تھا کیونکہ ان لوگوں نے جرمنی کی پیشقدمی کو روک کر اس کی مدد کو نا منظور کیا تھا، اور چونکہ باکو میں پٹرول کے چشتے ہیں اس لیے جرمنی چاہتا تھا کہ کسی طرح اس کا اثر یہاں قائم ہو جائے۔

جب باکو پر اہل آذربائیجان کا قبضہ ہو گیا تو پھر جرمنی نے ایک سیاسی مشن کے بہانے سے فوجی آدمیوں کی بڑی تعداد وہاں بھیجی، چاہی لیکن سرحد پر انہیں روک دیا گیا اور جن جن لوگوں کی جہاد میں بالشویکوں نے ضبط کر لی تھیں انہیں واپس کر دیا گیا۔ اس کے بعد ایک قومی مجلس قائم کی گئی اور اسمیں گیارہ نمائندے روسیوں کے، اکیس آرمینا کے، ایک جارجیا کا، ایک آذربائیجان کا، ایک اہل جرمنی کا، ایک یہودیوں کا، اور ۸۰ نمائندے مسلمانوں کی مختلف سیاسی جماعتوں کے متعین کیے گئے، کامیہ کے چودہ عہدہ داروں میں ۶ عہدے عیسائیوں کے لیے مخصوص کئے اور غیر مسلم اقلیت کا یوراجاؤں کا کیا گیا حالانکہ جارجیا اور آرمینیا نے یاد جو دیک وہاں مسلمانوں کی آبادی ۳ لاکھ ہے ایک عہدہ بھی اپنے کامیہ میں مسلمانوں کو نہیں دیا۔

نومبر ۱۹۲۲ء میں پلٹنٹ ولسن کے مشہور پیام امن پر آذربائیجان کی حکومت نے تارکے ذریعے سے درخواست کی کہ اس کی آزاد جمہوریت کو تسلیم کیا جائے۔ چونکہ سرزمین قاف اپنی زرخیزی اور تیل کے چشموں کی وجہ سے بہت مشہور ہے اس لیے تمام دول یورپ اس پر اپنا اپنا اثر قائم کرنے کے لیے متیاب تھے، بالشویکوں نے تو اس مسئلہ میں اپنی انتہائی کوششوں سے کام لیا اور جرمنی نے بھی اپنی پوری قوت صرف کر دی، لیکن کھلا ابھی تک موقعہ کا منتظر تھا اور قریب کے وسیع علاقہ پر اپنی فوجیں جمع کئے ہوئے مناسب وقت و محل کا انتظار کر رہا تھا۔ چنانچہ جب اس نے دیکھا کہ اہل آذربائیجان کو مدد کی ضرورت ہے تو بالشویکوں کے خلاف ان کی مدد کرنے پر آمادگی ظاہر کی اور اس کی صورت یہ ہوئی کہ جب اتحادیوں اور ترکی کے درمیان اتوائے جنگ کا اعلان ہوا تو اتحادی افواج کے کمانڈر جنرل طاسمن نے جارجیا میں مقیم تھا، حکومت آذربائیجان کو اطلاع دی کہ حسب ششرا کھ

اب ترکی کو قاف کا علاقہ چھوڑنا پڑ گیا۔ اور اس صورت میں مناسب معلوم ہوتا ہے کہ ہم عارضی طور پر باکو میں آکر بالشویکوں کو محدود قاف سے نکال دیں۔

چونکہ حکومت آذربائیجان حقیقی معنی میں امن و سکون چاہتی تھی، اور جنرل طامسن نے اسکو یقین دلادیا تھا کہ جمہوریت کے خارجی معاملات میں وہ بالکل دخل نہ دیگا۔ اسلئے یہ درخواست منظور کی گئی اور ۲۷ نومبر ۱۹۲۰ء کو جنرل طامسن اتحادی افواج کو لیکر باکو میں داخل ہو گیا جہاں اس کا بہت بڑا جوش خیز مقدم عمل میں آیا، اسکے بعد ان لوگوں نے جو جمہوریت آذربائیجان کے مخالف تھے سازشیں شروع کیں، لیکن جنرل طامسن اور نمائندگان فرانس و امریکہ نے ان سازشوں کی اصل روح کو سمجھ کر جمہوریت آذربائیجان کو مستقل حکومت تسلیم کر لیا۔ اس جدید حکومت نے جس رواداری سے کام لیکر روسیوں اور آرمینیوں کی جان بخشی کی، اور انکی خونریزیوں کو جسکی فیاضی سے نظر انداز کیا۔ اسکی مثال تاریخ میں مشکل سے نظر آتی ہے، لیکن انھوں نے اپنی شہادت کسی طرح نہ چھوڑی اور آبادی کے آرمینی عنصر نے اپنی تمام قوت مسلمانوں کے خلاف جاری رکھی

جس زمانہ میں حکومت آذربائیجان باکو کو آزاد کرانے کی فکر میں مبتلا تھی، انڈرٹینک شہر چارچایا شادشا کے محاصرہ میں مصروف تھا اور یہاں کی مسلمان آبادی اسقدر پریشان ہو گئی تھی کہ پانی تک اسے سیر نہ آتا تھا، لیکن جب باکو کے مسئلہ سے فرصت ہوئی تو حکومت آذربائیجان نے شادشا کا رخ کیا، اور نتیجہ کرنے کے بعد امن و سکون قائم کیا، لیکن اس کے بعد جب فوجیں یہاں سے جلی گئیں تو آرمینیوں کی شرارتیں نمودار ہوئیں اور غریب مسلمانوں پر بھر ظلم توڑے جانے لگے۔

آخر کار حکومت آذربائیجان نے جنرل طامسن کو اس طرف توجہ دلائی۔ جنرل طامسن نے ایک تاریخ کے ذریعہ سے انڈرٹینک کو متنبہ کیا کہ اسے اپنی شرارتیں ترک کر دینی چاہیئے لیکن وہ باز نہیں آیا اور جب تک اسنے وہ دوا آذربائیجان کو چھوڑ نہیں دیا اس کا انداد نہ ہو سکا۔

چونکہ جمہوریت آذربائیجان تمام دول عظمیٰ سے اپنی حکومت کو تسلیم کرنا چاہتی تھی اسلئے وہاں کی پارلیمنٹ نے جنوری ۱۹۲۱ء میں ایک وفد صلح کانفرنس میں شریک ہونے کے لئے پیرس روانہ کرنا چاہا لیکن مسقطینہ ہوجیکو باسپوٹ حاصل کرنے میں اسے بہت دیر لگ گئی اور ۲۲-۲۳ اپریل سے پہلے وہاں نہ پہنچ سکا۔ لیکن اسکی یہ محنت بیکار نہ گئی اور آخر کار ۱۲ جنوری ۱۹۲۱ء کی تمام دول یورپ نے آذربائیجان کی آزادی کو تسلیم کر لیا۔

۲۵-۱ اپریل ۱۹۲۰ء کو پھر باکو میں بالشویکی خطرات نمودار ہوئے اور حکومت کو الزبتھ پول جلا جانا پڑا بہت سے

ارکان حکومت قتل کئے گئے، ان کے خاناں تباہ و برباد کر دیئے گئے، فوج منتشر ہو گئی اور بالشیوکیوں نے باکو پر قبضہ کر کے پٹرول کے قطعات پر بھرا تر قائم کر لیا، اب حکومت آذربائیجان سرحد جار جیا اور المیز بھر لاس کے درمیان قائم ہے اور جہاں جہاں بالشیوکی قبضہ قائم ہے وہاں کی مسلم جماعتیں آزاد ہونے کے لیے وقتاً فوقتاً ہنگامہ و شورش کرتی رہتی ہیں، لیکن حکومت ماسکو کسی طرح باکو کا قبضہ نہیں چھوڑتی اور اپنی ساری قوت مسلمانوں کی پامالی پر مبنی کرتی ہے۔

(ماخوذ)

اطلاع { اگست کی کا بیان چونکہ میری غیبت میں دیکھی گئی تھیں، اس لئے ان میں بعض نہایت سخت غلطیاں کہیں ہیں مثلاً:-

صفحہ ۱۲ میں سترہویں سطر پر ایک شعر کا پہلا شعر غلط ہو گیا ہے، اسیوں ہونا چاہئے۔

نیلے اما کہ دعویٰ الفت مگر غلط۔

صفحہ ۳۳ میں آخری سطر سے پہلے کی سطر میں سیٹا پر کے بجائے سیتا ہرن لکھ گیا ہے،

صفحہ ۷۰ سطر ۱۶ میں بجائے استحالة عقلیہ کے معادہ عقلیہ لکھ گیا ہے۔ وغیرہ وغیرہ

اسی کے ساتھ بعض بعض جگہ انگریزی کے الفاظ بھی غلط لکھے ہوئے ہیں، امید ہے کہ ناظرین

خود اپنی قوت تمیز سے کام لیکر درست و بالین گے۔

(ادوٹر)



تاج جنرل ۲۵ اگست ۱۹۲۳ء زیر طبع ہے۔ یہ ہندوستان میں سب سے زیادہ تعداد میں چھپی ہے۔ اس میں اشتہار کے نایہ اٹھائے وقت بہت کم لکھا ہے۔ اس لئے جلد جلد اس کا ترجمہ بھیج کر نرخ دریافت فرمائے

المشتہ

خواجہ شوکت حسین اسٹنٹ میگزینر آگرہ اخبار۔ آگرہ

ایک شاعر کی محبت

آج کل قاہرہ کی سرزمین جہاں اب بھی سو عورتوں میں ایک عورت ضرور قلابد نظر آتی ہو اور جہاں حسن و عشق سے لعید ترین تعلق رکھنے والا واقعہ بھی تضامین گرمی پیدا کر دیتا ہو، جدید اثری اکتشاف کے چرچک سمبور ہے اور کوئی مجلس ایسی نہیں جس کا مخصوص موضوع گفتگو ملکوتی اسخ امون کی ذات نہ ہو، اگر مورخوں کی جماعت میں اس کے عہد تاریخی سے بحث ہو رہی ہے، تو سترہ اس کے متعلق اپنی منظومات مرتب کرنے کے لیے بیتکب ہیں۔ اگر وہ حاشین کے سامنے آنے بہت سے مسائل با بعد الطبیعت پیش کر دیے ہیں تو صناعتوں کی جماعت میں فن خطوط کی بحث نہ کر دیا ہو اور اگر نقاشوں کے حلقہ میں اس لاش کی تصویریں بنانے کے لیے حیران پیدا ہو تو بعض عالم خیال میں زندگی بسر کرنے والے اپنی راتیں اسی تصور میں صرف کر دیتے ہیں کہ وہ بھی کیا زمانہ ہو گا جب یہ ملکہ اپنی تمام خستہ حال اور شوکت شباب کے ساتھ رونما ہوتی ہوگی اور اس کے ہزاروں ایسے پرستار، جن کے جذبات پرستش کبھی لفظ نہ بن سکے ہوں گے، اس کے سامنے سر بسجود ہو جاتے ہوں گے اس حال میں کہ وہ ان میں سے کسی ایک پر نگاہ غلط انداز بھی نہ صرف کرتی ہوگی۔

شام کا وقت ہو اور قصر الدبارہ کا وہ مشہور قہوہ خانہ، جہاں کا قیمتی اسباب آرائش اور شائستہ ترین انتظام امراء زادگان مصر کے علاوہ کسی اور کو دعوت ہی نہیں دیتا، نہایت تیزی کے ساتھ بھرتا جا رہا ہو، سڑک سے گزرنے والی ہر شاندار موٹر یہاں بوچھکر مٹھ جاتی ہو اور قہوہ خانہ کے کم سن حسین خادم نہایت ادب کے ساتھ موٹر کا دروازہ کھول کر آنے والوں کی پذیرائی کرتے ہیں یہ سلسلہ جاری ہے، موٹروں کی آمد و رفت پورے شباب پر ہوا در قہوہ خانہ کی مینوں منزلوں سوائے ایک آدھ کرسی کے بالکل آباد ہو گئی ہیں

بالائی منزل کے برآمدہ میں جو قہوہ خانہ کا بہترین حصہ ہو، خالدہ، قاہرہ کے ملک التجار ابراہیم کی اہلوتی لڑکی نقاب الٹے ہوئے بیٹھی ہے، اور بادام کے باریک کترے ہوئے ٹھنڈے سے شغل کر رہی ہے، ایک اخبار سامنے رکھا ہوا ہے، اور تقریباً اسے بھی دیکھتی جاتی ہے، لیکن اسکی ہر ادنیٰ مطمئن ہے اور اس کی ہر نگاہ بیتاب، وہ ہر منٹ کے بعد مضطر بانہ کبھی سڑک کی طرف دیکھتی ہو اور کبھی دروازہ کی جانب، اسے انتظار تھا اور اسی انتظار میں اس نے ایک تہوہ وغیرہ طلب نہیں کیا تھا۔ لیکن کس کا؟ اسے قہوہ خانہ کا صرف ایک خادم جانتا تھا جو باہر صرف اسی انتظار میں کھڑا تھا کہ وہ آنے والے کو دور سے دیکھ کر جلدی سے خالدہ کو فوجی سنائے۔

مستند ممالک میں ہوٹلوں اور قہوہ خانوں کے خادموں طبقہ آمر اور اس میں بھی حبس لطیف کے نہایت گہرے راز دار ہوا کرتے ہیں اور ان کی حیات عشق کے متعلق تمام خد سہیں درجہ احتیاط و ہوشیاری سے انجام دیتے ہیں۔ چنانچہ اس قہوہ خانہ میں اجتماع ایک کسین مگر نہایت ذہین خادم تھا، خالدہ کار زور ار تھا، اور اس راز کی حفاظت کا معاوضہ اسے کافی سے زیادہ ملا کرتا تھا، وقت گزر رہا تھا اور انتظار کی گھڑیاں ختم نہ ہوتی تھیں۔ رفتہ رفتہ شام کی روشنی شفقت کی سحر میں تبدیل ہوئی اور سرخ رات کی تاریکی میں قاہرہ کی سڑکیں بجلی کی روشنی سے منور ہو گئیں اور قہوہ خانہ کا گوشہ گوشہ برقی مقبول سے چمکا اٹھا، باران کی جھل جھل شب برقی، اور برتنوں اور کاسٹے چھری کے انعقاد سے جو آواز پیدا ہوتی ہو اس سے قہوہ خانہ بھی ایک عجیب حریف بن گیا تھا، خالدہ اب تک اتنا تھی اور اس کا انتظار بالوسی میں بدلنے ہی والا تھا کہ اس کا چہرہ جو پردوں کے ذریعہ سے علیحدہ مخصوص کر دیا گیا تھا کھلا اور دروازہ سے احمد کی مسیت میں ایک مصری نوجوان داخل ہوا۔

خالدہ، جس نے انتظار کی شدت سے پریشاں ہو کر دل ہی دل میں یہ عہد کر لیا تھا کہ اگر وہ اب آئے بھی تو میں کچھ دیر تک ان سے نہ بولوں گی، فرط مسرت سے بیتاب ہو گئی اور ایک لمحہ کے لیے بھی اپنے عہد پر قائم نہ رہ کر بول اٹھی کہ وہ کاش اب بھی سکر ات انتظار سے واقف ہوتے یا جاوید، جس کے حسن کی سب سے زیادہ نمایاں خصوصیت اس کے چہرہ کا سو گار مستم تھا، اپنی معمولی بے حسی کے ساتھ اس کے جواب میں صرف ”معاف فرمائیے“ کہہ کر کرسی پر بیٹھ گیا، خادم قہوہ لینے چلا گیا، جاوید کسی نگر میں مستغرق بہتیلی پر سر رکھ کر گیا، اور خالدہ، جاوید کے اس سرد جواب سے خزن و ملول ہو کر تھوڑی دیر کے لیے خاموش ہو گئی۔

جاوید کا تعلق مصر کے اس ذہین طبقہ سے تھا، جسے طبقہ متوسط کہتے ہیں اور جس کے افراد میں تعلیم کے اثرات بعض اوقات وہ غیر معمولی انقلاب پیدا کر دیتے ہیں جو دفعہ ایک گننام بہتی کو سارے ملک کا موضوع بحث بنا دیتا ہے، جاوید جامع ازہر کا فاضل، فرانسیسی و ترکی زبان کا ماہر، اور ادبیات کا بجد دلدادہ تھا، اس کا باپ ہر چند اسکندریہ کا ایک معمولی زمیندار تھا لیکن اس کا شمار موجودہ عہد بیداری کے باخبر اشخاص میں ہوتا تھا، اسے جاوید کی ابتدائی تعلیم کا انتظام اسکندریہ میں کیا، اور پھر تکمیل کے لیے جامع ازہر بھیجا، چونکہ یہاں کا افسانہ اس کی محنت و ذہانت کے لحاظ سے بہت کم تھا، اس لیے وہ اوقات فرصت میں دیگر علوم کا بھی مطالعہ کیا کرتا تھا اور اپنے دماغی نشوونما میں وہ غیر ملکی ادبیات سے بھی کام لیتا تھا، جامع ازہر کے ابتدائی دو سال کے اندر ہی اس کی متعدد نظمیں شائع ہو کر مقبول ہو چکی تھیں، لیکن تعلیم سے فارغ ہونے کے بعد جب اس نے ”ابتدائیات خریں“ کے عنوان سے ایک سلسلہ منظومات شائع کیا

تو مصر کے تعلیم یافتہ طبقہ میں اس نے ایک مخصوص غرت حاصل کر لی، اور امریکی جماعت میں بھی اکثر جگہ اس کا ذکر ہونے لگا، جاوید اپنی فطرت کے لحاظ سے ایک خلوت پسند، گوشہ نشین انسان تھا، اور اسکی ہر اداسے عجیب و غریب نشان استغنا پیدا تھی، ملبوس کی طرف سے بے پردا، لہذا مدد معیشت و معاشرت کی جانب سے بے فکر، عوامی تسمیہ کی پابندی سے آزاد اور طلب جاہ و ثروت کے خیال سے متنفر تھا، وہ ادب کا دلدادہ تھا، صرف ادب کی غرض سے، وہ شاعری کرتا تھا صرف اسلئے کہ وہ اس کی غذا و روحانی تھی اور اس نشہ کے بغیر اسکی زندگی تلخ ہو جاتی تھی۔ شہر سے ماہر ایک مختصر سا مکان اس کا قیام گاہ تھا، جہاں اس کا کتب خانہ اسکی دنیا تھی، اور اس کا عالم مجرد اس کا تنہا امین و دہم، اس کا باپ، اسکی اس ذوق سے خوش نہ تھا، کیونکہ وہ اسے ایک سیاسی شخص بنا نا چاہتا تھا، لیکن اسے سیاسیات سے حد درجہ نفرت تھی اور اسکی نظیں جنہیں وہ پارہ ہائے دل کہا کرتا تھا، تجزیہ حسن و عشق کے سوا اور کچھ نہ ہوتیں، چونکہ باپ نے اسکی ہر بات ترک کر دی تھی اسلئے اس نے نہایت طویل معاوضہ پر جامع از ہر کی برو فیسیری قبول کر لی اور بغیر اس فکر کے کہ اس کا مستقبل کیا ہونا چاہیئے شاعرانہ زندگی کی کیفیات سکرو مخموری کی آغوش میں اپنے آپ کو سو ب دیا، صورت کے لحاظ سے جاوید کوئی غیر معمولی حسن کا انسان نہیں تھا، اور نہ صحت و توانائی کے لحاظ سے قابل رشک کہا جا سکتا تھا، لیکن مجموعی طور پر اسکی صورت حد درجہ دلکش تھی اور اسکی آنکھوں کی غیر معمولی حرکات و حقیقتاً ایک مہذب شعلہ عشق نظر آتی تھی، اس کا رنگ سا نولا تھا، لیکن اسکی فطری سو گاری نے زعفرانی غازہ اس کے چہرہ پر مل کر اسکو زردی مائل کر دیا تھا اور ہر دیکھنے والا دلہن نگاہ میں یہ لہجہ کر سکتا تھا کہ جاوید عشق میں مبتلا ہو چکا ہے، چونکہ ایک عورت کے لئے اس سے زیادہ ہوا دہیت کسی امر میں نہیں کہ وہ کسی نوجوان کے اندر احساس عشق کی شدت کو محسوس کرے، اسلئے جاوید کی قابلیت اس کا ذوق ادب، اس کی شہرت شعری، اسکی وارفتہ ادائیں، اسکی ہر وقت کی بخود دی اور پھر اسکی کے ساتھ اس کے تاثرات عشق کا اس کے چہرہ سے اظہار ان سب نے مل کر اسے جس لطیف کی توجہ کا آماجگاہ بنا رکھا تھا، اور مشکل سے کوئی دن ایسا ہوتا کہ صاحب دھچکا معرکہ تحریر پر طبقہ نازک کی طرف سے اسے موصول نہ ہوتی ہوں۔ لیکن یہ بھی کقدر عجیب بات تھی کہ باوجود ان تمام باتوں کے وہ عشق سے ابھی تک بالکل بیگانہ تھا، اسکی شاعری یقیناً سراسر نوائے عشق اور ”لبیک محبت“ تھی، اور اسکی مہتی کیر الفت و برتاری، لگتا بھی تھا کہ یہ تمام باتیں صرف اس کے خیال سے والہ سہہ پتیر اور اگر وہ عاشق تھا بھی تو ایک ایسی دنیا سے تصور کا جسے خود اس نے پیدا کیا تھا جس شوق و خردش کی تصویر کھینچنے میں اسے لطف آتا تھا، عملی دنیا میں مفقود تھا، اور صورت کی ہر ادائے لطف اسے بے روح نظر آتی تھی، وہ محسوس کرتا تھا کہ اکثر حصہ عورتوں کا ایسا ہی جو اسکی شہرت سے محبت کرتا ہے اور بعض جو اسکی ذات سے الفت رکھتی ہیں وہ بھی صرف

اس کے شباب سے متعلق ہے، اس لیے وہ کبھی کسی کی طرف اپنے کو مال نہ پاتا تھا وہ ایسی عورت سے محبت کرنا چاہتا تھا جو خود اس سے کوئی غرض والہ نہ رکھتی ہو، وہ کہا کرتا کہ جذبہ پندار جذبہ پرستش کو ضعیف کر دیتا ہے اور اس طرح ایک عاشق کی وہ شان احتیاج، وہ ادائے فتاوہ کی جاتی رہتی ہے جو عشق و محبت کی جان ہے۔ چنانچہ وہ اس بنا پر ایک فقیر سے، ایک مجسمہ سے تو محبت کر سکتا تھا، لیکن ایک عورت کی طرف سے وہ اقرار کرتا کہ اس کی فراوانی شوق کو اس کی لگاؤ توں سے صدمہ پہنچاتا تھا اور مشکل سے وہ کوئی نظم اس دن مرتب کر سکتا جسکی صحت کو کسی خاتون کی محبت آمیز غم و

طبقہ نازک میں وہ خالدہ کی طرف زیادہ مائل تھا، لیکن یہ میلان اس کے شباب کی مجبوری کا نتیجہ نہ تھا، بلکہ اخلاق کا اگر وہ ادجیار تھا، مگر اول جب خالدہ نے اس کی نظم ”آفتاب سے“ دیکھی اور اس کا وہ شعر پڑھا جس کا مفہوم تھا
ہاں، مرے سینے میں اگر میرے صنم کو دیکھ
سیل آتش اپنا اور دیدہ چرخم کو دیکھ

تو بے اختیار ہوا کہ اس نے جاہد کو خط لکھا اور اس سے ملنے کی خواہش ظاہر کی، لیکن اس نے کوئی جواب نہ دیا، اتفاق سے اس کے چند روز بعد جب جاہد بغیر درت ملازمت ملک التجار ابراہیم سے ملنے آیا (کیونکہ ابراہیم جامعہ ازہر کا سرکڑی تھا) اور اس کی عنایت سے پرودیسری کی جگہ اسکین لگئی تو اسے خالدہ سے ملنا بھی پڑا، اور چونکہ اس کے باپ نے اسپر احسان کیا تھا اسلئے وہ خالدہ کی ہر بات کو فرمان سمجھ کر سرخڑ جھکانے پر مجبور ہو گیا۔ خالدہ کی عمر اسوقت ۸۰ سال کی تھی اور اگر وہ غیر تاحین نہ ہوتی تو بھی علم و دولت جید تہذیب و تمدن کا پیدہ کیا ہوا احسن، اسمیں ایسا معمولی نہ تھا کہ دیکھنے والے کو حقوڑی دیر کے لئے دیوانہ نہ بنا دیتا خالدہ کا شمار مصر کی نہایت حسین عورتوں میں تھا اور اپنی شان و شوکت کی لحاظ سے بھی وہ ایک ممتاز خست کی ملک تھی علاوہ ان تمام کمالات کے جو عہد حاضر کی ایک عورت کو حاصل کرنی چاہئے۔ اس میں شک تھا اور اپنی شان و شوکت کی لحاظ سے بھی وہ ایک ممتاز خست کی ملک تھی علاوہ ان تمام کمالات کے جو عہد حاضر کی ایک عورت کو حاصل کرنی چاہئے۔ اس میں

ظفری خویاں ایسی بھی بالی جاتی تھیں جو ایشیائی اخلاق و ادب کی جان کھلاتی ہیں، اور غالباً یہ کہنا حقیقت سے بعید نہ ہوگا کہ اسکی زندگی اسوقت تک اس دیوی کی طرح بسر ہوئی تھی، جس کے سامنے سر نیا نش تو بھکا جا سکتا ہے، لیکن جس کے چھوٹے کے خیال سے انگلیاں جلیے لگتی ہیں، وہ ایک کثیر وقامت رکھنے والی، پچیلے انداز کی حد درجہ نازک لڑکی تھی اور اس کے خرد و حال کی موزون، لفظ و چہرہ کی ساخت، مستقر و متناسب تھی کہ نگاہ جس بگڑ پڑی تھی وہیں اسودہ ہو کر رہ جاتی تھی، اسکی سیاہ آنکھیں یہ معلوم ہوتا تھا کہ ان میں یکلیاں کوٹ کر بھر دی گئی ہیں اور حقیقت یہ ہے کہ بعض دفعہ جاوید بھی ان نگاہوں کے سامنے اپنی حالات ایسی محسوس کرنا تھا جیسے سیلاب میں کسی کے بالوں اکٹڑ جائیں اسکی آواز ایک مستقل موسیقی تھی جو ہر وقت فضا کو اپنے افسوں سے معمور رکھتی تھی، عادات و حضائل کے لحاظ سے

وہ اس قدر بلند مرتبہ رکھتی تھی کہ طبقہ احرار کی خواتین میں مشکل سے اس کی نظر مل سکتی تھی، شعر و ادب کی یہ بھی حد درجہ شائستگی تھی اور کبھی کبھی خود بھی نظم لکھنے کی کوشش کرتی، لیکن چونکہ وہ اس کے معیار پسندیدگی کے لحاظ سے بہت ہوتی تھی اس لیے وہ ہمیشہ اُسے لطف کر دیتی، جاوید کہ جب اس نے اول اول دیکھا تو اس کے دل میں سوائے اسکے کوئی جذبہ موجود نہ تھا کہ ملک کو ایسے ہو نہاں رنوج ان شاعر کی قدر کرنی چاہیے، لیکن جب رفتہ رفتہ مراسم پڑھے، تو اپنے اپنے اندر ایک خاص قسم کا انجذاب محسوس کیا اور آخر کار وہ اس سے محبت کرنے پر مجبور ہو گئی، ہر چند زبان سے اس کا اظہار خالہ نے کبھی نہ کیا تھا، لیکن جاوید اسکو محسوس کرنے لگا تھا، اور حقدار سے زیادہ یقین ہوتا جاتا تھا اسی قدر اسکی سر و مہری بڑھتی جاتی تھی، خالہ سمجھتی تھی کہ جاوید ایک خاص طبیعت کا انسان ہوا و شاعر کے اندر جس رنگ میں وہ نظر آتا ہے اس سے اس کا ظاہر ہی رنگ بالکل جدا ہے، لیکن وہ نتیجہ تھی، کہ محبت سے اُس کا اس قدر بیگانہ نظر آنا کس سبب کی بنا پر ہے، وہ جانتی تھی کہ مصرع کا کوئی نوجوان ایسا نہیں ہے جو اُس کا اُنہی التفات حاصل کرنے کے لیے بڑی سے بڑی قربانی کے لیے آمادہ نہیں، لیکن اُسے کیسی حیرت ہوئی تھی یہ دیکھ کر کہ حقدار وہ جاوید کی طرف زیادہ مائل ہوتی جاتی ہے، اسی قدر اسکی بیگانہ و ششی میں اضافہ ہوتا جاتا ہے،

یہ دونوں ہفتہ میں دو بار ضرور ملتے تھے اور ہر ملاقات حجاب و تکلف کی زنجیر کو رفتہ رفتہ کمزور کرتی جاتی تھی لیکن جاوید کا طرز عمل حسین خالہ کی طرف سے بجائے محبت کے زیادہ تر جذبہ احترام کا اظہار ہوتا تھا، ایک ایسی بچیدہ منزل تھی جس سے گزرنا خالہ کے لیے حد درجہ دشوار تھا، چونکہ وہ یورپین نہ تھی، اس لیے باوجود تعلیم کی تمام آزادیوں کے اتنی جرأت اپنے اور نہ بانی تھی، کہ کسی دن اپنی باہیں گلے میں ڈال کر اسکو میٹاب بنا دے اور اسطرح ہمیشہ کے لیے پردہ حجاب چاک کر دے، تاہم جس حد تک گفتگو کا تعلق ہے، خالہ نے کوئی دقیقہ کوشش کا اظہار نہ کیا لیکن کبھی بھول کر بھی جاوید نے کوئی بات ایسی نہیں کی جس سے یہ ثابت ہوتا کہ وہ کسی دوست سے مخاطب ہو وہ ہمیشہ اسے اپنی مالکہ اور محسنہ سمجھ کر خطاب کرتا اور وہ ہر مرتبہ جیس جیس ہو کر اس کے طرز عمل کے خلاف صدائے احتجاج بلند کرتی، انہرغ اسی طرح مہینوں گزر گئے تھے، اور خالہ بجائے مقصود سے قریب ہونے کے، اپنے آپ کو اس سے اور دور ہوتا ہوا دیکھتی تھی، آج کے لیے اُس نے یہ مشکل جاوید سے قہور خانے میں آنے کا وعدہ لیا تھا اور سمجھتی تھی کہ شاید یہاں کی خلوت جاوید کے خیال میں کوئی انقلاب پیدا کر سکے، لیکن جس خشک انداز میں وہ ”معاف فرمائیے“ کہہ کر خاموش ہو گیا، اس نے خالہ کو غیر معمولی صدمہ پہنچایا اور تھوڑی دیر کے لیے وہ برق زدہ سی ہو کر گئی لیکن چونکہ خالہ اس نوع کے مناظر سے نا آشنا نہ تھی اور اس سے قبل بار بار جاوید کی طرف سے ایسا طرز عمل دیکھ

جکی تھی، اس لیے حب خادم قہوہ کا خوان سامنے لایا، تو اس نے اس سکوت کو توڑنے کی کوشش کی اور جاوید سے مخاطب ہو کر بولی کہ ”آپ دندرمہ (مصنف - محل) بپدر کشنگے؟“ جاوید نے جو اس سے قبل اپنے خشک جواب کی ناموزونیت کو محسوس کر چکا تھا، زیادہ آماجگی کے ساتھ اس عنایت کی پذیرائی کی اور اس طرح فصحا کا رنگ بدل گیا۔

دونوں قہوہ پی رہے تھے، مختلف مباحث پر گفتگو ہو رہی تھی کہ خادم نے تازہ اخبار لا کر میز پر رکھا اور سب سے پہلی خبر جس نے ان دونوں کی توجہ کو اپنے تئیں جلب کر لیا، اس پر قوت ایچ امون کے متعلق تھی، اس وقت تک مختلف اخبار و رسائل کے ذریعہ سے اس خبر کے انکشاف کے حالات معلوم ہو چکے تھے، لیکن کسی کو دیکھنے کی اجازت نہ دی گئی تھی، ایک حکومت مہرنے خاص خاص لوگوں کو وہاں جا کر دیکھنے کی اجازت دیدی تھی، اور اسی غرض کے لیے ٹکٹ شائع کئے تھے جو درخواست دینے پر نظامت بلدیہ کے انسپکٹر علی سے مل سکتے تھے۔

اس خبر نے جاوید پر خاص اثر کیا، اور بالکل خلاف عادت بیتاب ہو کر بول اٹھا کہ ”ایک ٹکٹ میرے لیے بھی فراہم کیجیے“ خالہ کے لیے یہ پہلا موقع تھا کہ جاوید نے اس کے سامنے کوئی درخواست یا التجا پیش کی ہو اور خاص کر ایسے لب و لہجہ میں جس سے ایک نوع کا اعتماد ظاہر ہوتا ہو اس لیے وہ یہ سن کر بہت مسرور ہوئی اور اس نے اس کا جواب اپنی اُس نگاہ سے دیا جیسا کہ جاوید نے فوراً اپنا سر جھکا کر نیم نکا ہی میں تبدیل کر دیا، خالہ مسکرائی اور نہایت ہی محبت کے لہجہ سے مخاطب ہوئی کہ ”کیا آپ وہاں کا جو اہر نگار اسباب دیکھنا چاہتے ہیں؟“

”نہیں میں تو اس صورت کو دیکھنا چاہتا ہوں جو اب سے ہزاروں سال قبل یہاں کی حکمران تھی“ وہ اگر آپ میری صحبت میں گئے تو شاید اس میں کامیاب نہ ہوں، کیونکہ مجھے تو موسمیاتی شدہ لاشوں کے دیکھنے سے بہت ڈر معلوم ہوتا ہے۔“

”آپ اندر نہ جائیے گا، یہ قسمت آپ کی طرف سے میں ادا کر دوں گا“ یہ کہہ کر اس نے قہوہ کی پیرالی خوان میں کھنے کے لیے بات بڑھایا ہی تھا کہ خالہ نے اسے اپنی گزرت میں لے لیا اور بولی کہ ”کبھی آپ وہ خدمتیں بھی انجام دیتے ہیں جو خود آپ ہی کی طرف سے آپ پر عائد ہوتی ہیں؟“

جاوید جو بات چھڑانے کی سمجھتا بھی اپنے اندر نہ پاتا تھا، نکلا میں جھکا کر رہ گیا اور اسکے بدن پر کپکپی طاری ہو گئی خالہ نے یہ دیکھ کر اس کا ہاتھ چھوڑ دیا اور جھنجھلا کر بولی کہ ”خدا کے لیے بتائیے کہ میں ایک شاعر کو کیسے جس سے کہہ سکتی ہوں، اور اگر بچے جس نہ کہوں تو بھر میں کیا سمجھوں آپ کے اُس سینہ کو جو ”پنچ خانہ“ سے زیادہ سرد و بار دہے۔“

جاوید، جو اس سے پہلے بھی خالدہ کی طرف سے اس قسم کے اظہارِ جوش پر ہمیشہ ساکت رہ جا یا کرتا تھا، اس مرتبہ بھی خاموش ہی رہا، لیکن اس کے چہرہ پر ایک رنگین مقیم کی لہر ضرور دوڑ گئی، جو خالدہ کے لیے بالکل نیا سا لہجہ جارت تھا اس لیے وہ اپنے جوش کو ضبط نہ کر سکی اور جاوید کا دامن بکڑ بکڑا کر بولی کہ ”جاوید، خدا کے لیے بولوں یہ تمہارا اسوت مجھے تباہ کئے دیتا ہے، تم مجھ پر ظلم ہی کرو، لیکن یوں کی جنبش سے، مجھے مایوس کر دو، مگر خاموشی سے نہیں، اپنی ملامت سے، جھڑکی سے، بولو، ہاں، کچھ کہو“

جاوید، جو اب خود اپنے سکوت کی مصرتوں کو محسوس کرنے لگا تھا، اور جو واقعی خالدہ کی جیتابی سے بہت متاثر ہو رہا تھا، کھڑا ہو گیا، اور بولا کہ ”آپ بیٹھ جاسیے، میرے لیے یہ منظر ناقابلِ برداشت ہے۔“ خالدہ۔ ”میں اس وقت تک نہ بیٹھوں گی، جب تک مجھے مطمئن نہ کر دو کہ آئندہ تم ایک بے سلف و دوست کی طرح مجھ سے ملو گے اور اگر تم اس طرح نہ مانو گے، تو میں تمہارے قدموں پر گر پڑوں گی اور کبھی نہ۔۔۔۔۔۔“ اس قدر کہنے کے بعد اس کی آواز گریہ آلود ہو گئی، اور گھٹنے ٹیک کر اسے جاوید کے پاؤں بکڑ لیے، اس حال میں کہ اس کا چہرہ دریچے کو جھکا ہوا تھا اور آنکھوں سے آنسو جاری تھے۔

حقیقت یہ ہے کہ جذبات محبت جب ضبط کی حد سے گزر جاتے ہیں تو پھر ان کا جوش اس کی سیلاب کا سا جوش ہوتا ہے، اور یہ وہ کیفیت ہے جس کے سامنے شاہِ دلداد دونوں مجبور ہو جاتے ہیں، خالدہ کو جاوید کے ساتھ نہایت شدید الفت تھی اور فطرتاً وہ اپنی محبت کو کامیاب دیکھنا چاہتی تھی، لیکن جاوید نے کبھی اس کو اظہارِ جذبات کا موقع نہیں دیا اور ایک زمانہ اسے ضبط کرتے ہوئے گزر گیا، لیکن آج جو جاوید کی طرف سے اس کو جارت کا موقع ملا، تو وہ بیتاب ہو گئی، عنانِ ضبط ہات سے جھوٹ گئی اور تھوڑی دیر کے لیے جاوید کے سر و سینہ کو بھی گلخِ نہایتی۔

جاوید، جو خالدہ کا حد درجہ احترام کرتا تھا اور اس کو اپنے محسن کی بیٹی سمجھتا تھا اس کے ساتھ ہمیشہ ایک خادم کا سلوڑ عمل اختیار کرنا چاہتا تھا، اس وقت کھڑا ہوا، اور بے اختیار جھک کر اس کی دونوں کلاہیاں اپنے ہاتھوں میں لیکر اٹھانا چاہا، لیکن چونکہ خالدہ کے لیے انصالِ حبیب کا یہ پہلا موقع تھا اس لیے جاوید کے گرم ہاتھوں کی گرفت اس کے لیے ایسی نشہ آور لذت تھی کہ وہ بالکل بے اختیار ہو گئی اور اس کی آغوش میں گر کر اور زیادہ بھوٹ بھوٹ کر رونے لگی۔

جاوید حیران تھا کہ کیا کرے، وہ عملاً بالکل ناواقف تھا کہ ایسی صورتوں میں کیونکر اور کن الفاظ سے تسکین دیکھائی ہے، فطرتاً وہ سب کچھ سمجھتا تھا، لیکن مہمتِ مفقود تھی اور غیرت و شرمِ غماں گیر، وہ دیر تک

اسی کشمکش میں مبتلا رہا اور آخر کار بڑی حمارت کر کے اس کے سر کو سہارا دیا، اٹھا کر بٹھایا، اور اپنے رومال سے اسکے آنسو جذب کرنے لگا۔

عورت سے

تو کون ہے کیسے کہوں تو کیا ہو میں کیا کیا کہوں؟
ہیں گفتگو میں در بھی لیکن کہاں وہ لذتیں
اس باب میں طرز سخن میرا سمجھتے ہیں زبوں
لیکن کہوں گا کچھ بھی کچھ اور کیوں نہ میں آخر کہوں
الفاظ میں وسعت نہیں اور مدعا حد سے غزوں
بس تو ہو، تیرا ذکر ہو، مجھ کو تو ہے اسکا جنوں
جب ایک تیری ذات سے لگتی میں پھیلا ہوا سکوں

تو اک سرا پا لطف ہے اک مستقل لذت ہو تو

دولت ہے تو عزت ہو تو رحمت ہو تو راحت ہو تو

اس گلشن عالم میں جب دل کی کلی مرجھا گئی
وہ تو ہے جسے سوپ دی ہوئی ہوئی راحت ہیں
تو مسکرا دی اک ذرا اور تازگی برسا گئی
جب طالب درس پیش اپنا سکون غم ہوا
اس غم کہہ میں ہم چب اک خشکی سی چھا گئی
تیری نگاہ ناز میں کیا ہمیں تر پھا گئی
اخلاق جب بگڑے مرے تو نے ادب چھکوا دیا
جب بھولے آمین وفا تو ہی ہمیں بتلا گئی

اجڑاے عالم سے اگر چھکوا کوئی کر دے جدا

رہ جائے کیا دنیا میں پھر ہے زندگی کا کیا مزا

ہے تیری ساری زندگی حسن صداقت کا بیاں
ہر جذبہ دل میں ہو ترا پاکیزگی کی اک مثال
ہر لمحہ تیری عمر کا الفت کی پوری داستان
نامہ ہر ماں ہونے پہ بھی اک لطف بے اندازہ ہو
شرم و حیا سہم تری غیرت ہو تیری پاسبان
تو دہن میں بھی نہیں اخلاق سے ہنستی کبھی
نعمت ہو کیسی کیا کہوں ہو جائے گر تو مہرباں
ہم کر چکے ہیں بار بار تیری وصف کا استعان

کم ہے جو ہم دیدیں تجھے اپنا سکون بھی چین بھی

جب ایک عصمت کی تری قیمت نہیں کو میں بھی

ہندی شاعری کی تاریخ

(سلسلہ ماہ گزشتہ)

ملوک اس اس عہد اور نگ زمیں میں تھا اور اس نے رامنندی طبقہ سے ملتا جلتا ایک اور گروہ اپنا پیدا کیا۔ اس گروہ نے نہ صرف رام کو خدا کا اوتار سمجھا بلکہ سورج کو بھی اختیار کیا، رامنندیوں اور ملوک واسیوں میں یہ فرق تھا کہ وہ سنیاسی تھے اور یہ تارک دنیا نہ تھے، ملوک داس کٹرہ ضلع آباد میں پیدا ہوا، عمر بھر تجارت کی اور جگنا تھ میں مر گیا۔

ملوک داس اور اس کے مقلدین کے مندر کٹرہ اور دیگر مقامات میں اب بھی پائے جاتے ہیں۔ اس کے خاص خاص تصانیف دس رتن اور مہنگت دستن ہیں۔ اس کے دوہے اور کچھ مختلف طور سے بہت مشہور ہیں، تلمسی داس کا ایک شاگرد مینی ماوہو داس تھا (سنہ ۱۶۷۱ء) اس نے رام پرستی کے متعلق اور لٹریچر میں ایک اور شخص مان داس برج کا رہنے والا تھا۔ اس نے دالمیکی کی رامن اور سنہو مان ٹالک کی نہ دھے ایک ہندی نظم رام پر تر تصنیف کی۔

الشیہی پرشاد نے سنہ ۱۶۷۳ء میں دالمیکی کی نظم کا ترجمہ کیا اور اس کا نام رام بلاس رامن رکھا۔ ایک شخص بالی الی نے سنہ ۱۶۹۲ء میں رام اور سنیاسی کی تعریف میں بیہہ پرکاش اور سنیاسی رام دھیان مہری دو کتابیں تصنیف کیں۔

جانک سکی سرن (سنہ ۱۷۰۳ء) نے رام کی تعریف میں اودے ساگر مرتب کی اور جگنث رائے، داسو تھر ضلع فچپور کے راجہ نے ایک رامن خود تصنیف کی۔

سنہ ۱۷۵۰ء میں سمبھو ناتھ نے رام بلاس تصنیف کی، اسی زمانہ میں ایک شخص تلمسی صاحب (۱۷۶۳-۱۷۶۳ء) نے جو راجہ پونا کا بڑا بیٹا تھا لیکن تخت سے دست بردار ہو چکا تھا، گھٹ رامن تصنیف کی۔ اس کا دعویٰ تھا کہ وہ پہلے خیم میں تلمسی داس تھا۔

ماوہو سودن داس (سنہ ۱۷۸۲ء) بھی اس عہد کا مشہور شاعر تھا اور اس کا رنگ کلام بہت کچھ تلمسی داس سے

لنا ہے۔

بنارس (۱۸۵۷ء) جسے یار بھی کہتے ہیں ایک اور مشہور شاعر تھا، یہ بنارس کا باشندہ اور رام کے بڑا رول میں سے تھا۔ اس کی سند یہ لہری، سندھ کا نڈ اور منو مان جھبسی مشہور کرتا ہیں ہیں جنہیں رام اور منو مان کا حال بیان کیا گیا ہے

گنیش (سنہ ۱۸۵۷ء) راجہ بنارس کے دربار کا شاعر تھا، اسنے بھی بہت سی تصانیف کیں اور دالمکی کی انہن کا بھی ترجمہ کیا۔

حاشیان کبیر

کبیر پنٹھی تعلیمات کبیر کی وسعت اثر کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ اس کے بعد بہت سے طبقے ہندوستان میں ایسے رونما ہوئے جو مسلک کبیر ہی کے متبع تھے، کبیر پنٹھ جس کا تعلق برادر راست کبیر سے ہو دو حصوں میں منقسم ہے ایک کام کو کبیر جو (بنارس میں) ہے اور دوسرے کا جیتن گڑھ (صوبہ متوسط میں) ہے بنارس میں جو اس طبقہ کے مہنت رہتے ہیں ان کا مورثاں سورت گوبال تھا، اور جیتن گڑھ کے مہنتوں کا دھرم داس رکھا جاتا ہے کہ سورت گوبال اور دھرم داس کبیر کے دیکھنے والے اور اس کے شاگرد تھے، لیکن یہ درست نہیں معلوم ہوتا۔ غالباً کبیر کے بعد یہ پیدا ہوئے اور پھر کبیر کا مسلک اختیار کیا۔ اگرچہ کبیر پنٹھ اصولاً بت پرستی کا مخالف ہے لیکن بعد کو بت پرست ہندوؤں کے اثر سے اسے بہت سے حسود و زوائد پیدا ہو گئے ہیں۔ کبیر خدہ کے حلول کرنے کا مخالف تھا اور اس کا اعتقاد یہ تھا کہ کوئی انسان خدہ کا اتار ہو سکتا ہے، لیکن اب کبیر پنٹھ کے بعض لوگ خود کبیر کو خدہ کا اتار سمجھنے لگے ہیں، نتیجہ دمالا بھی کبیر کا شمار نہ تھا لیکن اب اس کا بھی رواج ہو گیا ہے سوائے اس کلام کے جس کا مصنف خود کبیر تھا اور لڑ بچہ جس کا تعلق اسکے متبعین سے ہو کوئی اور شخص نہیں دیکھ سکتا۔

بیک جس کا ذکر پہلے آچکا ہے کبیر کے آخری زمانہ ۱۵ سال بعد مرت ہوئی۔ علاوہ بیجا کے دو کتابیں اور اس طبقہ کی ہیں۔ ایک کا نام سکھ نہاں ہے؛ غالباً اٹھارویں صدی کے وسط میں مرت ہوئی اور دوسری امرمول ہے، جو سنہ ۱۸۵۷ء کی تصنیف معلوم ہوتی ہے، ایک اور شخص پلو صاحب بھی اس طبقہ کا سنہ ۱۸۵۷ء میں ہوا ہے جس نے بعض موثر نظریں کند لید بحر میں تصنیف کی ہیں

سکھ۔ پہلے بیان کیا جا چکا ہے کہ سکھ مذہب کا بانی ایک تعلیمات کبیر سے بہت متاثر ہوا تھا، مانک کے بعد

سکھ مذہب میں گورو اور گورو ہیں جو سب کے سب شاعر تھے، سکھوں کی مذہبی کتاب گورو گرنتھ صاحب کہتے ہیں اسکو چھ گورو ارجن نے (جس کا زمانہ ۱۵۶۳ء سے ۱۶۰۶ء تک ہوا ہے) سنگتہ میں مرتب کیا تھا۔ اس میں گرو نانک گرو بھو داس، گرو رام داس، گرو ارجن اور گرو نانک (نواں گرو) کا کلام پایا جاتا ہے، دسویں گرو گو بند سنگتہ کا بھی ایک آدھ دوا اسمیں موجود ہے، گرو تیغ بہادر اور گرو گو بند سنگتہ کے کلام کا اسمیں بعد کو اضافہ کیا گیا ہے گرنٹھ میں اس کے کلام کے علاوہ اور کلام بھی گروؤں کی تعریف میں دوسرے لوگوں کے شامل ہیں اور بعض بھی جنس کبر، کلام دیو اور دیگر بھگت لوگوں کی بھی اس مجموعہ میں پائی جاتی ہیں۔ مسنفین کے لحاظ سے نہیں لکرا گوں اور انگینوں کے لحاظ سے کلام کی ترتیب کی گئی ہے سوائے آخری گرو کے تمام گروؤں نے اپنا لقب نانک رکھا ہے۔ اس گرنٹھ میں سب پہلے گرو نانک کی چچی ہے اور بھر سودر، سو پرکھو، سوبلا، دوا میر، نظیں ہیں۔ راگوں کے بعد کتاب کے آخر میں بھوگ ہے جس میں اشلوک ہیں۔ اس کی زبان قدیم ہندی ہے اور کہیں کہیں پنجابی بھی شامل ہے۔ سکھ ہندوستان کی محارب قوم ہے اور یہ روح اُن میں دسویں گرو گو بند سنگتہ کے زمانہ سے پیدا ہوئی۔ اس کا عہد ۱۶۷۵ء اور ۱۷۰۱ء ہوا ہے، اسی نے اپنی قوم میں ایک فوجی نظام پیدا کر کے اس کا نام خالصہ رکھا، اور مسلمانوں کے مقابلہ کے لیے طیار کیا۔ اس کے عہد میں بہت سے ہندو خیالات سکھ مذہب میں رائج ہو گئے۔

گرو گو بند سنگتہ نے مستعد نظیں لکھیں جنہیں سے اکثر برج بھاشا میں ہیں اور کتر فارسی و پنجابی میں ۱۶۳۷ء میں اس کے کلام کا مجموعہ ایک شخص بھائی منی سنگتہ نے مرتب کیا جسے ”دسویں گرو گرنٹھ“ کہتے ہیں اس سے صرف جذبات شجاعت پیدا کرنے کا کام لیا جاتا ہے اور آدمی گرنٹھ سے اس کا وجہ کتر ہے، اس گرنٹھ میں علاوہ جچی اور حمد کی بھجنوں کے دچتر نانک بھی شامل ہے جس میں گو بند سنگتہ کی سوانح زندگی بیان کئے گئے ہیں۔

اس طبقہ کا مورث اعلیٰ ایک شخص دادو تھا (۱۵۴۲ء - ۱۶۰۳ء) یہ احمد آباد میں پیدا ہوا اور اپنے

دادو پنچھ اپنی عمر کا زیادہ حصہ راجپوتانہ میں صرف کیا انعام طور سے یہی مشہور ہے کہ وہ قوم کا نذاف تھا، لیکن اس کے مقلدین کا بیان ہے کہ برہمن تھا، دادو اس قدر فیاض اور رحیم الطبع تھا کہ لوگ اسے دادو دیال کہنے لگے، اسکی تعلیمات کیرے بہت ملتی جلتی ہیں۔ لیکن اسلامی خیالات اس قدر نہیں ہیں۔ دادو تعلیم و بدانت، بت پرستی، اور تفریق قومی کے خلاف تھا، لیکن اب اس کے متبعین میں ویرانت کا رواج ہے اور خود پنچھ کے بانی کی پرستش کرتے ہیں۔ اسکی تعلیمات کو اسکے چیلوں نے بہت پھیلا یا جھکی بعد ۱۷۵۲ء میں اس کے معتقدات بانی میں درج ہیں جو پانچہزار اشعار پر مشتمل ہے۔ اس کتاب کے ۷۳ باب ہیں اور ہر باب میں ایک جدا جدا بحث ہے، نفس بھائی، دوا، ایمان،

ٹپکی، فراق وغیرہ مختلف عنوانات پر ہر باب میں دو سے دو سو کئے گئے ہیں۔ دادو کا کلام بہت دلکش ہے اور اس میں ایک خاص قسم کی موسیقی پائی جاتی ہے، اسکے دو بیٹے بھی شاعر تھے اور اس کے چیلے بھی قریب قریب سب خوشگوار و خوش فکر لوگ تھے۔ یہی وجہ ہے کہ دادو پنچھ کا لڑکچر ہندی میں کثیر اور اچھا ہے، اس کے شاگردوں میں بہترین شاعر سندر داس تھا جسے بوسر بھی کہتے ہیں۔ اس کا زمانہ ترقی امین سن ۱۶۲۵ء سے ۱۶۵۰ء ہے۔ دادو پنچھ لوگ اسکے بہترین شاعر ہندی لڑکچر کا خیال کرتے ہیں۔ یہ بڑا پرگو تھا، اسکی بہترین تصانیف سندر داس اور گیاں سندر ہیں۔ اس طبقہ میں جس نے سب سے پہلے ویدانتی خیالات پیدا کئے، وہ اس جماعت کا ایک شاعر بچل داس تھا۔

لال داسی ایک شخص لال داس نے (جس کا انتقال سن ۱۶۳۷ء میں ہوا) لال داسی طبقہ کی بنیاد ڈالی۔ یہ اور کارہنہ والا اور میو قوم کا تھا، دوسرے مذہبی معلمین کی طرح جن کے اصول تعلیم، مقدمات کبیر کے زیر اثر قائم ہوئے، لال داس نے بھی رام کا نام لینے پر زیادہ زور دیا۔ اسکی تعلیمات اور بھجنیں ایک کتاب میں جمع کر دی گئی ہیں جسے بالی کہتے ہیں۔

ساردا بیر بھان نے اس طبقہ کی بنیاد سن ۱۶۵۰ء میں قائم کی۔ روضہ صیت کے ساتھ یہ دو آج کے بالائی حصہ میں یاد ہوا کرتی ہو۔ اس کا مجبورہ آدی اید سا کہلاتا ہے۔

دھرنی داسی دھرنی داس بمقام مانجھی ضلع جھیرہ سن ۱۶۵۶ء میں پیدا ہوا۔ یہ قوم کا کاسیتھ تھا، اس نے بھی ایک مسلک قائم کیا جو اب تک موجود ہے، اسکی دو کتابیں ہندی میں سیتا پرکاش اور برہم پرکاش بہت مشہور ہیں۔

بعض صوفی شعرا ہندوؤں کے علاوہ بعض مسلمان بھی ایسے ہوئے ہیں جنہوں نے ہندی میں تصوفانہ شاعری کی۔ مثلاً یاری صاحب (۱۶۶۸-۱۷۲۳ء)۔ یہ ایک صوفی منش شخص تھا اور دہلی میں رہا کرتا تھا۔ اس کے بعض شاگرد بھی ہندی میں شعر کہتے تھے، جن میں کسب و اس اور بللا داس خاص طور سے قابل ذکر ہیں ان کا زمانہ شہرت سن ۱۷۳۰ء تھا، بلا صاحب کا ایک شاگرد گلال صاحب تھا اور اس کا بھیکا صاحب۔ گلال اور بھیکا نے اٹھارویں صدی کے آخر میں کافی شہرت حاصل کی اور ان کا ہندی کلام خوب ہو۔ ان کے علاوہ دو شاعر اور بھی اسی خیال کے مقلد تھے دونوں کا نام دریا صاحب تھا لیکن ایک بہار کا

رہنے والا تھا اور دوسرا ملاؤ اڑکا۔ یہ بھی دونوں مسلمان تھے، ان کا زمانہ ترقی بھی آخر اٹھارویں صدی سمجھنا چاہیے
ابتدائی اٹھارویں صدی میں بھی ایک اور مسلمان صوفی عارف کا بٹے صاحب تھا، اس کا ہندی کلام بھی کافی شہرت
رکھتا ہے۔

چرن داسی (۱۶۰۳-۱۷۸۲) قوم کا بنیا تھا اسے ۱۷۳۰ء میں دہلی کے اندر اپنا ایک طبقہ الگ
قائم کیا جو اب بھی پایا جاتا ہے اسکے بہت سے شاگرد تھے جو اسکی تعلیمات کی اشاعت کرتے تھے
اس نے عورتوں کو بھی اپنا جیلا بنایا۔ اسکی تعلیمات بہت کچھ کبیر کی تعلیمات سے اخذ ہیں۔ اس نے بھی کھلگتی اور
خدا کا نام جپنے کی تاکید کی ہے۔ اسے بھی بہت پرستی کو ممنوع قرار دیا تھا لیکن بعد کو اس کے طبقہ میں بھی وہ عود کر
آئی، اس طبقہ کے لوگ اپنے گرد کی نہایت عزت کرتے ہیں۔

دوسرے طبقوں کی طرح اس کا طریقہ بھی ہندی میں بہت ہے۔ کھگوت پران اور کھگوت گیتا کا ترجمہ ہندی
میں اس جماعت کے پاس موجود ہے جس کا ایک حصہ ناٹاچرن داس کا کیا ہوا ہے۔

چرن داس کا ہندی کلام اسکے طبقہ میں بہت مقبول ہے، اسکے مریدوں میں دو عورتیں شاعرہ بھی تھیں
ان کا نام ساہو جی بائی اور دیابائی تھا، یہ چرن داس کی ہم قوم تھیں۔ ان عورتوں کا کلام بے انتہا موثر ہے
دیابائی کے کلام کا مجموعہ ۱۷۵۱ء میں مرتب ہوا تھا۔ جس کا نام دیا بڑھ ہے۔

شیونرائن شیونرائن قوم کا راجپوت اور غازی پور کے قریب کسی گاؤں کا رہنے والا تھا ۱۷۳۴ء
میں اس نے اپنا مسلک الگ قائم کیا جو بالکل موحدا انداز کا تھا، میت پرستی کی اس نے
بھی سخت مخالفت کی۔ اس کے مقلدین خیال کرتے ہیں کہ شیونرائن اپنے زمانہ کا اوتار تھا غیر ہندو لوگ بھی اس
جماعت کے ممبر ہو سکتے تھے چنانچہ کہا جاتا ہے کہ محمد شاہ بادشاہ (۱۷۱۹-۱۷۴۸ء) اس جماعت کا ممبر تھا، شیونرائن
بڑا لکھنے والا تھا، اسے سورتنا میں ہندی نظم میں لکھیں۔

غریب داسی کہا جاتا ہے کہ غریب داس (۱۷۱۷-۱۷۹۲ء) کا گرو کیر داس تھا ہر چند یہ غلط ہے کیونکہ دونوں کے
زمانہ میں بہت فرق تھا لیکن اس سے یہ نتیجہ نکالا جاسکتا ہے کہ یہ طبقہ کبیر پنتھ کی ایک شاخ
تھا، اسکے مقلدین اب بھی پائے جاتے ہیں اور قریب قریب سب سادھو ہیں۔ غریب داس کا محبوبہ نظم گوگرنتھ
صاحب کے نام سے مشہور ہے اور اس میں ۲۴۰۰۰ ساکھیاں اور جو بائیاں ہیں۔ ان میں سے ۱۰۰۰ ساکھیاں
کے متعلق کہا جاتا ہے کہ کبیر بنی میں غریب داس موضع جھورانی (ضلع ریتھک) کا رہنے والا تھا۔

رام سینھی اس کا مورث اعلیٰ رام چرن تھا۔ یہ سلسلہ میں پیدا ہوا اور راجپوتانہ میں زندگی بسر کر دی۔ یہ پہلے بت پرست تھا لیکن بعد کو بت پرستی ترک کر کے رام سینھی (یعنی عاشقان رام) گروہ کی بنیاد قائم کی۔ اس جماعت کی یادگار اب صرف رادھوں کا ایک طبقہ رہ گیا ہے۔ رام چرن کا مجیدہ نظم (بانی) بھی مرتب ہے، اس طبقہ کا متیرا سجادہ دار تھا جو سلسلہ میں رام سینھی ہوا۔ اس نے دس ہزار سید اور چار ہزار لکھیا نصیف کیں۔ سلسلہ میں اس کا انتقال ہو گیا۔

ست نامی طبقہ اور جگ جیون اس ست نامی طبقہ کی بنیاد سترہویں صدی کے وسط ہی میں قائم ہو گئی تھی لیکن اس کے حالات نامعلوم ہیں۔ سلسلہ میں بھر جگ جیون داس نے اس طبقہ کو زندہ کیا، یہ شخص لکھنؤ اور اجدھیا کے درمیان ایک موضع کو ٹوکا رہنے والا تھا، یہ طبقہ اپنے معتقدات کے لحاظ سے تو بالکل موحّد ہے لیکن ادواروں کا بھی قائل ہے۔ یہ قوم کا چھتری تھا، اسکی تصانیف میں پرچم گروتھ، مہا بیلے اور گیان پرکاش بہت مشہور ہیں۔ یہ سب ہندی نظم میں ہیں۔ اس کا ایک شاگرد دوگن داس ضلع رائے بریلی کا رہنے والا اور اچھا شاعر تھا، جگ جیون کے جانشینوں میں دو شخص جلال داس اور دیوی داس اور بھی ہوئے ہیں جو اچھے شاعر تھے۔

سلسلہ اور سلسلہ کے درمیان صوبہ متوسط میں ایک شخص غازی داس پیدا ہوا اور اسنے اس جو ار میں ست نامی جماعت کو چھتیس گروہ میں بھر ترقی دی۔

پران ناتھی پران ناتھ اٹھارویں صدی کی ابتدا میں بمقام پٹنا (بند لکھنڈ) پیدا ہوا، راجہ چھتر سال اس کا سرپرست تھا اس نے بھی ایک مسلک قائم کیا جس میں ہندو عقائد کے علاوہ اسلامی اور عیسوی عقائد سے بھی بعض باتیں مستعار لی گئیں۔ پران ناتھ چھتری تھا، اور ہندو، مسلمان دونوں کے معتقدات سے بخوبی واقف تھا۔ اس نے کوشش کی کہ یہ دونوں مذہب ملکر ایک ہو جائیں۔ اس طبقہ کا دوسرا نام دھامی بھی ہے، (دھام خدا کا ایک نام ہے) پران ناتھ کی تصانیف میں جو سب کی سب نظم میں ہیں۔ ہر چند قواعد کے لحاظ سے وہ سب ہندی زبان کی شمار کی جاتی ہیں لیکن عربی اور فارسی الفاظ اس میں کثرت سے پائے جاتے ہیں اس باب میں بن بن شعر کا ذکر کیا گیا ہے وہ سب کے سب شانت میں کے لکھتے دالے تھے انکی

عام تبصرہ نظمیں صاف سلیبی ہوئی ہیں اور فن شاعری کا بھی لحاظ رکھا گیا ہے لیکن اس قدر زائد نہیں اس عہد کی تمام تصانیف کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کا مقصد صرف مذہبی معتقدات کی اشاعت تھی نہ کہ

طرزِ پیچ میں کوئی ترقی پیدا کرنا، اور یہی وجہ ہے کہ کبیر کے بعد جو شعرا ہوئے ہیں اگر ان کا کلام کبیر کے کلام سے زیادہ صاف ہے تو اس اعتبار سے جوش و اثر، دلکشی و جاذبیت مفقود ہے، ان سب میں صرف ایک ہی قسم کی تعلیم نظر آتی ہے، یعنی گرد کی ضرورت و عظمت، خدا کا نام بار بار لینے کی اسمیت، بھگتی کا مرتبہ، مایا کا ہوکھا، سچائی کو دیانت کی عظمت وغیرہ وغیرہ۔ اور اس میں کلام نہیں کہ بعض بعض کتابوں میں کہیں کہیں نہایت حسن و ادبیت کے ساتھ ان امور کی تعلیم دی گئی ہے۔

اس زمانہ کا اقتصاد بھی تھا کیونکہ شمالی ہندوستان ایک سخت سیاسی انقلاب سے گزر رہا تھا، اورنگ زیب (۱۶۵۸-۱۷۰۷ء) کا سارا زمانہ منتشر قوتوں کے کچا کرنے میں صرف ہو گیا اور اس کے بعد سیاسی بد نظمی بہت زیادہ پھیل گئی۔ پھر نادر شاہ کے حملہ (۱۷۳۹ء) اور احمد شاہ کی تاخت (۱۷۵۶ء) نے عام تباہیاں پھیلا دیں۔ علاوہ اس کے مرہٹہ جماعتیں مغل سلطنت پر حملہ کر رہی تھیں اور ہر طرف سے بے اطمینانی، امن شکنی، اور اضطراب پیدا ہوتا۔ چنانچہ امن و سکون کی تلاش کے لیے بہت سے مسالک و مذاہب پیدا ہوئے اور لوگوں کے بے قرار دلوں میں اپنی تعلیمات سے اطمینان پیدا کرنا چاہا۔

یہ ہم پہلے بیان کر چکے ہیں اور پھر بیان کرنے میں کہ کبیر کے بعد جتنے اور ہندو یا مسلک پیدا ہوئے ان سب کا ماخذ کبیر کی تعلیم تھی اور اصول کے لحاظ سے کوئی جماعت ایسی نہ تھی جو اپنے میں کبیر کی اصولی تعلیم سے بالکل علیحدہ ثابت کر سکے۔

کرشن پرست جماعتیں

(۱۵۵۰-۱۸۰۰ء)

اشت چھاپ | بلجھ جاریہ اور اس کا بیٹا بلجھ جاریہ کے مورث اعلیٰ تھے جن کا اجمالی ذکر پہلے آچکا تھا۔ ان میں سے ہر ایک کے چار چار چیلے تھے اور یہ آٹھوں شاعر تھے، انہیں کو اشت عجاپ (راٹھ مہر) کہتے ہیں کیونکہ ان کی نظمیں مغربی ہندی زبان کا سہج بن نمونہ خیال کی جاتی ہیں گویا انہوں نے زبان پر مہر لگا دی اور اس طرح ہمسالی ہندی ان سے بہتر کسی نے نہیں لکھی۔

انہوں نے برج بھاشا زبان میں شاعری کی ہے یعنی وہ زبان جو مہترا، بندر، ابن اور قرب و دوار کے مقامات میں اس وقت رائج تھی،

اسی وقت سے تقریباً تمام وہ ہندی شاعری جس کا تعلق کرشن پرستی سے ہے برج بھاشا زبان میں

میں کجا رہی ہے، اور ہندی شاعری کی زبان ہی برج بھاشا قرار دیدی گئی ہے، اگرچہ تلسی داس اور اکثر رام پرست جماعتوں نے صرف مشرقی ہندی کو اختیار کیا،

بلبلہ چاریہ کے چار جہلوں کے نام یہ ہیں:- سور داس، کرشن داس، پرمانند داس، بکھان داس اور سبھل ناتھ کے چیلے یہ تھے:- چتر بھنج داس، اچیت سوامی، نند داس، گو بند داس، یہی آٹھوں رشتہ جھاپا کہلاتے ہیں اور ان کا زمانہ سولہویں صدی کا وسط اور اس کا آخری حصہ سمجھا جاتا ہے۔

کرشن داس اور داس کا رقیب تھا، لیکن حقیقت یہ ہے کہ سور داس کی شاعری سے اسے کوئی نسبت نہ تھی۔ کرشن داس کی بہترین تصنیف پریم ستوتی روپ ہے، اس کے کئی شاگرد اچھے تھے، ان میں سے ایک بہت مشہور اگر داس (۱۵۵۰ء) تھا جو ناٹھ داس مصنف بھگت مالاکا استاد تھا۔

رشتہ جھاپ میں سور داس کے لچرند داس کا درجہ ہے، یہ برہمن تھا اور بعض کا خیال ہے کہ مشہور تلسی اس جی کا بھائی تھا۔ اس کے متعلق ایک مثل مشہور ہے کہ ”اور سب گھڑیا، نند داس جڑیا“ یعنی اور سارے شاعر تو صرف گھڑنے والے ہیں لیکن نند داس الفاظ کو رنگ کی طرح جڑ دیتا ہے۔

اس کا متفرق کلام بہت ہے اور لقا سیف بھی متعدد ہیں جن میں پنچا دیھالی (جو گیتا گووند کے نمونہ پر لکھی گئی ہیں) خصوصیت کے ساتھ قابل ذکر ہے۔

رشتہ جھاپ میں سب سے زیادہ مشہور سور داس تھا، اس کے حالات زندگی بہت کم ہیں۔ بیان سور داس کیا جاتا ہے کہ وہ برہمن تھا، اس کا باپ بابا رام داس وریاہ کیری کا منی تھا، سور داس کی عمر سال کی تھی کہ وہ ستر لکھا اور وہیں کسی سادھو کا چیلہ ہو گیا، اس کے لچرند گوگھاٹ (رامین اگرہ و متھرا) گیا اور یہاں بلبلہ چاریہ کا مرید ہو گیا۔

اپنے بعض مشکل دوہوں کی تقریر کرتے ہوئے خود سور داس کا بیان ہے کہ وہ مشہور چندر والی کے خاندان سے تھا۔ اس کے باپ کا نام چندر اور دادا کاہری چندر تھا جو اگرہ کے رہنے والے تھے، لیکن بعض کا خیال ہے کہ وہ برہمن ہی تھا، اور اپنے نسب کے متعلق اسے جو کچھ لکھا ہے وہ درست نہیں ہے اس کا باپ گوپ چل میں رہا تھا اور اس کا سات بیٹے تھے جن میں سے چھ مسلمانوں کے مقابل میں مارے گئے، اور سور داس جو نابینا تھا بچ رہا، اس کے نابینا ہونے کے متعلق لکھتے ہیں کہ وہ حقیقتاً نابینا تھا، اور بعض کا خیال ہے کہ اس کو صرف استعارہ نابینا کہتے ہیں کیونکہ ایک بار کرشن جی کا درشن اسے خواب میں حاصل ہوا تھا، اور پھر اس نے ساری دنیا کی طرف

اپنی آنکھیں بند کر لیں، اس کے بعد یہ برج میں رہنے چلا گیا اور وہیں بلیہ چاریہ کا جیلان گیا۔ ۱۳۸۳ھ اس کا سنہ ولادت اور ۱۵۶۳ھ سنہ وفات ہے (لیکن یقینی نہیں)

سور داس کا مرتبہ شاعری بہت بلند ہے، اور اس کا کلام اک خاص کیفیت کا حامل ہے، اس نے صیگوں پر ان کے بہت سے افسانے اور نثر کے نہایت خوبی کے ساتھ ہندی میں نظم کئے ہیں، اور کرشن ورادھا کی حیات معاشقہ کو نئے نئے اسلوب سے اس نے بیان کیا ہے، اس عاشقانہ کلام کا مجموعہ ایک سور ساگر ہے، اور دوسرا سور ادلی۔ اس کا دقیق و پیچیدہ کلام سادہ لہری میں پایا جاتا ہے جسکی شرح خود اسی نے لکھی ہے۔ اس نے ملہن کا افسانہ بھی ہندی میں لکھا ہے۔

اس کا نام کلام ۵۰۰۔۰۰ دو ہوں پر مشتمل ہے، سور داس، انداز بیان، سوز و گداز، تشبیہات و استعارات کے لحاظ سے خاص امتیاز رکھتا ہے اور ہر چند بعض لوگ تلسی داس کو سور داس پر ترجیح دیتے ہیں لیکن غالباً حقیقت یہ نہیں ہے۔ ایک مثل مشہور ہے کہ سور داس آفتاب ہے اور تلسی داس ماہتاب اور کیشو داس ستاروں کا مجموعہ دربار اکبری کے کسی شاعر نے لکھا ہے کہ ”گنگ عاشقانہ شاعری کا مالک ہے اور میرلی کیت کا اور کیشو بلا غلت کا لیکن سور داس ان سب کا بادشاہ ہے۔“

سور داس ایک جگہ گوبال کے فراق میں لکھتا ہے کہ:-

”گوبال نہیں ہے تو یہ کچھ کیسے سنان نظر آتے ہیں۔ جب وہ بہاں تھا تو درختوں کی بلیں کیسی تنک نظر آتی تھیں لیکن اب آگ کا شعلہ معلوم ہوتی ہیں کوئی پوچھے کہ اب جہنا کیوں رہی ہے، جڑیاں کیوں چھپا رہی ہیں، نیلو فر کیوں پھول رہی ہیں۔ بھنورے کس کے لیے بھنبھنا رہے ہیں؟“

سور داس کہتا ہے کہ ”مالک کے انتظار میں میری آنکھیں گھونگی کی طرٹ سرخ ہو گئی ہیں۔“

اس عہد کی ایک خاص تصنیف جو راسی ورت بھی ہے اور ایسے جو راسی افسانے مشہور ہے کہ اس کا مصنف گوکل ناتھ، سچل ناتھ کا بیٹا تھا، جس کا زمانہ ترقی ۱۵۶۸ء ہے۔

چوراسی ورت

یہ تصنیف صیگوں پر ہے پہلے کی ہے اور اس میں مقلدین بلیہ چاریہ کے بہت سے افسانے پائے جاتے ہیں، لڑہری نقطہ نظر سے یہ کتاب ایسے بہت زیادہ اہمیت رکھتی ہے، کہ ہندی نثر کی اگر سب سے نہیں تو کم از کم بہت قدیم کتاب ہے۔

اسکی زمانہ نہایت صاف و سہل ہے اور ہر چند اب سے ۳۵ برس قبل لکھی گئی تھی لیکن موجودہ زمانہ

سے زیادہ فرق نہیں ہو۔

دوسرے بلچہ چاری شعرا | بھگوان بہت (۱۵۴۲ء) کے متعلق بھی کہا جاتا ہے کہ وہ سبھل ناتھ کا شاگرد تھا، اس نے کرشن کی عاشقانہ زندگی کا حال خوب لکھا ہے۔ ایک مسلمان ^{مفسر} بھی قابل ذکر ہے، اس کا زمانہ ترقی ۱۶۱۲ء تھا، اس کا نام پہلے سید ابراہیم تھا، لیکن بعد کو یہ کرشن پرست ہو گیا، اور اسے نہایت موثر انداز میں کرشن کی مدح و ثنایاں کی، اس خاں کا ایک شاگرد قادر بخش بھی تھا اس بھی ہندی میں اچھی شاعری کی ہو۔

۱۵۸۵ء میں ایک ورنی جماعت بندر ابن میں پیدا ہوئی، جسے رادھا بلچہ کہتے ہیں۔ یہ طبقہ رادھا بلچہ کی کرشن جی سے زیادہ رادھا کا پرستار ہے، اس کا بانی ہری تھا جسے بہت ہری منس اور بہت جی بھی کہتے ہیں۔ اس کے باپ کا نام ویاسا تھا، جو قوم کا گور برہمن تھا، اور دربار شاہی کا لازم تھا، ہری منس نے ایک کتاب سنسکرت میں رادھا سدھانندھی ۱۱۷۰ اشعار کی لکھی ہے اور ہندی میں خاص کتاب چوراسی پر پریم لکھا ہے۔

بحیثیت شاعری و ادھار جذبات کے ہری منس کا درجہ بہت بلند ہے، اس جماعت میں اور بھی متعدد شاعر ہوئے ہیں جنہیں سے ناگری داس (جو سولہویں صدی کے آخر میں مشہور ہوا) دھرداس (جس کا زمانہ ترقی ۱۶۱۳ء ہے) اور برہد ابن داس جی (جس کا زمانہ ترقی ۱۶۲۳ء ہے) خاص دور سے قابل ذکر ہیں

بندر ابن میں ایک اور جماعت پیدا ہوئی جسے ہری داسی کہتے تھے، اس کا بانی سوامی ہر داس تھا، یہ آخر سولہویں صدی میں پیدا ہوا اور شروع سترہویں صدی میں مر گیا۔ ہری داس کے ہندی کلام میں سدھانند سدھانت اور س کے بد خوب کتابیں ہیں، ہندی شعرا کی صف میں ہری داس بھی بہت ممتاز نظر آتا ہے،

ہری داس کے بعد اس جماعت کا سردار سبھل پیل ہوا اور پھر بہارنی داس، یہ دونوں شاعر تھے مخمل کے کلام بہت ہے، اس کے بعد ۱۶۲۳ء میں ستیل اس جماعت کا سردار ہوا، یہ بھی اچھا شاعر تھا، ایک اور شاعر سچوی سرن (۱۶۳۳ء) بھی اس جماعت سے متعلق تھا، اسکی تصانیف میں لست پرکاش بہت مشہور ہے جس میں ہری داس بانی اول کے مقولے درج ہیں۔

اور شعر ادا گد دھربھٹ (۱۶۶۵ء) بھی کرشن پرست شاعر تھا اور جیتیا جماعت سے متعلق تھا، اس نے

بھی کرشن کی تعریف میں اچھے اچھے دوہے لکھے ہیں،
بہاری لال چوہے جس کا ذکر پہلے آچکا ہے وہ بھی پرستار ان کرشن میں سے تھا، علاوہ ان کے اور شعراء
بھی اس اعتقاد کے ہوئے ہیں جنہیں سے خاص یہ ہیں۔

تاج جن کا زمانہ سترہویں صدی کے آغاز میں ہوا ہے، ایک مسلمان عورت تھی، جو بعد کو کرشن کے
پرستاروں میں داخل ہو گئی، اس کا کلام سوز و گداز کا بہترین نمونہ ہے۔
تھیشم (سنہ ۱۶۵۰ء) اس نے بھگوت پُران کے دسویں باب کا ترجمہ ہندی نظم میں کیا اور اس کا نام بالکلند
لیا رکھا۔

نجنشی منس راج، (سنہ ۱۷۳۲ء) یہ پناکالا سیٹھ تھا اور اچھا شاعر تھا، اس نے رادھا اور کرشن کے
حالات زندگی لکھے ہیں، سیٹھ ساگر اسکی مشہور کتاب ہے،
مان، میواڑہ کا برہمن تھا، اس نے سنہ ۱۷۶۱ء میں کرشن کھانڈ کا ترجمہ ہندی میں کیا، اور اس کا
نام کرشن کلول رکھا۔

رزمیہ شاعری (۱۵۵۰-۱۸۰۰ء)

صرف راجپوتانہ ملک ہندوستان کے تمام حصوں میں رزم گو شعراء کا وجود بہت حال کے زمانہ کے
میواڑ ملک پایا جاتا تھا، اور میواڑ خصوصیت کے ساتھ ان لوگوں کا سرپرست تھا، رانا جگت سنگھ فرماؤ
میواڑ کے حالات جس نے سنہ ۱۶۲۸ء سے سنہ ۱۶۵۴ء تک حکومت کی کسی رزم گو شاعر نے ہی جمع کئے تھے
اور اس کا نام جگت بلاس رکھا گیا تھا، جگت سنگھ کے بعد رانا راج سنگھ فرماؤ ہوا اس کا زمانہ سنہ ۱۶۵۴ء سے
سنہ ۱۶۸۱ء تک ہوا، یہ اورنگ زیب کا مشہور دشمن اور اس نوع کے شعراء کا بڑا سرپرست تھا، اس کے زمانہ
کے حالات بھی کسی غیر معلوم بھاٹ ہی نے مرتب کئے تھے جس کا نام راج برکاش ہے، رانا راج سنگھ کے دربار
میں ایک بھاٹ ملک الشعراء کی خدمت پر امور تھا جس کا نام مان تھا، اس نے راج سنگھ اور اورنگ زیب کے
باہمی جنگ کے حالات راج دیلو بلاس میں یکجا کر دیئے تھے، اس کے دربار میں ایک اور شاعر سید سیو (سنہ ۱۶۶۰ء)
بھی تھا جس نے راج سنگھ کی سوانح زندگی راج رتنا کر کے نام سے مرتب کیے۔

راج سنگہ کے بعد اس کا بیٹا جے سنگہ فرزند ہوا (۱۶۸۱-۱۷۰۰ء) یہ بھی شعرا کا سرپرست تھا اس نے اپنے دربار کے شعرا سے ایک کتاب جے دیو بلاس تصنیف کرائی جس میں تمام ان بادشاہوں کا حال ہے جن سے جے سنگہ نے مقابلہ کیا تھا،

میوڑا کا ایک اور مشہور بھٹا، رن چھوڑ تھا، جس نے وقائع میوڑا کو لکھا کر کے اس مجموعہ کا نام راج پتھارکھا، ماروڑا راج بھی بھٹوں کا بڑا سرپرست تھا، بیان کیا جاتا ہے کہ مہاراج سور سنگہ نے ایک بار مجھ لاکھڑیہ **ماروڑا** چھوڑا عدوں کو ایک دن میں تقسیم کر دیے۔ اس کا بیٹا گج سنگہ اور پوتا امر سنگہ تھا یہ بھی شعرا کی سرپرستی میں سور سنگہ کے نقش قدم پر چلے۔

یہ امر سنگہ وہی ہے جو اپنے باپ سے لڑ کر شاہ جہاں کے دربار میں چلا گیا تھا اور وہاں کسی بات پر ناخوش ہو کر خود شاہ جہاں کے قتل کرنے کی فکر میں تھا، چنانچہ بعد کو یہ بادشاہ کے حکم سے قتل کر دیا گیا۔

امر سنگہ نے جن شعرا کی سرپرستی کی ان میں ایک نیواری لال بھی تھا، جس نے اپنے آقا کی تعریف میں بہت سی نظمیں لکھیں اور دوسرا گھونٹھہ رائے تھا،

برج باسی داس ایہ بھی کرشن کرشن پرست طبقہ اور بلجیہ چاری جماعت کا مشہور شاعر تھا، ۱۶۸۱ء میں اس نے ایک کتاب سید راج بلاس لکھی جس میں کرشن جی کے حالات و دورانِ قیام مندرج ہیں کے درج ہیں۔

سندری کنوری بالی (۱۶۶۱-۱۷۰۹ء) یہ راج سنگہ، مہاراج روپ نگر و کرشن گڑھ کی بیٹی تھی، اسکی شادی بلجھڑ سنگہ مہاراجہ راگھو گڑھ سے ہوئی تھی، اس کے خاندان میں بہت سے لوگ شاعر ہوئے ہیں۔ تعریف کرشن میں اس نے بہت سی نظمیں کہی۔

منجت و دچ (۱۷۰۹ء) یہ نند لکھنڈ کا باشندہ تھا، اس نے اپنی کتاب سر بھی دان لکھی کرشن جی کے حالات ایام طفولیت کے اور کرشنا میں بھی شباب اور آخر عمر کی نہایت خوبی کے ساتھ نظم کئے ہیں۔

بی بی رتن کنور، بنارس کی رہنے والی تھی اور ۱۷۰۲ء میں پیدا ہوئی تھی یہ راجہ شیو پرشاد کی دادی تھی اور انیسویں صدی میں ہندی لٹریچر کی ترقی بہت کچھ اسکی مساعی سے ہوئے اسکی ایک کتاب پریم رتن ہے جس میں پرستار ان کرشن کے حالات درج ہیں علاوہ اس کے اور کتابیں بھی اس نے تصنیف کیں۔

کرشن جی کے متعلق حقدار بھی شاعری پائی جاتی ہے اس میں زیادہ تر اس محبت سے بحث **عام متوجہ** کی گئی ہے جو کرشن جی کو برج کی گویوں اور خصوصیت کے ساتھ ادھاسے تھی۔

تھرک بھگتی کے بڑے بڑے معلمین نے کوشش جی کے ان افانوں کی بہت سی عارفانہ اور صوفیانہ تاویلیں کی ہیں انہوں نے کوشش کو خدا سمجھ کر رادھا اور گوپیوں کو ارواح انسانی سے تعبیر کیا ہے، اس طبقہ کے جقدار شعراء گزرے ہیں وہ تقریباً سب نہایت اچھا کہنے والے تھے، اور فن شاعری کے لحاظ سے بھی وہ قابل تعریف ہیں، چونکہ مستحرام مغلوں کے دارالحکومت آگرہ سے بہت قریب تھا اور آگرہ علوم و فنون کی ترقی کا مرکز بنا ہوا تھا اسلئے مستحرام کے شعراء پر اس کا اثر ہونا چاہیئے تھا اور یہی وجہ ہے کہ کوشش پرست طبقہ کے شعراء نے فن کے لحاظ سے بھی کافی ترقی کی جس کا امتیاز مسلمانوں کی رواداری کو حاصل ہے۔ (باقی)

کیا ہو جاؤں میں؟

چاہتا ہوں چہوڑ کر سب کو ترا ہو جاؤں میں
یعنی بس لذت کش لطفہ ناز ہو جاؤں میں
پہلے پہلے دعا اپنا سناؤں میں مجھے
رفتہ رفتہ پھر حریف بدعا ہو جاؤں میں

بلبلوں کو مست کر دوں نالہ دل سوز سے
اسقدر رنگیں بیاں، رنگیں ناز ہو جاؤں میں
نغمہ دلکش سے میرے گویا اٹھے کائنات
ذرا ذرا میں اثر سیکر فتن ہو جاؤں میں

شام غربت میں نظر آئے سواد صبح عیش
غارہ روئے ہمارا رجا نفس ہو جاؤں میں
کچھ نہ ہوا حساس اپنی کس پرسی کا مجھے
بے نیاز التفات و مرجا ہو جاؤں میں

یہ تو امکانات عالم ہیں مگر ان کے سوا
چاہتا ہوں میں کہ اس سے بھی سوا ہو جاؤں میں
تیرے صدقہ تو ہی بتا دے خدا را کچھ مجھے
کیا نہونا چاہیئے تھا، اور کیا ہو جاؤں میں؟

عرفان محمد خاں ناطق

زبان اردو

(سلسلہ گزشتہ)

تقلید!! میری فہم و استعداد اور آپ کے صبر و تحمل نے جہاں تک مساعدت کی، ان کے جوابات بھی عرض کر دیئے گئے، مجھے ایک امر کے متعلق اور عرض کرنا ہے اور وہ یہ کہ جو لوگ اردو پر یہ الزام رکھتے ہیں کہ وہ مشکل اور دقیق ہے وہ اردو کی مختلف اقسام کی تحریر پر کیوں نہیں نظر ڈالتے، وہ لوگ جو عربی فارسی جبرئیل اور خطابت کے دلدادہ ہیں، مولینا ابوالکلام آزاد صاحب کی تحریریں پڑھیں اور لطف اندوز ہوں جو لوگ سنجیدہ، مستین اور علمی طرز تحریر کے دلدادہ ہیں وہ مولانا عبدالمجید صاحب بی اے اور ارباب دارالمصنفین (اعظم گڑھ) کے طرز انشا سے سبق حاصل کریں، جو لوگ شستہ، سلیس اور آسان اردو پر سر دھنتے ہیں گو مولانا عبدالحق صاحب بی اے سکرٹری انجمن ترقی اردو کی تحریروں کا مطالعہ کرنا چاہیئے، جو لوگ رنگینی، لطافت، لہجہ اور انشا و جمیل کے طلبگار ہیں انکو مولانا نیاز فتحپوری کا اتباع کرنا چاہیئے کچھ لوگ حزن اور حسرت و غم کی مصوری پسند کرتے ہیں ان کو مولانا راشد الخیری (مصور غم) کی پیروی کرنی چاہیئے، مضحکات اور طنزیات کا رنگ مطلوب ہو، تو ڈاکٹر نذیر احمد، سجاد حسین اور سید محفوظ علی صاحب کا رنگ اختیار کیجئے، ملگو ریت پسند خاطر ہو تو شباب اردو کی صفو گردانی کیجئے۔ چٹکیاں اور گلدیاں منظور ہوں تو خواجہ حسن نظامی صاحب قبلہ کے ہاتھ پر بیت کیجئے۔ بہر حال کوئی رنگ اور کوئی درجہ ایسا نہیں جو کسی نہ کسی شخص کے لیے موزوں نہ ہو، پھر میری سمجھ میں نہیں آتا، ارباب وطن اردو کو کیوں اس درجہ قابل عتاب تصور فرماتے ہیں۔ یہاں غالباً میرا یہ عرض کرنا بے محل نہ ہو گا کہ وہ لوگ جو اردو کو مشکل بتاتے ہیں اس واقعہ سے بے خبر نہ ہونگے کہ کعبہ ہندوستان ہمارے سے خود ایک ہندی کا روز انداز انشا شائع ہوتا ہے، جس کی عبارت خاص طور پر مشکل رکھی جاتی ہے، اور اسی باعث سے اسکی اشاعت بھی کچھ بہت زیادہ امید افزا نہیں ہے۔ مالک اخبار سے اس حقیقت کا بار بار اظہار کیا گیا اور اس نے مسعد و بار بھی جواب دیا کہ مالی مشکلات کی طرف سے کارکنان مطبع کو بے فکر رہنا چاہیئے، وہ بہر نوع اس کا فیصلہ نہ گا۔ اس کا مقصد صرف یہ ہے کہ عوام مشکل ہندی سمجھنے اور لکھنے کے عادی بنائے جائیں!

حضرات ابابہ ابھی اردو میں اصلاحات کی گنجائش ہی نہیں ملکہ ضرورت ہے، میں اس سلسلہ میں فی الحال دو امور خاص طور پر آپ کے سامنے پیش کرنا چاہتا ہوں اول تو یہ کہ اردو کی تعلیم کو نکر دینی چاہیے دوسرے یہ کہ اردو کہنے میں کن کن پابندیوں کو ملحوظ رکھنا چاہیے۔ مجھے افسوس ہے اور اپنی اس ہزیمت پر ہزیمت ہے کہ جس چیز کو میں سب سے زیادہ تکلیف دہ اور قابل پرہیز سمجھتا تھا، وہ آج لا محالہ کرنی پڑی ہے، یعنی کسی موضوع بحث کا تجزیہ اور اسکی تقسیم اور ترتیب (یا الفاظ دیگر) *conclusion* (منہ منحصلاً) تقسیم اور ترتیب فی نفسہ معقول چیز ہے، اور ناظرین یا سامعین کو مرعوب کرنے کا اس سے بہتر اور موثر کوئی طریقہ نہیں ہے لیکن ذوق شغری اور لطف ادب کے ساتھ ایسا سلوک روا رکھنا جو ایک باہر علم افعال الحیات یا علم بنانا کسی نقیب بر شگال یا حسین شاد کے ساتھ جائز رکھتا ہے، کہاں تک ہماری سخن فہمی اور ادب نوازی کی دلیل ہے، ایک سوال ہے جس کا جواب لطیف خاطر نہیں تو کم سے کم منظر تالیف قلوب آپ میرے موافق ہی دینگے، حضرات! اس تقسیم اور ترتیب سے پہلے میں یہ عرض کرونگا کہ تعلیم اردو کے لیے ہر معلم کو سب سے پہلے یہ حقیقت ذہن نشین کر لینی چاہیے کہ زبان کی تعلیم دیگر علوم اور فنون کی تعلیم سے بالکل مختلف ہے، زبان کے علاوہ بیشتر علوم ایسے ہیں جن کو آپ ایک حد تک مشکل کر کے ہر طالب علم کے سامنے پیش کر سکتے ہیں، جغرافیہ اور تاریخ کی تعلیم آپ مختلف اقسام کی تصاویر، نقشوں اور خود مخصوص مناظر فطرت یا مقامات متعلقہ کو پیش نظر کر کے دے سکتے ہیں اور وہ بھی اس طور پر کہ وہ تمام عمر فراموش نہیں کیے جاسکتے، سائنس کی تعلیم آپ اس طور پر دے سکتے ہیں گویا ہر طالب علم کے سامنے نوابیوں فطرت خود دے نقاب ہو رہے ہیں۔ صنعت اور دستکاریوں کے نمونے آپ خود پیش کر سکتے ہیں اور ہر طالب علم ان کو دیکھ کر اور چھو کر بہا اوقات جلد سے جلد ایک دستکار اور صنعت گر بن سکتا ہے، لیکن علم ادب کے میدان میں اعضا و جوارح کام نہیں لے جہاں ذہن و دماغ کی کار فرمائی کی ضرورت ہوتی چراہر ذہن و دماغ ایسی چیزیں نہیں ہیں جنکو مارشل لایا سٹر صاحب کا خوف ہو، ان پر دسترس حاصل کرنے کے لیے ذہن و دماغ ہی سے کام لینا پڑتا جو۔ ایک شخص جلد سے جلد شاعر بنایا جاسکتا ہے، لیکن کیا اوقات وہ شاعر پیدا ہی ہوتا ہے، لیکن کوئی شخص جلد سے جلد ادیب نہیں بنایا جاسکتا، ہر وہ چیز جو فطری ہے سہل ہے لیکن جہاں تربیت کی ضرورت ہوتی ہے یا تحصیل و اکتساب کا سوال آتا ہے وہاں ایسی دقیقیں پیش آتی ہیں جن پر آپ سہولت کے ساتھ عبور نہیں حاصل کر سکتے ایسے ہیں یہ آپ سے درخواست کرونگا کہ آپ تعلیم زبان کے مسئلہ کو بالکل ایک جداگانہ نقطہ نظر سے ملاحظہ فرمائیں سب سے

پہلے جس امر کی طرف میں آپ کی توجہ مبذول کرانا چاہتا ہوں وہ متعلم نہیں بلکہ معلم سے متعلق ہے، حقیقت یہ ہے کہ جب تک خود معلم صاحب ذوق، سہرورد اور ذہین نہ ہو گا وہ طلباء کو اپنے موضوع تعلیم کا شائق نہیں بنا سکتا، آپ اس کلیہ کو ایک ادنیٰ حقیقت پر محمول کر سیکے لیکن غور کرنے پر معلوم ہو گا کہ ادبیات کی تعلیم کے لیے صفات کی موجودگی لازمی ہے۔ بہر حال اب میں ان صفات کے متعلق کچھ عرض کروں گا، جو ایک اردو معلم کے لیے میرے نزدیک ضروری ہیں۔

(۱) معلم کو زبان فارسی پر کامل دستگاہ اور عربی پر قوف حاصل ہونا چاہیے، اس سلسلہ میں بھاشا کو بھی نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔

(۲) اردو کے مشہور مصنفین کی اقتاضی اور ان کا طرز انشا اس کی نظر میں ہو،

(۳) مردجہ اردو کے ہر پہلو سے اُسے آشنا ہونا چاہیے۔

(۴) وہ خود صاحب ذوق ہو اور طبیعت پر کسی قدر اجتہاد کا رنگ غالب ہو۔

حضرات! میں نے تعلیم اردو کے لیے فارسی کو لازمی قرار دیا ہے، اس کے خاص وجہ ہیں۔ اردو کے عناصر ترکیبی کچھ ہی کیوں نہیں ہوں اس حقیقت سے ہمیشہ کل انکار کیا جاسکتا ہے کہ موجودہ اردو زبان سے فارسی آب و رنگ حذف کر دیا جائے، تو پھر گلستان کے بجائے صرف ایک فریب رنگ و بو رہ جاتا ہے، میرے بہت سے کرم فرما اردو اور فارسی کو میرے ایک ہی سانس میں ادا کرنے سے شاید بہلو بدلتے لگیں۔

لیکن میں انکو یقین دلانا چاہتا ہوں کہ فارسی آب و رنگ اور فارسییت میں فرق ہے، بیشک ایسی بات

جس پر بے ربط فارسی کا اطلاق ہو یا جو غیر مانوس عربی الفاظ سے مرکب ہو، قابل پذیرائی نہیں ہے، اردو کی تعمیر

میں عربی فارسی کو جیسا کچھ دخل رہا ہے اُسے آپ کم و بیش واقف ہیں۔ اس کے یہ معنی نہیں ہیں کہ اردو

کو موجودہ حالت میں لانے کے لیے جس حد تک یہ دونوں زبانیں ذمہ دار ہیں، اس کا تعاضل ہے کہ اس میں عربی

اور فارسی کی آمیزش اب بھی اسی نسبت سے ہونی چاہیے، کیونکہ اردو اپنے ابتدائی مراحل طے کر چکی ہے

اب ان اسباب اور ذرائع بر ضرورت سے زیادہ زور دینا روا نہیں ہے جس پر کار بند ہونا ابتدا میں ضروری اور

لازمی تھا، میرا مقصد صرف ایک کلیہ پیش کرنے کا ہے، لیکن اردو کے مصحف حسن میں فارسی ضد خال لازمی

ہے یہاں ضد خال، محض حسن کی اضافی حیثیات نہیں ہیں اور اس کلیہ کو محض شاعرانہ حسن بیان پر محمول

نہیں کرنا چاہیے، پاکیزہ اردو جسے میں بلا خوف تردد یہ ہندوستان میں وہی حیثیت دینا چاہتا ہوں جو فرنگ

تاگزیر ہوتی جاتی ہے، اردو میں جدید اصطلاحیں وضع کرنے میں جن وقتوں کا سامنا کرنا پڑتا ہے ان سے کچھ وہی لوگ واقف ہیں جبکہ اس فریقہ سے آج کل عہدہ برآہونا پڑتا ہے۔ اس میں شک نہیں بعض اوقات ہندی الفاظ بھی نہایت سہولت کے ساتھ کھپ جاتے ہیں لیکن ان میں خرابی یہ آن پڑتی ہے کہ تقریباً سہو متیں تقریباً ناممکن ہو جاتی ہیں۔ عربی میں اسکی کافی گنجائش ہوتی ہے۔ دوسری زبان کے اسماء اور کبھی کبھی افعال جب اردو میں منتقل ہوتے ہیں اس وقت ہم کو اکثر عربی سے مدد لینی پڑتی ہے، اس طور پر ہم بلا خوف تردید کہہ سکتے ہیں کہ اردو کا دامن ان تمام چیزوں کے لیے وسیع اور موزوں ہے جن پر عربی اور فارسی کا عمل ہو چکا ہو، اس کے معنی نہیں ہیں کہ معمولی معمولی الفاظ بھی عربی اور فارسی کی زد میں نقیض اور گران بنادیے جائیں گے اس سے صرف یہ مقصود ہے کہ مختلف آوازوں کو ایک ہی ساز سے ہو کر گزرنا چاہیے تاکہ موسیقی مکمل اور مرتب ہو اور سامع کو لطف اندوز ہونے کا موقع مل سکے، رہی بھاشا اس کے مستقل مجھے صرف یہ عرض کرنا ہے کہ اس میں علمی زبان ہونے کی کچھ زیادہ گنجائش نہیں ہے البتہ انشائے لطیف میں اس کا تقرب بعض اوقات نہایت سحر کارانہ ہو جاتا ہے، لیکن ایسی حالت میں جس صنعت کا ارادہ انداز بیان کی ضرورت ہوگی وہ آب بظاہر ہے حضرات! دوسری صفت جو میں نے معلم کے لیے لازمی قرار دی ہے، اس کا اردو مطالعہ ہے، یعنی اردو کے مشہور مصنفین اور انشایداروں کی تصانیف اس کے مطالعہ سے گزری ہوں، میں ابھی ابھی عرض کر چکا ہوں کہ اگر معلم صرف فارسیت غالب ہے تو وہ طلباء اردو کے لیے ایک بہتر معلم نہیں بن سکتا ایک امداد معلم کے لیے یہ از بس ضروری ہے کہ وہ اردو کے رد و جزاء اس کے رسوم و عبا، اسکی زیر و بم سے بھی واقف ہو، اسے یہ محسوس کرنا چاہیے کہ اردو فارسی کا محض ایک ضمنی حصہ نہیں ہے بلکہ اس سے بالکل علیحدہ اور متمایز حیثیت رکھتی ہے، اسے معلوم ہونا چاہیے کہ فلدسی نئے اردو ساز سے کس طور پر نکالے جاسکتے ہیں اردو اور فارسی میں جو تناسب اور تعلق ہونا چاہیے اسے میں شاعری زبان میں یوں ادا کرونگا۔

ما من آویش ادا لغت موج ست و کنار

دمدم بامن و بر لفظ گریزاں از من

حضرات! تیسری صفت میں نے یہ پیش کی تھی کہ مروجہ اردو کے ہر پہلو پر اس کی نظر ہونی چاہیے اس شرط پر میں اسلئے زور دیتا ہوں کہ اس وقت وسائل آمد و رفت میں ترقی ہو رہی ہے، مختلف حالات متصادم ہو رہے ہیں، مختلف زبانیں مخلوط ہو رہی ہیں، اس کسر و انکسار سے اردو بے نیاز نہیں ہو سکتی اسے اس کا لحاظ رکھنا

علم الحیات کے غرائب

(۱)

وجہ حیات

علم النفس کا مسئلہ ہے کہ جب کوئی چیز ہر وقت نگاہوں کے سامنے رہتی ہے تو اسکی تمام ندرتیں مٹ جاتی ہیں اور فطرت انسانی اسکی غائر مطالعہ نہیں کرتی۔ ہر شخص زندگی کے مفہوم سے واقف ہو اور ہر اس چیز کو جو جلتی پھرتی نظر آتی ہے ”زندہ“ کہتا ہے، مگر اس حقیقت پر بہت کم غور کیا گیا ہے کہ یہ جاندار چیزیں کس طرح اس شکل تک پہنچیں۔ وجہ حیات سے میرا مدعا وہ مکالماتی عمل ہے جو ایک ہستی کو زندگی دینے کے لیے ظاہر ہوتا ہے، اور اسی کے اصول و خصوصیات کو موضوع سخن قرار دیتا ہوں،

لیکن قبل اسکے کہ میں اصل مضمون کو شہرہ درع کروں، یہ ضروری سمجھتا ہوں کہ ان چیزوں کو پہلے واضح کر دوں جو زندہ کہلاتی ہیں اور یہ کہ انکی بڑی تقسیم کیا ہے، سب سے پہلے عالم حیوانات کو بھیجے جس کے متعلق کسی کو شک نہیں۔ سب اس بات پر متفق ہیں کہ ان میں زندگی ہے یعنی ایک پتھر (stone) کے علاوہ کوئی چیز اور بھی ہے جو اسے نقل و حرکت کا حکم دیتی ہے، دوسری قسم عالم نباتات ہے جو حکومتِ مطلق نے زندہ ثابت کر دیا ہے، گو عالم حیوانات اور عالم نباتات کی زندگی میں فرق ضرور ہے۔ صبطح حیوانات کو، انکی ضرورت ہوتی ہے (جو زندہ رہنے کے لیے ایک شرط ہے) اسی طرح نباتات کو بھی ہے، مگر ان دونوں کی خواہش کیمیائی اجزاء پر منقسم ہوتی ہے اور بال کی طرح باریک جڑوں اور پتیوں کی پختی سطح پر جو سیکڑوں موہنہ (ہوتے ہیں ان کی راہ سے بدن میں داخل ہوتی ہے)۔ علاوہ ازیں صبطح حیوانات میں خاص ہتھیات (stimulus) کے اثر سے خاص کیفیت پیدا ہوتی ہے اسی طرح نباتات کا حال ہے، یعنی صبطح حیوانات میں نظام عصبی ہوتا ہے اسی طرح نباتات میں بھی ہے۔ مثلاً ایک جھوٹا بودا موم سا ہے جو ہاتھ لگانے سے اپنے جھوٹے جھوٹے پتے جو ایک ٹہنی کے دونوں طرف ایک قطار میں ہوتے ہی سمیٹ لیتا ہے گویا کہ اسکو جھوٹا ایک آنے والے خطرہ سے

آگاہ کرنا ہے، ایسے پودے بھی ہیں جو مکھیوں اور پانی کے چھوٹے چھوٹے جانوروں کو اپنے بدن میں قید کر لیتے ہیں اور ایک سیال مادہ سٹاکر جانور کو اس میں غرق کر کے جذب کر لیتے ہیں۔ بعض سائنس دان یہ بھی ثابت کرتے ہیں کہ عالم حیات بھی زندہ ہے اور ان کی زندگی کا ثبوت یہ ہے کہ مختلف اقسام کے پتھر حرارت اور دباؤ کے اثر سے مختلف اقسام کے بلورات (Crystals) بناتے ہیں یہ بلورات کیمیائی عمل سے بنتے ہیں جس طرح کیمیائی عمل سے انسان کے منہ میں خوراک ہضم ہوتی ہے، اسی طرح ایک قسم کا پتھر ہمیشہ ایک ہی قسم کے بلورات بنایا گیا خواہ وہ چھوٹے ہوں یا بڑے،

عام اصول کی بناء پر ایک جینٹلی سے لیکر ہاتھی تک سب حیوانات میں اپنی جنس کا ایک نیا فرد پیدا کرنے کے لئے ایک ہی طریق عمل نظر آتا ہے، اور وہ یہ ہے کہ نر ایک حرکت کرنے والی چیز جسے مادہ منویر (Seed) کہتے ہیں پیدا کرتا ہے اور مادہ ایک ساکت چیز جسے بیضہ کہتے ہیں (Egg) پیدا کرتی ہے اسکی ماہیت بالکل ایک مرغی کے انڈے کی سی ہے یعنی ایک حصہ زردی (Yolk) کا ہے اسکے اوپر غلاف سفیدی (Albumen) کا ہے اور زردی سے لگا ہوا ایک طرف مادہ حیات ہے، جب مادہ منویر کا کوئی حصہ (Seed) کو مل کر اس میں داخل ہوتا ہے تو (Egg) میں جو پہلے بے حس دیوار سے لگا ہوتا ہے ایک غیر معمولی طاقت پیدا ہو جاتی ہے، اور اس میں اب جدید عمل شروع ہو جاتا ہے،

یہ تو ہیں عام اصول۔ اب چند خصوصیات کو بیان کرتا ہوں جن میں سے بعض کا علم تو ہو گیا ہے اور بعض غیر معلوم ہیں۔ سب سے پہلے آدم کا خود پیدا ہونا۔ موجودہ سائنس اس وجہ زندگی کی مکانیک (Mechanics) بیان کرنے سے قاصر ہے۔

دوم حوا کی پیدائش۔ یہ بھی نہایت غیر معمولی مثال ہے جس کا حل ناممکن ہو۔

سوم۔ حضرت عیسیٰ کی پیدائش، یعنی کہ صرف مادہ سے ایک سہمی کا پیدا ہونا۔ اس کا جواب سائنس کے پاس ہے اور اب بھی یہ وجہ پیدائش عمل میں آتی ہے اسکی مثال میں ایک درخت پیش کیا جاسکتا ہے جس کا نام پیالیا یا پیٹا ہے اور علمی اصطلاح میں اسے (Camellia) کہتے ہیں۔ یہ نیگال۔ آسام اور جزیرہ نکلا میں بہت آگتا ہو۔ اس درخت کی دو قسمیں ہوتی ہیں یعنی نر اور مادہ۔ نر درخت بر محض پھول لگتے ہیں اور مادہ درخت بر بغیر نر درخت کے مس کے پھل پیدا ہوتا ہے، اور پھل میں بیج۔ یعنی پھل اور بیج پیدا ہوتے

کے لیے زیادہ کے اتصال کی بالکل ضرورت نہیں۔

چہارم۔ ایک ہی سہتی میں زیادہ زیادہ دونوں کے اجزاء پریدائش کا پیدا ہونا اور پھر ان دونوں اجزاء کا ملحق ہو کر انڈا پیدا کرنا جسکی تفصیل اوپر بیان ہو چکی ہے، مثلاً ایک کیرا ہے جس کا نام *Stylocystis* ہے، اس کیڑے کا بدن ایک لمبے فیتے کی مانند ہوتا ہے یہ فیتہ جھیلے دار ہوتا ہے یعنی سارے المیابن بہت سے جھیلوں یا حصوں پر منقسم ہوتا ہے، ہر ایک حصہ بجائے خود مکمل (*metamer*) ہوتا ہے اور ہر حصہ میں نر (*Sperm*) اور مادہ (*ovum*) پیدا کرنے کے اعضاء ہوتے ہیں۔ (*Sperm*) اور (*ovum*) کے الحاق سے انڈا بنتا ہے اور پھر اسکے اوپر جھلکے کا غلاف بنتا ہے، جیسے مرغی کے انڈے کا۔ ایسے جانور یا درخت کو (*Hermaphrodite*) کہتے ہیں۔

پنجم۔ ایک سہتی پرورش پا کر بڑھتے بڑھتے اس قدر ہو جاتی ہے کہ پھر اسے اپنے سارے بدن تک خوراک پہنچانا مشکل ہو جاتا ہے۔ اس صورت میں وہ اپنے وجود اور جو دے کے ہر ایک مادہ کو دو برابر حصوں میں تقسیم کر دیتی ہے، ان میں سے ہر ایک حصہ اب بجائے خود ایک بچہ ہوتا ہے اور پرورش پا کر بڑھتا ہے، اسکی مثال ایک نہایت چھوٹا جانور ہے، جو صرف ایک طاقتور خوردبین کی مدد سے دیکھا جاسکتا ہے، جس کا نام پیرامیسیم (*Paramecium*) ہے اس جانور کی زندگی میں ایک عجیبانہ فرقہ دیکھنے میں آیا ہے اور وہ یہ ہے کہ جب مندرجہ بالا تفریق (*division*) کے بعد ہر فرد علیحدہ ہو جاتا ہے تو وہ کسی قدر کمزور ہوتا ہے، اسلئے چند سلسلوں کی تفریق کے بعد وہ جانور (*یاد رہے کہ ان میں زیادہ کی تقسیم نہیں اور سب جانور بالکل یکساں ہیں*) آپس میں ایک دوسرے کے ساتھ ملتے ہیں اور دونوں بدنوں کی دیواریں تحلیل ہو کر دونوں جانور مستقل ہو کر ایک ہو جاتے ہیں اس اتصال سے جو جانور بنتا ہے وہ نہایت قوی ہوتا ہے اس تقویت کے بعد پھر اسی ایک کے دو حصے ہوتے ہیں اور دو علیحدہ فرد بن جاتے ہیں، ششم۔ چند جانور اپنے جسم سے ایک چھوٹا حصہ (*Bud*) ابھار کر اسے علیحدہ کر دیتے ہیں جو پھر خود پرورش پا کر بڑھتا ہے، اسکی مثال سمبلی سپنج (*Sponge*) کی ہے جس سے اسکول کی چھوٹی جماعتوں کے ٹکے بہت واقف ہیں۔

ہفتم۔ بعض جانور جب پوری پرورش پا کر زیادہ بڑھنے کی قوت نہیں رکھتے تو ان پر ایک آرام کی

سی حالت طاری ہو جاتی ہے، اسی حالت میں وہ ایک گیند کی سی شکل اختیار کر لیتے ہیں اور اپنے اوپر ایک غلاف سنا لیتے ہیں مگر اس غلاف کے اندر ان کے جسم میں تقسیم شروع ہوتی ہے، اسی تقسیم کا عمل پورا ہونے کے بعد غلاف بھٹ جاتا ہے اور اسکے اندر سے ۸-۱۴ یا زیادہ افراد نکلتے ہیں ان میں سے ہر ایک (Sperm) کہلاتا ہے اور اسی طریق از زیادہ کو (Sperme - formation) کہتے ہیں۔ اسی قسم کی وجہ حیات اس جانور میں پائی جاتی ہے جو انسان کے خون کے (Haemoglobin) میں پرورش پا کر وہ بیماری پیدا کرتا ہے، جس کا نام ملیریا ہے، واضح ہو کہ یہ ہمیشہ انسان کے بدن میں نشوونما نہیں پاسکتا جب تک کہ اسکی زندگی کا ایک حصہ چھڑکے بیٹ میں نہ گزرے۔ اسلئے جس علاقہ میں ملیریا پھیلتا ہو وہاں چھڑوں کو اپنے بدن پر بیٹھنے نہیں دینا چاہیئے۔

مستقیم - وجہ حیات کا وہ طریق ہے جس میں دو درجے پائے گئے ہیں ایک درجہ میں تو (Sexual reproduction) یعنی نر اور مادہ اجزاء کا الحاق پایا جاتا ہے، اور دوسرے درجہ میں (Asexual reproduction) ہوتا ہے یعنی صرف ایک ہی مادہ سے نیا فرد پیدا ہوتا ہے اس وجہ حیات کو خاص اصطلاح میں (alternation of generation) کہتے ہیں یعنی نسل کا ایکے بعد دیگرے دو طریق سے پیدا ہونا، اسکی مثال ایک پودہ سے دی جاتی ہے، جسکے عام نام (Fern) ہے اگرچہ یہ طریق از زیادہ نسل حیوانات میں بھی پایا گیا ہے، آپ نے کبھی (Fern) کے خوبصورت پتوں کے پچھلی سطح پر کچھ دانہ دار آبیے سے دیکھے ہونگے، ان آبیوں میں سے بک کر دانے (Sperm) نکلتے ہیں، ان کے لئے لازمی ہو کہ مرطوب زمین پر گرے یہاں ہر دانہ سے ایک چھوٹا سبزی ماٹل پتے کی مانند (Pro-thallus) بنتا ہے جب یہ (Pro-thallus) پورا اُگتا ہے تو اسکی ایک طرف کی سطح سے دو مختلف قسم کے اجزاء یعنی نر اور مادہ پیدا ہوتے ہیں۔ ان کا آپس میں الحاق ہوتا ہے اور پھر اس الحاق سے ایک نیا پودا (Fern) پیدا ہوتا ہے۔

(ملک) عبدالرشید (بی۔ ایس۔ سی)

فنون لطیف

یار از خند گیران خندہ: خود آرائی را

تا سرا سیمہ کند چشم تماشاخی را

مناظر قدرت، اور صحیفہ فطرت میں، اسقدر دلچسپیاں اور دل آویزیاں پائی جاتی ہیں، کہ اگر دنیا کے سارے شاعر، جنہیں شاعری کا گراں قدر و درز فطرت کی طرف سے ملا ہو، رات دن، اور عمر بھر منہمک رہ کر انہیں بیان کرنا چاہا کیا تو ممکن نہیں ہے، ہر منظر قدرت، اور صحیفہ قدرت کی ہر ہر سطح بجائے خود ایک دفتر ہے، اور ہر دفتر میں فنون متعارفہ، اور فنون لطیفہ کے اسقدر اشکال و مہیات پائی جاتی ہیں کہ انسان ان پر غور کرتے کرتے حیران ہو کر رہ جائے۔

گلگون اشک گرم عنانی مرا بس است

شوق بہ کوئے دوست رسائی مرا بس است

جب ہم ذرا غور سے صحیفہ قدرت کا مطالعہ کرتے ہیں، تو رفتہ رفتہ، یہ بات ذہن نشین ہوتی جاتی ہے، کہ ہم اپنی آرائش اور اپنے حسن زندگی کا سامان سب کچھ اسی خزانہ سے پاتے اور قدرت ہمیں اپنی فیاضی سے بہت کچھ مفت دے رہی ہے، علاوہ اسکے کائنات کا ہر منظر ہمارے لیے علوم متعارفہ اور فنون لطیفہ کا سامان بھی کثرت سے مہیا کرتا ہے۔

فنون متعارفہ فنون متعارفہ سے وہ فنون مراد ہیں، جو معاشرت کے عام سلسلوں سے بڑا ہر راست تعلق رکھتے ہیں، یہ تو ہمیں کہا جاسکتا، کہ فنون متعارفہ علمی دائروں سے باہر ہوتے ہیں یا دل و دماغ سے انہیں کوئی واسطہ نہیں ہوتا، ہوتا ہے، مگر عامیانہ رنگ میں، یا ایوں کہیے کہ فنون متعارفہ وہ ہیں جو فنون لطیفہ کے مبادیات میں داخل ہیں، جب کبھی صنعت و حرفت کا نام لیا جاتا ہے، تو اس سے مراد عموماً فنون متعارفہ ہوتے ہیں نہ کہ فنون لطیفہ، کیونکہ ان میں بمقابلہ فنون لطیفہ کے خصوصیت اور اہمیت زیادہ نہیں پائی جاتی۔

فنون لطیفہ کی پانچ قسمیں ہیں

فنون لطیفہ کی قسمیں (۱) فن شاعری (۲) فن موسیقی (۳) فن مصوری (۴) فن سنگ تراشی، (۵)

(۵) فن تمیز

اگرچہ باپچوں فنون ایک دوسرے سے جدا جدا معلوم ہوتے ہیں، اور جب ان میں سے کسی ایک کا ذکر آئے، تو دوسرے کا ساتھ ہی دہیان نہیں آتا، اور کوئی شخص شاعری کے ذکر سے، موسیقی، اور مصوری کا تصور نہیں کر سکتا اور نہ شاعر کو موسیقی داں، اور مصور کہا جاسکتا ہے، لیکن اس پر بھی جب ہم مزید غور سے کام لیتے ہیں، تو کہنا ہی پڑتا ہے کہ ان میں باہم نسبت مشارکت ضرور پائی جاتی ہے، اور ان فنون کا تخیل و تصور ایک ہی اصول کے تحت ہوتا ہے، ایک ہی خیال سے ان کی بنیاد پڑی ہے، اور ایک ہی قسم کی دل آویزی ان سب میں پائی جاتی ہے، حسب طرح چار عنصروں میں ایک ہی نسبت ہوتی ہے، یعنی جس طرح وجود اختلاف کے بھی، پانی ہوا ہوا جاتا ہے، ہوا پانی بن جاتی ہے، اسی طرح ہر فن لطیفہ دوسرے فن لطیفہ سے ایک نسبت رکھتا ہے، شاعری، اور مصوری یا مصوری اور فن تمیز میں بظاہر کچھ تعلق معلوم نہیں ہوتا، بلکہ کچھ مغایرت نظر آتی ہے، مگر باوجود اس کے بھی، ان میں ایک نسبت ضرور ہے۔ شاعر اپنے رنگ میں معیار بھی ہے اور مصور بھی، اگر معیار مختلف اسٹیل جن کر ان کی موزونیت کا ذمہ دار ہوتا ہے، اگر مصور تصویر کے نقوش کی صحت کا کفیل ہے، تو ایک شاعر بھی حروف، الفاظ، فقرات، اور جملوں کی نشست و موزونیت کا ذمہ دار ہوتا ہے۔

فنون متعارفہ میں بھی اگرچہ یہ التزام ہوتا ہے، مگر فنون لطیفہ میں یہ ذمہ داری اور بھی بڑھ جاتی ہے فنون متعارفہ میں سے مثلاً، کاشتکاری، فلاحت، تجارت اور آئینگری وغیرہ فنون تو ہیں، مگر انہیں نفس فنون کے اعتبار سے وہ اہمیت اور عظمت حاصل نہیں جو فنون لطیفہ کو حاصل ہے

فنون لطیفہ اگر غور سے کام لیا جائے، تو یہ بھی کہا جاسکتا ہے، کہ فنون لطیفہ، فنون متعارفہ کی ترقی یافتہ شاخیں ہیں، یہ فنون انہیں میں سے نکلے، اور انہیں کی مختلف صورتیں میں فرق یہ

ہے کہ فنون متعارفہ چند منزلیں طے کر کے رہ گئے، اور یہ آگے بڑھ گئے۔ وہ عوام کے ہاتھوں میں موٹی، موٹی ضروریات زندگی کے تحت جا پڑے اور ان کو آغوش مشاہیر و حکماء میں جگہ ملی، فنون متعارفہ کے خواہان عام لوگ رہے، اور فنون لطیفہ کی متاع وہ سہیاں ٹھہریں جن کی فطرت ہی ان کے لیے موزوں تھی۔

فطرت حسنہ کا جذبہ انتخابی بعض ایسی سہتیوں کو جو قدرت کی طرف سے اسی لیے پیدا کی گئی تھیں اس اعلیٰ اور ممتاز مقام پر لے گیا، جو ان کی فطرت کے مناسب اور موزوں تھا، فنون لطیفہ میں انہیں لوگوں نے

نام پایا، اور ترقی کی، جو فطرت ان کے لیے وضع ہوئے، کوئی شخص محض محنت و کاوش سے صحیح معنی میں شاعر نہیں بن سکتا ہاں، ناظم یا متاع ہو سکتا ہو۔

فنون لطیفہ کیا ہیں، لطیف فلسفہ کی شائیں، فلسفہ کے خوش مزہ ثمرات جس طرح حلاوت، بعض ثمرات کی ذات میں طبقات و دلالت ہوتی ہے، اسی طرح بعض لطیف طبائع کو فنون لطیفہ سے وابستگی اور لگاؤ ہوتا ہے، پیدائشی شاعر، اور پیدائشی مصواری طبیعت اور دل و دماغ ہی سے مضامین کی تلاش کرتا اور بدقت انہیں قابو میں لاتا، اور ترتیب دیتا ہو۔

فنون لطیفہ کی وسعت فنون لطیفہ کا مواد فطرتاً ہی طبیعت میں رکھا گیا ہے، ہر شخص کسی نہ کسی پہلو سے ان کا شائق رہتا ہے، ہر طبیعت میں ان سب فنون کا ذوق و شوق ہوتا ہو غیبی سا غیبی بھی ان کا شید ہے، اور دانا سے دانا بھی انہیں جانتا ہے، اگر کوئی شخص ان میں کچھ بھی لکھ نہ رکھے تو بھی ان کے ذکر سے خوش ہوتا اور مزے لیتا ہے، بچے کے سامنے کوئی گیت گاؤ، کوئی قصیدہ رکھ دو کوئی پھول پیش کر دو تو وہ بڑے شوق سے اور پوری توجہ سے دیکھے اور سننے لگا، بچوں کے یہ حرکات اس بات کا زندہ ثبوت ہیں، کہ قدرت نے انسان کے طبائع میں بھی ایسے جذبات رکھ چھوڑے ہیں۔

منیت ملک دل کہ خراشیدہ فرکان تو منیت
ہر کس از نادک ناز تو نشانے دار د

فن شاعری گو فن شاعری، ادبیات ہی کا ایک شعبہ ہے، مگر پھر بھی ایسے فنون لطیفہ میں ہی رکھا گیا ہے اور اگر سچ پوچھو تو خود ادبیات ہی ایک طرح سے فنون لطیفہ ہی کی شاخ ہے، ہر طبیعت اپنے اپنے رنگ میں شائق شاعری ہے، کیونکہ فنون لطیفہ کی تعریف یہ بھی ہے، کہ ہر شخص اس کا شائق و دروید ہو۔ کسی نہ کسی رنگ میں ہر شخص شعر یا شعر گوئی کا شائق ہوتا ہے، خواہ اس کا نام ملک بندی ہی کیوں نہ ہو اسی طرح ہر شخص کسی نہ کسی رنگ میں گام بھی سکتا ہو۔

شاعروں میں سے صحیح معنی میں ہر شخص فیصدی شاعر بن چکیں گے، اور گانے والوں میں سے دس بھی نہیں۔ مگر ان کے شایعین کی فہرست ہر رنگ میں بھری ہوگی اور ہر شخص کی طبیعت اور دماغ میں یہ ولولہ پایا جائیگا۔

مصوری مصوری کیا ہے، ایک نظم نقوش اگر ایک شاعر ترجمان مناظر قدرت اور مفسر صحیفہ عظمت ہو تو ایک مصور بھی اپنے رنگ میں وہی فرائض لطیفہ ایک موزونیت اور خوبصورتی سے ادا کرتا ہے، جو کچھ ہم کائنات میں دیکھتے ہیں، یہ سب تصویریں ہی ہیں، سب سے ممتاز اور اعلیٰ مصور قدرت ہے، قدرت نے اپنے قدرتی الہم میں ہمارے دیکھنے کے لیے حبقدر تصویریں، نوٹوں اور اشکال و مناظر پیش کئے ہیں ان کا احصاء مشکل ہے، اگرچہ یہ سب جنس اور نوع کے لحاظ سے قریباً ایک ہی ہیں، پھر بھی ان کے خط و خال میں گونہ فرق ہے، تصویر اور ہر منظر میں ایک جداگانہ نمونہ ملتا ہے جو ایک دوسرے سے نہیں ملتا۔

تصویر کے دو رخ تصویر، یا مصوری، دو پہلو یا دو رخ رکھتی ہے۔ (۱) ظاہری (۲) باطنی قدرت کی ہر تصویر حکمت اور خوبی کا اظہار کر رہی ہے، انسان بھی ایک بولتی ہوئی تصویر ہے، جس کی شان میں قدرت کہتی ہے۔ ولقد خلقنا الانسان فی احسن تقویم گو دو سری زندہ اور غیر زندہ تصویریں مومن سے انسان کی طرح بزبان حال بولتی نہیں ہیں، مگر زبان حال سے سب کچھ کہتی ہیں۔ ممکن ہے کہ دوسری زندہ ہستیوں کے دل و دماغ میں بھی متوجہ خیالات کا ہوتا ہو، اور ہمارے رائے میں ضرور ہوتا ہوگا، مگر ان کا متوجہ اپنی زندگی میں انسانی خیالات اور متوجہات کی طرح سرسبز اور ناطق نہیں ہوتا۔

مصور بھی طبعی احساس ہے حسیطرح بعض اور خیالات طبعی اور قدرتی ہوتے ہیں، اسی طرح مصوری بھی ایک طبعی جذبہ اور طبعی احساس ہو۔ پہلے انسان قدرتی تصویریں دیکھنے کا عادی ہوتا ہے، اور پھر کسی تصویر کی جانب مائل ہو جاتا ہے، انسان نے تصویر بنانا فوٹو اتارنا کس سے سیکھا، پتھر سے، اور خود اپنے آپ سے۔ سامان اور مواد سامنے موجود تھا، اپنی تصویر اپنے سامنے ہی تھی ارد گرد کے مختلف محرکات سے انسان رفتہ رفتہ مصور بن گیا۔ پہلے پہل دماغ کے کمرے میں تصویریں لیتا رہا، پھر ہاتھ سے تصویریں بنانے لگا، دماغ میں جو کچھ ہوتا ہے وہ کوئی مجسمہ نہیں ہوتا، تخیل ہی تخیل ہوتا ہے، پہلے پہل موجودات کی تصویریں، پھر خیالی تصویریں کھینچنے لگا، دماغی فتنے کی ترتیب اور تکمیل میں انسان نے جو کچھ محنت کی اور ذہانت دکھائی، اس کا زندہ ثبوت، دلکش تصویریں، دوستی لفظ اور اسکے ساتھ ہی فوٹو گرافی کا فن ہے آنکھوں کے ذریعے دماغ کی پلٹ پر جو کچھ نقش ہوتا ہے وہ قوت حافظہ کی مدد سے بڑی حد تک وضاحت کے ساتھ نمایاں ہو سکتا ہے، یہ ہوئیں دماغی تصویریں عینی رنگ میں۔

سماعی تصویریں | انسان جو کچھ سنتا ہے، دماغ میں ایک سہولت کے ساتھ اس کا خاکہ کھینچ جاتا ہے۔ سموعہ الفاظ کے ذریعہ سے دماغ میں سب واقعات کی تصویر کھینچی جاتی ہے، فرضی تصویر کشی سے پہلے مصور کے دل و دماغ میں الفاظ، خط و قال، جمع ہوتے ہیں، پھر ان سے وہ ایک خاکہ تار تار اور بصویر بناتا ہے نازک دست مصوروں نے سماعت کے زور پر اس قسم کی دلائیر تصویریں بہت اتاری ہیں جن سے انکی ذہانت کا ثبوت کافی ملتا ہے،

آواز کی تصویر | آواز بھی ایک محسوس رکھتی ہے، گو وہ محسوس مری نہیں ہوتا، جیسے ہوا مری نہیں ہے، کیونکہ آواز بھی ہوا ہی ہے، ہر آواز تین چیزوں سے مرکب ہوتی ہے۔

(۱) ہوا سے

(۲) دائروں سے

(۳) الفاظ سے

سماعی اور مغہوم آواز کے ان تینوں غلافوں میں ملفوف ہوتے ہیں، ہر آواز ایک شکل قبول کر لیتی ہے اور اگر اموفون میں یہی شکل منتقل ہوتی ہے۔ جبکہ آوازیں خارج ہوتی ہیں یہ سب ہوا میں اپنے اپنے دائروں کے مطابق منقوش ہو جاتی ہیں، یہ نقش مدت تک محفوظ رہتا ہے شاید کبھی ایسا وقت بھی آجائے کہ ہوا میں منقذہ اشکال پیدا ہوتی ہیں، ان کا بھی عکس لیا جاسکے۔

مصور کے فرائض | جس طرح شاعروں کے فرائض ہیں، اسی طرح مصوروں کے بھی چند فرائض ہیں۔ اگر شعر کی قیمت ایک حرف اور ایک لفظ کی کمی بیشی سے گر جاتی ہے، تو تصویر کی قیمت بھی ایک خط اور ایک نقطے کے ادھر ادھر ہونے سے کم ہو جاتی ہے۔ جب مصور کو کوئی نقل تار تار ہو تو اس کے سر ذمہ داری ہے کہ سر مو فرق نہ کرے۔ تصویر کے اصولی اقسام حسب ذیل ہو سکتے ہیں

(۱) نیچر کی تصویر

(۲) نیچرل تصویر کی نقل و نقل

(۳) خیالی تصویر

(۴) تصویر باعتبار صحیح و اصلی واقعات (۵) تصویر باعتبار خیالات

فن موسیقی | جہاں تک میں خیال کر سکتا ہوں موسیقی کا فن بھی طبعی جذبات کے تحت نشوونما پاتا ہے، ہر انسان اس کا گرویدہ ہے، چاہے اس میں دخل رکھے یا نہ رکھے جس طرح حسن تقریر اور حسن شعر و جادو کی طرح (اپنی جانب متوجہ کر لیتا ہے، اسی طرح موسیقی بھی جذبات واقع ہوئی ہے، موسیقی میں کیا کیا دخل ہے:-

(۱) شاعری (۲) گانا، (۳) بجا نا (۴) ناچنا

حکیم ارسطو کہتا ہے کہ گانے ہی سے یہ سب شاخیں نکلی ہیں۔ گویا گانا اور راگ ان سب عناصر کی اصل ہے اور باقی اُس کی شاخیں ہیں بعض نے اس میں اختلاف بھی کیا ہے کہ موسیقی میں شاعری بھی داخل ہے یا نہیں، اگر ذیل کہا جائے کہ موسیقی دال بھی بعض پریشاں خیالات کا خاکہ اتارتا اور ایک موثر پیرایہ میں اُس کا اظہار کرتا ہے تو یہ فن بھی شاعری کے تحت میں آجاتا ہے۔

اور یوں دیکھو تو بھی معلوم ہوتا ہے کہ جن جن کو الف اور دقوں سے شاعر کو گزرتا ہے وہ ان ہی سے قریباً ایک موسیقی داں بھی گزرتا ہے، اگر شاعر ضربات لقطع اور قیود درلیف و قوافی سے دوچار ہوتا ہے، تو موسیقی داں کو بھی اسی قسم کے مراحل طے کرنے پڑتے ہیں،

آواز اور موسیقی | اگر شاعری کی دالستگی حروف، الفاظ، ردیف، اور قوافی وغیرہ سے ہے تو موسیقی کا رابطہ زیادہ تر ان آوازوں سے ہے، جن کے ساتھ وقت بھی دیکھنا پڑتا ہے، یا یہ کہ وقت کی پابندی بھی ضروری ہوتی ہے آوازوں میں تین اجزا کا زیادہ تر خیال رکھنا پڑتا ہے۔ (۱) سُرتال (۲) لے (۳) بچ کا اگر ہر قسم کی آوازوں کو باعتبار سُرتال اور لے کے وزن کیا جائے تو پتہ لگ سکیگا کہ مختلف آوازوں کا سُرتال اور بچ جدا جدا ہوتا ہے، یہی بات اس کی دلیل ہے کہ موسیقی بھی ایک طبعی جذبہ یا فطری خاصہ ہے۔

ایک میز کے کنارے ہاتھ مارو اور غور سے سنو کہ اس آواز میں جو میز میں سے نکلی ہے کتنی اور کیسی کیفیات

(الف) سُرتال (ب) لے (ج) بچ

کوئی آواز ان تین کیفیات سے خالی نہ ہوگی، اب اس کے مقابلہ میں انسان کی آواز سنو گے تو اس میں بھی یہی تین عناصر ہوں گے۔ جب یہ کہا جاتا ہے کہ موسیقی بھی ایک طبعی فن ہے، تو اس کا نشانہ یہ ہوتا ہے کہ ہر آواز میں موسیقی کے مبادیات پائے جاتے ہیں، اور ہر انسان سُرتال، لے، بچ اور خوش آوازی کا طبعاً مشائق ہے۔

موسیقی کا موضوع آواز ہے، اور آواز ہر خطہ ہر دائرہ میں کیفیات کے تصادم و تقارب سے موسیقی کی کیفیات پیدا ہوتی ہیں، موسیقی سُرتالی زبان کا لفظ ہے، اور راگ ہندی لفظ ہے، یونانی زبان

میں موسیقی خوش آوازی کا نام ہے، بعض لغات عرب میں کہا ہو کہ موسیقار ایک ساز کا نام جو جس میں مریدوں کو مثلث کے طریق پر بلایا جاتا ہو۔ بعض کہتے ہیں کہ موسیقار فلک پرندہ ہے، جسکی چوچ میں بہت سے سوراخ ہیں۔ اگر انسان منہ سے نبولے تو نہیں کہا جائیگا کہ کوئی گاتا ہو، اس سے یہی ثابت ہوا کہ راگ اور موسیقی آواز ہی کا نام ہے، لیکن انسان جبینہ جو کچھ بولتا ہے اُسے راگ نہیں کہا جاسکتا، گویا وہ آواز راگ ہے جو ایک ضابطہ کے تحت سر رہو جیسے وہ فقرہ سفر ہے جو ضابطہ سفری کے تحت ترتیب دیا جاتا ہو۔

سنگت اشئی اور فن تعمیر آنے والے انسان کی ابتدائی تاریخ اب تک تاریکی میں ہے مورخوں اور مذاہب چونکہ انسان اس پر بہت کچھ روشنی بھی ڈالی ہے، مگر پھر بھی بعض اوقات کوجبت اور یقین کے ساتھ نہیں بیان کیا جاسکتا، مگر بائیں مہد اسمیں شک بھی نہیں کہ ضرورت کے پیش آنے پر فن تعمیر کی رفتہ رفتہ بنیاد پڑی گئی اور اس طرح فن تعمیر فنون لطیفہ کے ذیل میں آتا گیا۔ تعمیر ہی میں سے سنگ تراشی بھی نکلی، اور زیادہ تر لطافت کی وجہ سے یہ فن جد الگ نہ فن قرار پا گیا

سنگ تراشی کے متعلق یہ سوالات اب تک زیر بحث چلے آتے ہیں کہ (۱) یہ شروع کب ہوا (۲) کس قوم نے یہ کام شروع کیا (۳) کیوں کیا۔

سہاری رائے میں دو ضرورتوں کی وجہ سے سنگ تراشی شروع ہوئی (۱) بہ ضروریات یادگار (۲) بوجہ بت پرستی دونوں صورتیں ایک ہی مفہوم رکھتی ہیں، اگر یادگار قائم کرنے کے واسطے اسکی ضرورت ہوئی تو اور اگر بت پرستی کی غرض سے یہ فن عالم وجود میں آیا تو دونوں صورتوں میں اس کا تعلق ”یاد“ سے ہے۔ رومیوں، ہندوؤں اور مصریوں میں چونکہ احنام پرستی کا زیادہ زور رہا، اس واسطے شروع شروع میں اس فن نے انہیں کے آغوش ذہانت میں پرورش پائی۔

سنگ تراشی نیچر کی نقل نہیں ہے، بلکہ خالص انسانی دل و دماغ کا اجتہاد ہے، سامان نیچر میں کوئی نمونہ سنگ تراشی کا نہیں پایا جاتا۔

فنون لطیفہ کا اثر فنون متعارف کا اثر کاروباری زندگی اور آسائشی مراحل ہی تک قائم رہتا ہے، لیکن فنون لطیفہ کا اثر دل و دماغ پر پڑتا ہے۔ اس سے دل متاثر ہوتا، اور دماغ میں متوجہ اور اک اور ہیجان قفل ہوتا ہے، ان کی ترقی سے نہ صرف شخصیت متاثر ہوتی ہیں بلکہ اجتماعی رنگ میں قومیں بھی متاثر ہوتی ہیں۔ حقوق متعارف سے بے شک قوموں کے کاروباری اور آسائشی وسائل زیادہ تر سہل

ہو جاتے ہیں، لیکن دماغی اور ضمیری ترقی بہت کم ہوتی ہے، برخلاف اسکے فنون لطیفہ کی ترقی انفرادی اور اجتماعی پہلو سے قوموں کی دماغی ترقی اور ضمیری نشوونما کی ضامن ہوتی ہے، دیکھو شاعری جو فنون لطیفہ میں سے ہے، ادبی پہلو سے طبائع پر کیا صاف اور فوری اثر کرتی ہے۔ ایک ہی سفر سے دماغوں میں متوجہ حسنہ اور فضا میں جوش پیدا ہو کر حیات لہنیہ میں خاص طور پر اضافہ ہوتا ہے، جو قوم فنون لطیفہ نہیں رکھتی وہ دنیا کے پروردن اور ترقی یافتہ میدان میں عزت و احترام نہیں پاسکتی۔

ایک غلطی واسطے بیکار ہے، لیکن یہاں ضرورت اور عدم ضرورت کا سوال نہیں ہے، بحث یہ ہے کہ کیا ہمیں اُن چیزوں کی ضرورت نہیں ہے، جن سے دماغ اور ضمیر ترقی پذیر ہوتے ہیں اور خود بھی نشوونما کا ذریعہ ہیں، اس سے کوئی بھی انکار نہیں کر سکتا کہ فنون لطیفہ سے طبائع و اذہان، دماغ و ضمیر کا تزکیہ ہوتا ہے، اور چونکہ ان فنون کی خواہاں خود فطرت اور طبیعت بھی ہے اس واسطے ان کا حاصل کرنا ادبیات کی طرح لازم ہے۔

سلطان احمد

غزل

دہر کن تھی دل میں تارِ لہسن کو تھا اضطراب	بھیر کیوں نہ ہوتا غم میرا کامیاب
پامال در دہو کے بھی دل کی کھلی نہ آنکھ	اب تک وہی ہوس ہے وہی آرزو کا خواب
انکی نگاہِ قہر میں پہلو ہے لطف کا	کس شکل سے ہے ذوقِ ستم میرا کامیاب
کچھ دھیمیاں سی اشکِ ندامت سو دہ بھیڑ	وسعت کہاں سے لائے گا دامنِ اضطراب
دل کی تسلیوں میں تھا شاید فریبِ شوق	ہے بھیر وہی خیال وہی جوشِ اضطراب
پہلو کو میرے چیرے دیکھو تو ایک دن	دل ہے کہ داستانِ محبت کی اک کتاب
وسعت نہ ہو زبان میں ظالم اور تو دیکھ	میرا سکوت یاس ہو ہر بات کا جواب

ہادی ہوتی تھی جس سے محبت کی ابتدا

اب تک اُسی خیال کا میں دیکھتا ہوں خواب

ہادی مچھلی شہری

چاند کی طرف پہلا قدم

(آئندہ گرامیں)

ہر وہ چیز جو علم انسانی سے باہر ہے، اس کے معلوم کرنے کے لیے انسان فطرتاً ہی متایاب پیدا ہوا ہے اور غالباً یہی وہ خصوصیت ہے جس نے اُسے تمام مخلوقات عالم پر حکمران بنا رکھا ہو، لیکن اسی کے ساتھ جیب ہم اپنے ذرائع علم پر غور کرتے ہیں تو ہمیں اپنے علم کا بھی اعتراف کرنا پڑتا ہو اور کون کہہ سکتا ہو کہ باوجود ترقی کے انتہائے مدارج حاصل کرنے کے بھی کتنے عجائبات کا دور کرنا ہماری قدرت سے باہر رہیگا اور کائنات و نظام کائنات کے کتنے تاریک منظر ایسے باقی رہ جائیں گے، جہاں تک سمارے علم کی روشنی پہنچنے سے قاصر نظر آئیگی

اگر ایک طرف علم ہیئت کی ترقی نے بہت سے اجرام سماوی کے حالات کو منکشف کر کے ان کے بُد کو متعین کر دیا ہے، تو دوسری طرف طبیعیات و کیمیا آہستہ آہستہ اس تدبیر میں منہمک نظر آتے ہیں کہ اس مسافت کو کیونکر طے کیا جائے اور ہم کس طرح پہونچکر اپنی آنکھوں سے وہاں کے حالات اور وہاں کی آبادی کا مشاہدہ کر لیں۔ سب سے پہلا وہ کرہ جس کے حالات معلوم کرنے کا قدرتاً ہمیں زیادہ شوق ہونا چاہیے، کرہٴ قمر ہے، کیونکہ وہ ہم سے بہت قریب واقع ہوا ہے، اور ہماری ہی زمین کا ایک حصہ ہے جسے جدا ہو کر ایک مستقل کرہ کی سی شکل اختیار کر چکی، لیکن یہ مسئلہ ایک زمانہ سے علماء مغرب کو بھیجین بنا ئے ہوئے ہے، اور اس وقت تک کوئی عملی طور ایسی پیدا نہیں ہوئی کہ وہاں تک پہونچنے کا امکان ہم کو یقینی صورت میں نظر آئے۔

نگار کے گزشتہ نمبر میں آپ نے ملاحظہ فرمایا ہو گا کہ مغرب کے ایک عالم نے ہوائی کے ذریعہ سے چاند تک پہونچنا ممکن ثابت کر دیا ہے اور آئندہ گرامیں یہ ہوائی سرکی جائیگی، اس کے اندر مستعد ہوائیاں ہونگی اور یکے بعد دیگرے نئی قوت سے بلند ہوتی جائیگی لیکن قبل اس کے کہ ہم پردھیر گاڑ دے اس دعوے کی تفصیل بیان کریں، مناسب معلوم ہوتا ہو کہ مہند ساز نقطہ نظر سے جو جرح و تعدیل اس مسئلہ پر ہو چکی ہے اس پر بھی ایک نگاہ ڈال لیا جائے۔

کرہٴ قمر زمین سے ۲۴۰۰۰ میل کے فاصلہ پر واقع ہے اور اگر ۱۰ میل فی گھنٹہ کی رفتار سے ریل گاڑی یا ۱۲ میل فی گھنٹہ کی رفتار سے ہوائی جہاز اس طرف کو چلا یا جائے تو علی الترتیب تقریباً ۶ یا ۳ مہینے میں ہم وہاں پہونچ

سکتے ہیں۔ کیونکہ یہ مسافت اتنی زیادہ بعید نہیں ہے اور بحر اٹلانٹک کا ایک تیز رفتار جہاز تین سال میں ایک مرتبہ اور انجن ڈرائیور اس سے کم مدت میں ہمیشہ اتنا فاصلہ طے کر لیا کرتا ہے، لیکن سوال صرف یہ ہو کہ جو سماء میں اتنی دور کا سفر کس ذریعہ سے طے کیا جاسکتا ہے جب کہ کو ایک بدخوم کی درمیانی فضا میں سوائے اسی تھکے اور کوئی چیز نہیں بائی جاتی، ریل اسٹیلے چلتی ہے کہ اس کے پیسے پٹری سے رگڑ کھاتے ہیں، غبارہ اسٹیلے بلند ہوتا ہے کہ ہوا کے ساتھ اس کا تغافل ہوتا ہے اور اس وقت تک ۲۵۴۲۰ فٹ سے زیادہ بلند کوئی غبارہ نہیں اڑ سکا) بھڑک رہا ہو، ختم ہو جانے کے بعد جو سو میل سے زائد نہیں ہے، فضا اور غار میں کیونکر جا سکتے ہیں۔ پھر چونکہ ہوائی جہاز، غبارہ سے زیادہ بلند نہیں جاسکتا اور غبارہ بھی محدود بلندی سے زیادہ نہیں اٹھ سکتا، اسٹیلے مادہ فیکہ کوئی مسکنی ذریعہ اختیار کر کے آلات و افودہ بنائے جائیں مقصود حاصل نہیں ہو سکتا، لیکن مشکل یہ ہے کہ انسان کی طرح تمام مکانیکی آلات بھی زمین کی قید میں ہیں اور اس کے احاطہ کشش سے باہر نکلنا محال ہے۔

جودل ورن نے اپنے افسانہ ”آسمان سے زمین تک“ میں قواعد علیہ کی بنا پر یہ ثابت کرنے کی کوشش کی جو کہ توپ کے ذریعہ سے ایک انسان کا چاند تک پہنچنا ممکن ہے اور اسی ذریعہ سے اس نے اپنے ہمدرد کو ۲۴۰۰۰ میل کی مسافت طے کر کے چاند تک پہنچایا، لیکن کیا حقیقتاً ایسی توپ کا بننا ممکن ہے اور کیا اس توپ سے ایک انسان گولہ کی طرح جدا ہو کر اتنا فاصلہ طے کر سکتا ہے؟

غالباً اس حقیقت سے ہر شخص واقف ہو کر زمین کی کشش کا اثر ہر شے پر ہے اور کوئی چیز خواہ کتنی ہی قوت سے کیوں نہ پھینکی جائے پھر لوٹ کر زمین پر آجائیگی۔ البتہ اگر جذبہ کشش سے وہ چیز باہر چلی جائے تو بینک زمین پر نہ گرے گی۔ اب دیکھنا چاہیے کہ کس مقدار سرعت سے چلنے کے بعد ایک چیز زمین کی جذبہ کشش سے باہر ہو سکتی ہے اور جذبہ کشش سے باہر ہو جانے کے بعد وہ کہاں چلی جائیگی، اندازہ کیا گیا ہے کہ اگر ۲۴۰۰۰ فٹ ثانیہ کے حساب سے کوئی چیز زمین سے جدا ہو کر فضا میں سفر کرے تو جذبہ کشش سے باہر ہو سکتی ہے، لیکن پھر بھی وہ چیز زمین کے گرد چاند کی طرح گردش کرنے لگے گی۔ اسٹیلے ضرورت ہے کہ قوت و افودہ اس سے بھی زیادہ قوی ہو، اور کم از کم میل فی ثانیہ کی رفتار سے دفع کرے تاکہ زمین کی قوت جاذبہ سے وہ چیز بالکل علیحدہ ہو جائے، اس کے بعد یہ سوال پیش ہوتا ہے کہ کونسا آلہ ہے جو اس قدر قوت کے ساتھ کسی چیز کو دفع کر سکتا ہے؟ ظاہر ہے کہ توپ سے زیادہ قوی آلہ اس کام کے لیے اور کوئی نہیں ہو سکتا، اور سب سے زیادہ قوی توپ جو اس وقت تک طیارہ ہوائی ہے اسکی قوت و افودہ ۵۵۰۰ فٹ فی ثانیہ سے زیادہ نہیں ہے، یعنی چاند تک پہنچنے کے لیے بعضی سرعت کی

ضرورت ہے اسکی صرف یہ حاصل ہو سکتی ہے۔

فرانس کے ایک فوجی افسر نے رسالہ (Revue de l'Armée) کوہ زمین اور چاند کے درمیان ایک خیال لڑائی کا ذکر کرتے ہوئے لکھا تھا کہ اگر توپ کے اندر ۱۷۳ فٹ فی ثانیہ کے حساب سے کوئی ایسی چیز رکھ کر سر کی جانب جو خود بلند ہو کر اپنے اندر سے دوسری چیز سر کرے اور اسی طرح برابر بارہ چیزیں سر ہوئی چلی جائیں تو آخری گولی چاند تک پہنچ جائیگا، لیکن اسکے لیے صرف ۶۰ پاؤنڈ کی چیز چاہئے جس کے لیے کم از کم ۱۰ ٹن (۲۲۰۰ من) بارود کی ضرورت ہوگی، یعنی اگر ایسا ممکن ہو تو بھی کوئی فائدہ نہیں پہنچ سکتا، اور انسان کا دہاں تک پہنچنا بالکل محال ہے۔ اگر یہ کہا جائے کہ زمین کی حد و کشش سے باہر ہونے کے بعد ہم چاند کی حد و کشش میں آجائیں گے اور اس طرح پھر ہم اپنے وزن کو محسوس کرنے لگیں گے تو ہم اسے تسلیم کر لیں گے، لیکن اس سے قبل جو چند لمحات ایسے گزر جائیں گے جنہیں کشش زمین کا اثر ہمارے اوپر کمزور نہ ہونے کے ہوگا، وہ کیسے گزریں گے اور ان میں ہمارے زندگی کی صفات کون نقص کر سکتا ہو۔

اب ڈاکٹر گاڈوٹ نے جو کلاک یونیورسٹی کے طبیعیات کا اعلیٰ پروفیسر ہے، پھر ہوائی کے ذریعہ سے چاند تک پہنچنے کے مسئلہ کو نہ کہ ناجائز ہے اور اس نے ایک ہوائی ایسی طیارہ کی جو جس کے متعلق اس کا دعویٰ ہے کہ چاند تک پہنچ سکیگی، اس ہوائی میں اسنے اتنی طاقت پیدا کی ہے کہ ۶۰۶ میل فی سکینڈ کی رفتار سے صعود کرے گی اور اسکی اندر اور متعدد ہوائیاں ہوں گی، جو یکے بعد دیگرے سر ہوئی چلی جائیں گی، حتیٰ کہ آخری ہوائی زمین کے حد و کشش سے باہر ہو جائیگی اور چاند کی کشش اسے اپنی طرف کھینچ لی جائیگی۔

پہلے پروفیسر نے کورن ہوائی کے اندر غیر دخانی مادہ (Smokeless powder) رکھا تھا، لیکن اب اس نے ایک ایسے مشتعل مادہ سے کام لیا ہے جو بہت زیادہ قوی ہے اور برابر اہل زمین کو قوی دور مینوں کے ذریعہ سے چاند تک آتا رہیگا۔

اسی سلسلہ میں یہ مسئلہ بھی بحث طلب ہوتا ہے کہ چاند میں حیات کا وجود ہے یا نہیں۔ ایک جماعت علماء ربیت کی کہتی ہے کہ چاند میں ہو کا وجود نہیں ہے، اسلئے وہاں حیات بھی نہیں پائی جاسکتی۔ دوسری جماعت کا (جس میں امریکہ کا مشہور ربیت دان پکرنگ بھی شامل ہے) خیال ہے کہ چاند کی سطح پر کوہ آتش فشاں کے پھوٹنے کے علامات پائے جاتے ہیں، بلکی، بلکی ریف ابھی گرتی ہے، اور ہوائی بھی نہایت تنگ فضا نظر آتی ہے اسلئے ظاہر ہے کہ وہاں کی زمین میں ضرور نرم پائا جاتا ہوگا، اور چاند اراستہ یا راکٹ کا دھجی ہوگا، چاند کے درجہ حرارت کے متعلق اول جماعت

کا خیال ہے کہ فضا ہوا کے نہ ہونے سے وہاں آفتاب کی شعاعیں براہ راست نہایت قوت کے ساتھ بڑی ہو چکی اور چاند کے اس حصہ میں جو آفتاب کے سامنے رہتا ہے حرارت درجہ غلیان تک ہوگی اور دوسرے حصہ میں برودت نقطہ جماد تک ہوگی، برودت سے کہیں کہیں کہ چاند میں جہات کا وجود نباتات کی شکل میں ہے اور وہ بھی ایسے غاروں میں جہاں کی ہوا کم لطیف ہے، چونکہ چاند میں کشش ثقل بہ نسبت زمین کے بہت کم ہے، اس لیے وہاں کی زندگی بھی دنیا کی زندگی سے بہت مختلف ہوگی، یعنی اگر وہاں کوئی آبادی انسانوں کی طرح ہے تو اس کا وزن بہت کم ہوگا اور گروں تک حبس کر سکتی ہوگی، اسی طرح ان کے پیچھے بھی لطیف ہوا میں سانس لینے کے لیے بہت بڑے ہونگے، اور کان بھی غیر معمولی طور پر بڑے بڑے اور ان کی حس نہایت قوی ہوگی، تاکہ لطیف ہوا کے انداز کے اتہزازات و موجات میں امتیاز پیدا کر سکے،

بہر حال ابھی تک چاند کا سفر خیال و دہم سے آگے نہیں بڑھا، لیکن اگر برودت سے گڑے ہوائی وہاں پہنچے تو بیشک علمی نقطہ نظر سے زیادہ غور طلب ہو جائیگا، اور ممکن ہے کہ کسی وقت کرہ ارض کا باشندہ چاند تک پہنچ کر وہاں کے حالات کا عینی مطالعہ کر سکے۔

فرانس کے کسی مہندس طران نے ایک تجویز پیش کی تھی کہ ہوائی کے ذریعہ سے یہ مقصود حاصل ہو سکتا ہے، یعنی اگر بڑی ہوائی طیارہ کی جائے تو اس کی قوت ۲۵ سنٹ تک باقی رہتی ہو اور اس عرصہ میں وہ ۲۴۰۰ میل کا سفر کر سکتی ہو، اسکے بعد اس کی قوت ذاتی ۸ گھنٹے تک اس سے سفر کر سکتی ہو اور اس طرح سو گھنٹے کے اندہ چاند تک پہنچ کر وہاں بس بھی ہو سکتے ہیں۔

اس سفر کے لیے ۱۴ ہزار گھوڑوں کی قوت ایک من وزن لیجانے کے لیے درکار ہوگی اور ظاہر ہے کہ اتنی بڑی قوت پیدا کرنا، ڈائنامیٹ، یا نیٹر و گلیسرین کے بس کی بات نہیں ہے۔ البتہ اگر ریڈیو کی قوت بر قابو حاصل ہو جائے یعنی جس طرح ہم بخار و کھرباسے حسب ضرورت کام لے سکتے ہیں، اسی طرح ریڈیو سے بھی لے سکیں، تو ممکن ہے، مگر افسوس ہے کہ اس وقت تک ریڈیو کی قوت پر انسان کو پورا اقتدار حاصل نہیں ہو سکا ہے۔

اگر یہ تسلیم کر لیا جائے کہ ہم ہوائی کے ذریعہ سے وہاں پہنچ سکتے ہیں تو بھی بڑا اہم سوال یہ رہ جاتا ہے کہ انسان وہاں زندہ کیونکر پہنچ سکتا ہے، چونکہ ہمیں زندگی کے لیے تنفس ہوائی ضرورت ہے اور زمین سے ۷۰ میل چلنے کے بعد فضا ہوا سے خالی نظر آئیگی۔ اس لیے زندگی کیونکر ہوگی، اس کا جواب یہ دیا جاتا ہے کہ وہاں باکریاں کی بہت سی مقدار اپنے ساتھ لیجا سکتے ہیں، اب رہ جاتا ہے مسئلہ حرارت و برودت کا، کیونکہ فضا کا درجہ برودت

یقیناً صفر سے سیکڑوں درجے نیچے ہو گا، اور اسی طرح آفتاب کی شعاعیں حرارت محرقہ پیدا کرے گی، یعنی اگر کبھی آفتاب کا سامنا ہو گیا تو بھن کر رہ جائیں گے، اور جب اس کے سامنے سے ہٹے تو حم کربف ہو جانے میں کوئی شبہ نہیں۔ اس کا علاج فرانسیسی مہندس نے یہ سوچا تھا کہ ایک طرف سیاہ رنگ کا ایسا غلاف یا پردہ رکھا جائے جو آفتاب کی حرارت کو جذب کر لے گا، اور دوسری طرف حجاب عکاس (آئینہ وغیرہ کی طرح) رکھا جائے گا، جو آفتاب کی شعاعوں کو ڈال کر سردی کو دور کر سکے گا۔ مگر بحث کا ایک پہلو اور باقی رہتا ہے، انسان جن اسباب کے ماتحت زندگی بسر کرنے کا عادی ہو اگر وہ علیحدہ کر لیے جائیں تو اس کا جینا دشوار ہو جائے گا۔ بہرہ ویکھو کہ جس طرح ہمیں اپنی زندگی میں ہوا کے عادی ہو گئے ہیں، اسی طرح کشش زمین کی بھی ہمیں عادت ہو گئی ہے، اس وقت ہمارا چلنا پھرنا، لکھنا پڑھنا، اپنے اعضاء کو جنبش دینا صرف کشش زمین کی وجہ سے ہے کیونکہ ہمارے تمام مشاغل حیات ہمارے اعضاء کے نقل کی وجہ سے عمل میں آتے ہیں اور ہمارا عقل یا وزن کچھ نہیں ہے مگر کشش زمین۔ یعنی ہم زمین سے جب قدر دور ہوتے جائیں گے، اتنا ہی ہمارا وزن کم ہو جائیگا، حتیٰ کہ جلد کشش سے باہر ہونے کے بعد ہم میں کوئی وزن نہ رہے گا، اور ہمارا قلب و پھیپھڑے دونوں اپنا عمل ترک کر دیں گے،

غزل

خرد از قصہ ہائے عاشقان ستانہ می قصد	رد تمکین زند ہم ہوش دے باکانہ می رقصہ
چہ شیریں نغمہ باشد نہاں در پردہ ہستی	کہ دشت وادی و معمورہ و دیرانہ می رقصہ
نہاں شد خوشی و بیگانگی در محفل رنداں	بحرف آشنا ہم خوشی ہم بیگانہ می رقصہ
مگر در حسرت و جوئے دیدہ، بیناست مگر دہا	بینم بر تو سن تو بے تابانہ سے رقصہ
گل نظارہ چیدم از گلستان رخسار و رے	نگہ در چشم تا امر و زشتا قانہ می رقصہ
اگر خواہی کہ بنویسی حدیث اشتیاق حسن	قلم بینی کہ بر ہر حرف آں افسانہ می رقصہ

سحر گاہاں بخواب آں شاعر شیرازند ایدم
کہ شعر میرا مے گوید ورنہ اندانہ می رقصہ

میر ولی اللہ

شفق شام

چرخ پر دوڑ گئی بجلی سی حسن کی رونق عام ہوئی
 کس کے لب رنگیں کی سرخی جلوہ فردن بام ہوئی
 نغمہ فنائے باد کا سکر زرد شفا عین ہو گئیں گم
 گرد و غبار کی تہ میں پیدا خواب گہ آرام ہوئی
 تو ہے رنگ خائے گردوں، تو ہے غارِ عارضِ شرق
 (تیرے حسن کی لالہ کاری دھڑکن طشت از بام ہوئی
 غنّ متناجوش میں آیا تیرے دید کے وعدوں سے
 گورے گورے رخساروں کی زینت کیوں بدنام ہوئی
 یوں آئی مغرب کی سیاہی ہوش اڑائے واہی کے
 چھٹکے ہوئے تاروں کے آگے شمع مہر تمام ہوئی
 رہ گئے حوصلے جاننا زوں کے، میدان سے بٹھیں فوجیں
 ختم ہوا یوں تیج کا دم خم، دم میں زیب نیام ہوئی
 دل کا پتہ شیروں کی گرج سے، جہاڑی میں پھر شو ہوا
 تیرے نظارے سے بنائے جو رخسارِ آسمان ہوئی
 تیرے غضب آلودہ رخ نے ڈھائی آفت سورج پر
 تیرے ستم کی اک جنبش شب افزا پیغام ہوئی
 کہتی ہے دنیا کی عبرت، تو ہے موجِ شوخِ ادا
 دیکھ لیں تھکے ہوئے غنیمت کے اتے تھکے لہریں لکشمیام ہوئی

ثاقب کاپنوری

بیداریوں کے افسانے

اور قوت عمل کے مناظر جملہ

بعض احباب کہتے ہیں کہ شاید مجھے اہل امریکہ کی طرف سے کوئی وظیفہ ملتا ہے کہ میں ہمیشہ ان کے حالات کا پروردگار بن کر رہتا ہوں اور نگار کی کوئی اشاعت ایسی نہیں ہوتی، جس میں کچھ نہ کچھ ان کا ذکر نہ ہوتا ہو، لیکن کیا کریں جب میں اس قوم کے حالات اور اس کی قوت عمل کے مظاہر کا مطالعہ کرتا ہوں تو بے اختیار جی چاہتا ہوں کہ کسی طرح میں بھی اپنے اپنے وطن کو اسی حال میں دیکھوں اور مضطربانہ طور پر اس بیدار قوم کے افسانے شروع کر دیتا ہوں جس کے حالات میں ہمارے لیے بہت کچھ سامان عبرت و بصیرت موجود ہے۔

اب یہ حقیقت ہر شخص پر منکشف ہو چکی ہے کہ امریکہ سے زیادہ بیدار اس وقت کوئی دوسرا ملک نہیں ہو اور وہاں کی ترقیوں کے واقعات اس قدر حیرت انگیز ہیں کہ عقول عوام کو ان کے باور کرنے میں تال ہوتا ہو، لیکن شواہد و حقائق سے انکار ممکن نہیں اور اب فہم ان کو رشتہ اسباب معلل سے واسطہ کر کے سمجھ سکتے ہیں کہ دنیا میں یہ واقعات نئے نہیں ہیں، اور اس سے قبل بھی ہمیشہ تدبیر و عمل کا نتیجہ اسی صورت میں ظاہر ہوا ہے۔

اہلیات کا مسئلہ ہے کہ مبداء فیاض، فیاض ہے اور فطرت اسباب کے لیے نتائج پیدا کرنے میں کبھی تخیل ثابت نہیں ہوتی، اس لیے ہم ایک قوم کے حال سے اس کی ماضی کی تدابیر اور مستقبل کی کیفیت معلوم کر سکتے ہیں اور یہ معلوم کرنا ایسا یقینی و اذعانانی ہو گا کہ گویا ہم نے خود اس اسٹیج میں کوئی حصہ لیا تھا، پھر چونکہ انسان ہمیشہ محرکات و محرکات سے متاثر ہوتا ہے اس لیے بیدار اقوام و ملل کے حالات و واقعات پر ہم کو ہمیشہ غور کرنا چاہیے۔ اور دیکھنا چاہیے کہ ان کے ذرائع ترقی کیا ہیں اور ان کے وہ کون سے اصول ہیں جنہوں نے انہیں بام ترقی تک پہنچا دیا ہے وہ خیال ہے جس سے مجبور ہو کر میں امریکہ کے حالات اور ان کے مظاہر عمل و تقاضا پیش کرتا رہتا ہوں۔ چونکہ اس وقت دنیا کے تمدن ممالک میں اقتصادی و سیاسی مرکزیت صرف نیویارک کو حاصل ہے، اس لیے غالباً بے محل نہ ہو گا کہ وہاں کے عجائب و غرائب ناظرین نگار کے سامنے پیش کیے جائیں۔

نیویارک کا حالات کا مطالعہ کرنے کے بعد ایک شخص سے اگر اس کے مرئسات و مانع کا خلاصہ دریافت

کیا جائے تو وہ کہہ سکا کہ دنیا میں نیویارک ہی ایسا جگہ ہے جہاں کی ہر بڑی چیز اہم، ہر قوت شدید، ہر حرکت سرعہ، ہر فن جمیل اور ہر کثرت وافر ہے، وہاں کے کارخانوں کا حسن انتظام، وہاں کی تجارت کی عظمت، وہاں کی دولت کی زیادتی، وہاں کی کثرت آبادی، صحت و توانائی، سرگرمی و خوشنہالی، تعلیم و تہذیب، غرض ہر وہ چیز جس کا تعلقی انسان کی ظاہری و معنوی خوشحالی سے ہو، حیرت انگیز حد تک ترقی کر چکی ہے، اور ہر سی صبح وہاں کا نشاط عمل ایک جدید و ضعیف و اسلوب سے رونما ہوتا ہے۔

نیویارک کی آبادی مستطیل شکل میں واقع ہوئی ہے، اس کے مغرب کو دریائے ہڈسن سیرا ب کرتا ہے، مشرق میں ایک اور دریا ہے، جنوب میں بحر اٹلانٹک واقع ہے اور اس طرح اسکی صورت جزیرہ نمائی سی ہو گئی ہے جس کے قریب قریب چاروں طرف پانی ہے اور جہازوں کا غیر متناہی سلسلہ اُسے ہر وقت گھرے رہتا ہے۔ نیویارک سے جتنا مال باہر جاتا ہو وہ ایشیا و افریقہ اور آسٹریلیا کی برآمد کے برابر ہے، اور یہاں نقل و حرکت کے کہہ بائی ذرائع (یعنی ٹراموے وغیرہ) اس قدر وسیع ہیں کہ جتنے آدمی سارے ملک امریکہ میں سال بھر کے اندر سفر کرتے ہیں اتنے ۱۹۷۰ کے اندر صرف نیویارک میں ادھر سے ادھر منتقل ہوتے ہیں، حالانکہ ملک امریکہ کی ریل کی لمبائی ساری دنیا کی ریل کے برابر ہے۔

یہاں بہتیں ہر جنس و قوم کا آدمی نظر آ سکا، اور ہنر مند کثرت سے آرٹ لینڈ کے آدمی ڈبلن میں بھی اتنے نہ ہوں گے جتنے نیویارک میں نظر آتے ہیں، اسی طرح جرمنی آبادی لنزگ اور فرانکفرٹ کی آبادی سے زیادہ، روسی آبادی ریگا و ڈونسک کی آبادی سے بڑھی ہوئی یہاں موجود ہے، یہاں کے مہاجرین کی تعداد پیرس و فلادلفیا کی آبادی کے برابر اور شکاگو و برلن کی آبادی سے کہیں زائد ہے، مختصر یہ کہ نیویارک کی آبادی گویا انسانی سیلاب ہے جو ہر وقت اوقیانوس عمل کی طرف بڑھتا ہوا نظر آتا ہے۔

اگر کم کسی چوراہے پر کھڑے ہو جاؤ گے تو انسانوں کا ایک غیر منقطع سلسلہ نظر آ سکا، لیکن اُن میں ایک فرد بھی ایسا نہ ہو گا جس کا مقصود کام کے علاوہ صرف تفریح یا لہو و لعب ہو، صرف ایک بروکلن کے بل سے روزانہ ۵ لاکھ آدمی آتے جاتے ہیں حالانکہ کابینہ بل اتنے ہی اتنے بڑے اور بھی ہیں اور وہاں بھی ہجوم کا یہی عالم ہوتا ہے پھر ٹراموے موٹر، زین کے اوپر بیٹھے کی ریلیں یہ سب کچھ آدمیوں سے بھری نظر آتی ہیں اور اسی طرح دریا ہڈسن میں کشتیوں کی آمد و رفت کا حال ہے۔

ہر ۲۲ سکند کے بعد یہاں ایک ریل آتی ہے، ہر چالیس منٹ پر وہاں جہاز روانہ ہوتا ہے، ہر دو منٹ پر

ایک دلاوت ہوتی ہے، ہر ۱۳ منٹ میں ایک نکاح ہوتا ہے، ہر ۱۴ منٹ میں ایک موت ہوتی ہے، ہر ۱۵ منٹ میں ایک جدید عمارت طیارہ ہوتی ہے، اور روزانہ ۱۰۰۰۰۰ جدید ٹیلی فون قائم ہوتے ہیں۔

یہاں کی نمایاں خصوصیت حرکت ہے اور انسانوں کا سیلاب ہر وقت اور ہر سے آدھر متحرک نظر آتا ہے، ظاہر ہے کہ اتنی کثیر آبادی کے لیے وسائل نقل بھی کثیر و وسیع ہوں گے، اور اس لیے علاوہ ٹراموے کے جو دسویں صدی کے لیے بھی کافی نہیں، ایک کھربائی ریل سٹوڈن کے اوپر دوڑتی ہے اور دوسری زمین کے اندر جا رہی ہے، بالائی ریل کی پانچ شاخیں ہیں جو شہر کے طول میں چلی گئی ہیں اور ہر شاخ میں دوہری ریل ڈالی گئی ہے تاکہ آنے جانے میں تاخیر نہ ہو، بعض جگہ یہ ریلیں تھری ہیں تاکہ اکسپریس کے لیے ایک لائن مخصوص رہے، زمین دوڑ ریل ابندے شہر سے شروع ہوتی ہے، اور اس کی شاخیں مختلف سمتوں میں پھیل جاتی ہیں، اصل شاخ پانی کے اندر سے گزر کر بروکلن چلی جاتی ہے اور یہاں پھر اس کی متعدد شاخیں ہو جاتی ہیں۔

چونکہ نیو یارک سے بروکلن آنے جانے کے لیے ہجوم بہت ہوتا ہے اس لیے چار بل طیارے لگے ہیں جن کی تعمیر میں ۱۰۰ ملین ڈالر صرف ہوئے ہیں، ان بلوں کی مجموعی لمبائی ۶ میل ہے، اور درمیان میں کوئی سٹون واقع نہیں ہے، ان بلوں کے اوپر آدمی، موٹر، ٹراموے، ریل سبھی لاگو ہوتا ہے اور اس طرح نیچے سے بڑے سے بڑا ڈریڈ ناٹ بھی گزر جاتا ہے، اس سے ان بلوں کا عوض و طول اور ان کی لمبائی کا اندازہ ہو سکتا ہے۔ یہ حال ان بلوں کا ہے جو جزیرہ لانگ آئلینڈ کو نیو یارک سے ملاتے ہیں، دوسری طرف دریائے ہڈسن کی جانب سے جتنے آدمیوں کی آمد و رفت ہے وہ بھی اس سے کم نہیں ہے۔ اس کے لیے بہت سی کشتیاں طیارہ رہتی ہیں، لیکن ان کے ناکافی ہونے کی وجہ سے دریائے نیچے سے نیچے چار سرنگیں کھود کر ریل لائی گئی ہے، ان سرنگوں کا تعلق ان دو بڑی سرنگوں سے نہیں ہے جن کی ریلیں نیو یارک کو ملک کے تمام بڑے بڑے شہروں سے ملتی ہیں۔

ہم عام طور پر ہندوستان میں دیکھتے ہیں کہ جہاں آبادی کی کثرت ہوئی گئی وہ غفرت پھیلی اور امراض و بامیہ بھیناں شروع ہوئے اس لحاظ سے نیو یارک یا امریکہ کے دوسرے بڑے شہروں میں یہ مصیبت اور زیادہ سخت ہونی چاہیے، لیکن کھدو جیرتناک امریکہ کو باوجود آبادی کے اس قدر کثرت کے صفائی کا ایسا انتظام ہے کہ ممکن نہیں کسی جگہ نجاست باغلاط نظر آئے، وہاں کا حکم حفظان صحت اتنا مستحکم، وسیع اور باقاعدہ ہے کہ ایک ایک ذرہ زمین کا اس کی توجہ حاصل کرتا رہتا ہے، چونکہ حکومت امریکہ اس بات کو جانتی ہے کہ ترقی ملک

نفوس کی ترقی پر منحصر ہے اور نفوس کی ترقی کا مدار ہے حفظانِ صحت، اسلئے وہ ہر سال زرخیز اس پر صرف کرتی ہے اور جب کبھی بچوں میں غیر معمولی طور پر موسیقی ہونے لگتی ہیں تو تمام متعلقہ محکموں سے سخت باز پرس ہوتی ہے۔ صفائی کے علاوہ دوسری چیز جس پر صحت کا مدار ہے، کھانے پینے کی چیزوں کا صاف و پاکیزہ ہونا ہے۔ اس کا اہتمام بھی وہاں غیر معمولی طور پر نہایت احتیاط سے کیا جاتا ہے، ہندوستان میں باد جو اس کے کہ موسیقیوں کی کثرت ہے، دودھ اچھی صاف نہیں ملتا، لیکن امریکہ میں باد جو دولتِ موسیقی کے یہ ممکن نہیں ہے کہ ایک قطرہ پانی بھی دودھ میں نظر آجائے یا اس میں اور کوئی چیز مخلوط کر دی جائے۔ اس کا سبب یہ ہے کہ حکومت نگرانی کرتی ہے ہمیشہ جانچ کرتی رہتی ہے اور سب سے بڑی بات یہ کہ خود وہاں کے لوگ اس بات کو محسوس کرتے ہیں کہ ایسا خوردنی کو خراب کرنا اخلاقی اور قومی جرم ہے، اور ان کا یہ احساس نتیجہ ہے عام و بلند تعلیم و تربیت کا۔

وہاں کی تعلیمی حالت براس سے قبل نگار کے صفحات میں کافی روشنی ڈال چکے ہیں۔ یوں تو تمام ممالک مغرب میں تعلیم مفت اور لازمی ہے، لیکن امریکہ کا نظام تعلیم ہر صوبہ کے لحاظ سے جدا ہے، اہم شخص مقام ضروریات کا بڑا لحاظ رکھا جاتا ہے، لڑکے اور لڑکیاں دوش بدوش میدانِ تعلیم میں مسابقت کرتے ہوئے نظر آتے ہیں اور تمام فنی، صناعی، اور ملکی مدارس میں مورق بھی اسی طرح جوش و انہماک کے ساتھ تعلیم حاصل کرتی ہیں، جب طرح وہاں کے مرد طب، قانون، ہندسہ، میکائنات، تجارت صرف مردوں کے لئے مخصوص نہیں ہے، بلکہ عورتیں بھی اسکی اعلیٰ سند حاصل کر کے میدانِ عمل میں منہمک نظر آتی ہیں۔

یہ ہیں وہاں کے روشن مناظر، لیکن اگر نگاہِ تامل سے دیکھا جائے تو تمدن کی اس ترقی کے ساتھ وہاں بہت سے اخلاقی نقائص بھی پیدا ہو گئے ہیں، جن کا تعلق زیادہ تر طبقہٴ نسواں سے ہے، کہا جاتا ہے کہ عورتوں کی اعلیٰ تعلیم و آزادی تعزیراتِ اخلاق کی مترادف ہے، لیکن میں اس کلیہ کو تسلیم نہیں کرتا، کیونکہ نفسِ تعلیم یا آزادی کبھی مہر ت، سال نہیں ہو سکتی اگر اسی کے ساتھ تربیتِ صحیحہ کا بھی خیال رکھا جائے اور تربیتِ صحیحہ اس وقت تک حاصل نہیں ہو سکتی جب تک مذہبی روج نہ پائی جائے۔

تمدن جدید کا سب سے زیادہ نتیجہ رنجِ یہی ہے کہ اس نے مذہبیت کو بالائے طاق رکھ دیا ہے اور صرف مادہ کو اپنا خدا سمجھ کر اسکی پرستش شروع کر دی ہے۔ چنانچہ وہ عام اخوت جس کا تعلق دنیا کے امن و سکون سے ہے اب مغفوت نظر آتی ہے اور صرف قومیت کے جذبات نے انسان کو سطحِ مرتفع سے کھینچ کر نیچے ڈال دیا ہے۔

الٹا یہاں کی قومیں جنہیں اپنے ملک پر اس بات کا فخر حاصل ہے کہ وہ ہمیشہ سے روحانی رفتارِ مردوں کا گہوارہ

رہا ہے، باوجود کوشش کے بھی احترام مذہب کے جذبات کو اپنے اندر سے ٹھونکنے کی سکتیں، اور تہذیب جدید کے اس سیلابِ فنا سے نجات دلانے والی اگر کوئی چیز ہو سکتی ہے تو وہ ان کا یہی حال ہو، اسلئے جیوتھ ہم ممالکِ اقیہ کے حالات کا مطالعہ کریں تو یہ بھی غور کرنا ہمارا فرض ہو کہ ان میں کون کون سی باتیں ہمارے لئے قابلِ تقلید ہیں اور کون سی احترام کے قابل۔

مثلاً آجکل تعلیم و آزادی سنوں کا مسئلہ ہے جو عجیب و غریب صورت اختیار کرنا جاتا ہو، قبل اس کے کہ ہم ممالکِ مغرب کی تقلید میں عورتوں کو بلند تعلیم دلائیں یہ بات دیکھنی ضروری ہے کہ ایک عورت کے لئے ستر اُٹان کیا ہیں۔ اگر وہ تعلیم سے فنا ہو جاتے ہیں، تو ہم کو ایسی تعلیم سے نفرت کرنی چاہیئے، اور اگر کوئی تدبیر ایسی ہو جو باوجود آزادی خیال و وسعتِ تعلیم کے ان کو حدودِ انسانیت میں رکھ سکتی ہو، تو سب سے پہلے اس کا سامان فراہم کرنا ضروری ہے، آئیے یہ قول ہمیشہ یاد رکھنے کے قابل ہو، کہ ”ایک عورت حسین بننے سے پہلے ماں ہی بنائی گئی تھی“ پس اگر تعلیم ہماری ماؤں کو ہم سے جھین لینے والی ہے، تو یہ نعمت ہے وہ قوم جو ایسی تعلیم کی حامی ہو۔

غزل

ظہورِ حسن کو سمجھا ہے جو سحرِ ابِ نمود
طریقِ عشق میں وہ کوہِ حسیم ہے مردود
حریمِ عشق کا اے ہم نشین وقار نہ پوچھ
دیرِ ایاز پہ جھکتا ہے انسرِ محمود
ہے تنگِ عرصہ اور اک جبکہ وسعت سے
ہے اس زمین کا ذرہ یہ آسمانِ کبود
اگر دلوں میں ہو اے ہم سفر یقیں پیدا
قدمِ قدم پہ نظر آئے منزلِ مقصود
زبان سے ترا انکار ہو نہیں سکتا
گواہ ہے تری ہستی پہ جب ملامتی ہو
بھی نظرِ خیم تیغ کا اشارہ ہے
کسی کے در سے نہ اٹھے مری جبینِ سجود

اصغر حسین خاں نظیر

استفسارات

آنسہ می کا شعر منشور

محمد مبین - مراد آباد

اس سے قبل آپ نے ایک جگہ مصر کی مشہور مصنفہ آنسہ می کا ذکر کرتے ہوئے تحریر فرمایا تھا کہ اس کے انکار جو شعر منشور کے تحت میں ذکر کرنے کے قابل میں خاص طور پر قابلِ ستحق داد ہیں، لیکنا میں یہ دریافت کرنے کی جرأت کر سکتا ہوں کہ ”شعر منشور“ سے کیا مراد ہے اور آپ کوئی نمونہ اس کا نگار میں درج فرما سکتے ہیں؟ آنسہ می کی مشہور تصانیف کون کون سی ہیں اور کس موضوع پر۔

(نگار) شعر منشور سے مراد وہ افکار و خیالات ہیں جو اپنی لطافت و ندرت کے لحاظ سے ہیں تو نظم کے جانے کے قابل لیکن ادا کئے جاتے ہیں نثر میں جیسا کہ خود لفظ ”شعر منشور“ سے ظاہر ہے، اسی کو انگریزی میں (Poetry in prose) کہتے ہیں۔

اس میں کلام نہیں کہ آنسہ می کی ادبیت یونٹو اس کے ہر مضمون سے ظاہر ہے، لیکن ”شعر منشور“ میں اس کی پاکیزگی نمایاں طور پر نظر آتی ہے۔ میں اس کے ادبی افکار کو اس لیے اور زیادہ پسند کرتا ہوں کہ ان کا نتیجہ ہمیشہ اخلاقی و اصلاحی ہوتا ہے۔ اور وہ صرف حسن و عشق کا راگ نہیں گاتی۔ ادب و شعر میں اس کی تصانیف یہ ہیں:-

۱۔ سوانح فتاة

۲۔ ظلمات و اشعة ————— یہ ساری کتاب ”شعر منشور“ کے تحت میں آتی ہے

۳۔ *Les vers de Rave* - خواب کے بھول (فرانسیسی زبان میں) یہ نظم و نثر کا مخلوط مجموعہ ہے۔

۴۔ امتحانات و دموع - ایک افسانہ ہے۔

۵۔ رجوع الموجه -

۶۔ الحب فی العذاب

دیگر مباحث پر اس کے افکار کی فہرست یہ ہے:-

۱۔ باشتہ الیاد یہ — ایک انتقادی بحث ہے

۲۔ غایۃ الحاجات — ایک مشہور لکچر ہے جس کا مقصد اصلاح اخلاق ہے

۳۔ کلمات و اشارات — اس کے لکچروں کا مجموعہ ہے۔

۴۔ المساوات — اس میں عمرانی، تاریخی اور سیاسی مباحث پائے جاتے ہیں۔

ظلمات و استہ سے اس کا ایک مختصر مضمون ”بچاؤ الطفل“ لیکر ترجمہ مفہوم پیش کرتا ہوں جس سے آپ کو اس کے ”دو شعور“ کا اصلی رنگ ظاہر ہو جائیگا۔

گریہ معصوم

میں نے ایک بچہ کو سنتے ہوئے سنا اور میری نورانی روح، جسم خاکی میں بڑھ چکی تھی۔ اس کی آواز فرشتوں کی صدائے بازگشت معلوم ہوتی تھی اور اس کا خندہ لطیف بہت سے پوشیدہ اسرار ازل کا حامل تھا۔

پھر میں نے اس بچہ کو روتے ہوئے سنا اور میرا دل بیتاب ہو کر منہ کو آنے لگا، اللہ کسی معصوم بچہ کا رونا نہ سنائے کہ آدمیوں کے رونے سے اس میں کہیں زیادہ انداز ہے،

میں نے بچہ کو روتے ہوئے سنا اس حال میں کہ اس کے گلابی گالوں سے (انٹوں کی صورت میں) بہت سی عبرتیں جاری تھیں اور یہ ڈھلکنے والے رقیق موتی آگ کے انگارے نظر آتے تھے۔

وہ بچہ روتا رہا اور اس کے حسین چہرہ سے عجیب و غریب کی علامتیں ظاہر ہوتی رہیں، وہ روتا رہا اس حال میں کہ کوئی اس کا پوچھنے والا نہ تھا اور نہ دنیا میں اس سے کوئی محبت کرنے والا۔ پیارا بچہ روتا رہا، میں کیونکہ اس کی آنکھوں میں انکی چمک اہل آسمانوں اور کس طرح بھر اس کی سہمی میں فرشتوں کی صدائے بازگشت سنوں؟

میں جھکی اور اپنے بازوؤں سے سہارا دیکر اپنی ران پر بٹھالیا، اور اپنے کانچے ہوئے ہاتھوں سے اس کی پاک بشتانی پر پڑے ہوئے بال اٹھائے۔

پھر میں نے ایک بوسہ کے اندر راجی روح کی تمام شغفیں منتقل کرتے ہوئے اپنے ہونٹوں کو اس کی پشیمانی سے مس کیا۔ بچہ جیران ہو کر خاموش ہو گیا کیونکہ اس نے محسوس کیا کہ اس وقت ایک روح دوسری روح سے ہمکلام تھی، اس نے حزن و غم سے بھری ہوئی آنکھوں سے دیکھا اور ایک ایسی آواز کے ساتھ جس میں ہر ایت پہناں تھی، دنیا میں سے سب

زیادہ عزیز چیز کو چھوڑا۔ ماں، ماں!

اے جھوٹے بچے کی ماں، تیرا ہر گوشہ تجھے پکار رہا ہے، تو کیوں جواب نہیں دیتی۔ تو بیمار نہیں ہے، کیونکہ میں نے تجھے گلے میں جوہر کا بار ڈالے خوش خوش چلتے پھرتے دیکھا ہے، تو صبح و شام درست ہے، پھر کیوں نہیں دوڑ کر آتی، کیا اس بچے کے آنسو تیرے دل کو بیابان نہیں کرتے، کیا اسکی چیخ تجھے نہیں تڑپاتی۔

ابنِ طویل تعزیکوں، مسند و اجاب کی ملاقاتوں، اور لغو و بیکار باتوں کو ختم کر کے جلدی آ، اور جھوٹے بچے کے سامنے حبیبک کر معافی چاہ!

حسین بنے سے پہلے تو ماں ہی پیدا کی گئی تھی اور قبل اس کے کہ تمدن تجھے زائے نہ بنا، فطرت نے تیرے اندر حرفِ ماں ہونے کی کیفیت پیدا کی تھی۔

اس گہوارہ کے سامنے سرسبز و مہو جاہن کے ساتھ تو پردوں کے اندر حالتِ طفلی میں کھیل کر کرتی تھی، جو ان ہونے پر تو صبح کا خواب دیکھتی تھی، بیوی بننے پر تو صبح کا انتظار کیا کرتی تھی، اب کیا تجھے شرم نہیں آتی کہ ماں ہو کر اسکو چھوڑ بیٹھی گہوارہ کے سامنے تھک جا، کیونکہ یہی تیری بہتی کامر کر ہے۔

چند اصطلاحات کا ترجمہ

مرزا سیف علی - حیدر آباد

انگریزی میں علوم و فنون کی کتابیں دیکھنا میرا تنہا مشغلہ ہے، اور یہ بھی جی چاہتا ہوں کہ بعض کا ترجمہ اردو میں پیش کروں، لیکن مناسب الفاظ نہ ملنے کے وجہ سے سخت دقت ہوتی ہے، کیا آپ کوئی اصولی بات ایسی بتا سکتے ہیں جو اس اشکال کو دور کر سکے، منو تا چند الفاظ پیش کرتا ہوں، براہ کرم ان کا ترجمہ بتائیے تاکہ میں ترجمہ کے اصول کو سمجھ کر اسپر آئندہ کار بند ہو سکوں، وہ الفاظ یہ ہیں:-

(الفاظ یہاں درج نہیں کیے جاتے۔ جواب میں درج کئے گئے ہیں)

(منکار) آپ حیدر آباد میں ہیں اور پھر بھی ترجمہ کے مشکلات کو رفع نہیں کر سکتے۔ میرے نزدیک جامعہ عثمانیہ اس باب میں خاص کاوش سے کام لے رہا ہے جو اردو ماں بعض علوم کی اصطلاحات کا ترجمہ بھی ہوا ہے ہر چند اس باب میں اہل ملک اختلاف کر بعض نہایت تعظیمِ اردو کے الفاظ تلاش کرنا چاہتے ہیں۔ اور ہمیں ملتے تو ہندی کے الفاظ استعمال کرتے ہیں، بعض عربی و فارسی سے مدد لیتا زیادہ مناسب خیال کرتے ہیں، اسوقت میں اس اختلاف پر حکم کرنے کے لیے آئندہ ہمیں

لیکن کم از کم مجھے یہ ظاہر کر دینا چاہیے کہ میں فرق ثانی کا موافق ہوں اور میرے پاس اسکی بڑی دلیل یہ ہے کہ اس طرح ہم کو عربی فارسی کی طرف میلان پیدا ہوگا، یا یہ کہ کم از کم اتنی بیگانگی باقی نہ رہے گی، علاوہ اسکے چونکہ اردو زبان خود غیر زبانوں کے الفاظ کا مجموعہ ہے اسلئے کوئی وجہ نہیں کہ اسکی حقیقی ترکیب کے اصول کو نظر انداز کر دیا جائے، اسی کے ساتھ عربی سے مدد لینے میں ایک فائدہ یہ بھی ہے کہ لفظ لغوی آسانیاں بہت پیدا ہو جاتی ہیں جو کسی دوسری طرح حاصل نہیں ہو سکتیں۔ آپ کے مرسلہ الفاظ کا ترجمہ میں یہ کر دینگا۔

Reflection	=	انعکاس	Refraction	=	انکسار نور
angle of refraction	=	زاویہ انکسار	Rarefaction	=	تخفیف، تلطیف
Properties	=	خواص	Prism	=	منشور
Positive quantity	=	مقدار ايجابية	Porch	=	رداق
Fixtures	=	لمعات	Equidistant	=	متساوی الابعاد
Equilibrium	=	توازن	Erection	=	ترکیب بقیہ
Equipment	=	ترتیب	oblique	=	منحرف، مائل
Psychrometer	=	مقیاس الرطوبت	Parallelopiped	=	متوازی السطوح
Pantometer	=	مقیاس الزوايا	„ rectangle	=	متوازی المستطيلات
Fuse	=	فتیلہ	Conductivity	=	حمل

میں ممنون ہوگا اگر کوئی صاحب ان الفاظ کا ترجمہ معتمد اردو میں کر سکیں۔

ابوالقاسم ہیمہ کے متعلق چند سوالات

(عبد الصمد - الہ آباد)

(۱) ابوالقاسم ہیمہ کی شاعری کے متعلق آپ کی کیا رائے ہے (۲) کیا واقعی اسکو مہدی کی لوندی عہدے سے متعلق تھا یا وہ بھی ازراہ مستحربا ظاہر کرتا تھا (۳) دیگر بہترین اشعار کون سے ہیں (۴) اور خلیفہ مہدی نے لوندی اسکو دی یا نہیں؟

(نکار) غنیمت ہے کہ آپ نے ایک سانس ٹوٹ جانے کے بعد دوسری سانس کو استعارات کے لئے وقف نہیں کیا، ورنہ میرے لئے بڑی مشکل ہو جاتی، بندہ نواز اگر آپ تکلیف فرما کر صرف ابن علقمان کی وفیات الاعیان ہی ملاحظہ فرمائیے، تو کم از کم

دوسرے اور تیسرے سوال کا جواب تو آپ کو مل ہی جاتا، کہ نہ اس کو لونڈی ملی، اور نہ اس کو حقیقتاً اس سے زیادہ محبت تھی، جب ایک مرتبہ اس نے خلیفہ مہدی کی خدمت میں عتبہ کی طلب کے لیے یہ اشعار لکھ کر پیش کئے کہ:-

لفنی بشی من الدین مصلحتہ اللہ والقائم المہدی یکفہا
انی لایأس منہا غم یقطع منی فیہا احتقارک للدنیا و ما فیہا

(میراجی دنیا کی صرف ایک چیز میں لگا ہوا ہے، جس کا ملنا اللہ اور مہدی کی مہربانی پر منحصر ہے، میں تو اس سے مایوس ہی ہو چکا ہوں، لیکن جب یہ دیکھتا ہوں کہ تو دنیا و مافیہا کی کوئی حقیقت نہیں سمجھتا، تو بھرا امید بندھ جاتی ہے) تو خلیفہ نے ارادہ کیا کہ عتبہ اس کے حوالہ کر دے، لیکن جب عتبہ نے بہت سذرت کی تو خلیفہ نے حکم دیا کہ جو عینی کار برتن ابوالقاسم نے پیش کیا تھا اسکو مال سے بھر کر دیدیا جائے، چونکہ مال کی تخصیص نہ تھی اس لیے درہم بھر کر برتن واپس کر دیا گیا، ابوالقاسم یہ ایک سال تک اسی بات پر حال وار اکین سے روتا رہا کہ بجائے درہم کے دینار دینا چاہیے تھا، اور عتبہ کا نام تک نہ لیا۔

شاعری میں اس کا مرتبہ ایسا زیادہ بلند نہیں ہے، لیکن اس میں بھی کلام نہیں کہ وہ فطری شاعر تھا، اور اپنے عہد کے اچھے شاعروں میں تھا۔ یہ حجتہ گوی میں اسے خاص ملکہ حاصل تھا، اور اسی کمال کی بدولت وہ خلیفہ مہدی کے حضور میں اس قدر گستاخ تھا،

اب رہا یہ امر کہ اس کے بہترین اشعار کون کون سے ہیں، اس کا جواب تو صرف انتخاب کے بعد دیا جاسکتا ہے مجھے تو فرصت نہیں، آپ ہی ایک مجموعہ ایسا شائع کر دیجیے۔ اس وقت جتنے اشعار اسکے میرے پیش نظر ہیں، ان میں ذیل کے اشعار مجھے زیادہ پسند ہیں:-

کم من صدیق لی آسا رقد الیکار من الحیا
واذا لقلطن لا منی فا قول مالی من بیکار
لکن ذہبت لا رتدی فظفت عینی بالروا

(میں اکثر مشرک کے مارے اپنی گریہ و زاری کو اپنے احباب پر ظاہر نہیں ہونے دیتا، کیونکہ جب اسکی وجہ انہیں معلوم ہو جاتی ہے تو مجھے ملامت کرتے ہیں، اور مجھے کہنا پڑتا ہے کہ روتا کون ہے، یہ تو چادر اور ٹٹھنے میں اس کا کناہہ آنکھ میں لگ گیا ہے)

عالم نزع میں مفارقت منی کو بلا کر جو اسنے دو شعر سنے ہیں، وہ بھی خوب ہیں:-

اذا ما انقضت عني من الدهر مدتي فان عنز الدنيا كيات قليل
 سيعرض عن ذكرى وتنسى موؤتي وصحبت بعدى لخليل حليل
 (جب دنیا میری زندگی کا زمانہ ختم ہو جائیگا (تو رفتہ رفتہ مجھے سب بھول جائیں گے)، ماتم کرنے والیوں کا ماتم بھی کم
 ہو جائیگا، میرا ذکر بھی لوگ چھوڑ دیں گے، میری محبت بھی بھلا دی جائیگی اور میرے دوستوں کے اور نئے دوست
 پیدا ہو جائیں گے۔)

فرقہ معتزلہ کے مختلف فرقے

(اکرام اللہ۔ ڈھاکہ)

کیا طبقہ معتزلہ سے مراد مسلمانوں کا وہ طبقہ ہے جو عقائد کو معقولات سے مطابق کر کے دیکھتا ہے، یا یہ کوئی
 مخصوص جماعت ہے، سنا جاتا ہے کہ اس طبقہ کے معتد فرقتے ہیں اور ان سب کے معتقات میں کچھ نہ کچھ فرق
 ضرور ہے، کیا براہ کرم مختصراً اس مسئلہ پر روشنی ڈال کر ممنون فرمائیں گے۔

(شکار) یہ تو صحیح نہیں کہ طبقہ معتزلہ سے صرف وہ طبقہ مراد ہے جو معقول و مستقول میں تقابلی کی کوشش کرتا ہے، بلکہ
 اس جماعت سے مراد وہ جماعت ہے جو صفات الہیہ کی نفی کرتی ہے، اور تمام معارف کو حصولاً و وجہاً (قبل شرع ہو یا بعد شرع)
 عقلمانی ظاہر کرتی ہے، اس میں اکثر اس کے بھی قائل ہیں کہ ان الائمۃ بالاختیار۔ اس جماعت کے میں فرقے ہیں۔
 (۱) واصلیہ، یعنی واصل بن عطاء کے متبعین۔ یہ ششہ میں بمقام مدینہ پیدا ہوا، یہ شخص اپنے عہد کا بڑا فاضل تھا
 اس کے کمال کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ گفتگو کے دوران میں کوئی لفظ ایسا استعمال نہ کرتا تھا جس میں حرف
 کر پایا جاسکے۔ کیونکہ یہ الشیخ تھا اور اسے اس سے ادانہ ہوتی تھی۔ یہ نفی صفات اور قدر کا قائل تھا، مرتکب
 کیا کرکے غلو و افراط کو تسلیم کرتا تھا اسلئے میں اس کا انتقال ہوا (۲) عمرویہ، عمرو بن عبید کے مقلد، بن عمرو
 کہلاتے ہیں (۳) ہذلیہ محمد بن الہندیل کے متبعین کو کہتے ہیں، اسکو شیخ المعتزلہ کہتے ہیں، یہ واصل بن عطاء کا
 شاگرد تھا، اور اپنے عہد کا تہذیب و ذہن پرست عالم تھا، اس کا قول تھا کہ تمام طاعات فرائض میں! نوافل ایمان
 میں داخل ہیں، یہ اللہ کے علم اور اسکی قدرت و حیات کو عین ذات تصور کرتا تھا اور مقدورات الہی کے منتہی ہو جانے
 کا قائل تھا، لیکن اب وہ کسی چیز کے پیدا کرنے اور فنا کرنے کی قدرت نہیں رکھتا،
 (۴) نظامیہ۔ ابراہیم بن سيار النظام کے اتباع کا لقب ہے۔ یہ جو ہر فرد کا قائل تھا اور اسے اعراض کا مجبو

لہذا قرآن کو صرف اس کے مخبر غیب ہونے کے لحاظ سے معجز جانتا تھا، اجماع کا قائل نہ تھا، قصداً نماز، صلوٰۃ تراویح، میقات حج، شق قمر اور رویتہ جن وغیرہ کو بھی تسلیم نہ کرتا تھا، لیکن اس کا سب سے زیادہ قبیح حرکت بعض صحابہ کو برا کہتا تھا،

(۵) اسوار یہ - ابوعلی عمرو بن قائد الاسواری کے مقلدین کا نام ہے، یہ کہا کرتا تھا کہ اللہ میں اس کام کی قدرت نہیں ہے جس کے متعلق وہ جانتا ہے، کہ نہیں کرتا۔

(۶) اسکافیہ - ابو جعفر محمد بن عبد اللہ الاسکانی کے ارادت مند اس نام سے یاد کئے جاتے ہیں۔ یہ کہتا تھا کہ اللہ ظلم عقلاً و بقاء و قادر نہیں ہے اور اطفال و مجاہدین کے ظلم پر قادر ہے۔

(۷) جعفریہ - یعنی جعفر بن حرب بن مسیرہ کے متبعین۔ یہ صفار کے مرتکب کو بھی جہنمی سمجھتا تھا۔

(۸) بشریہ - بشر بن المعمر کے پیرو۔ اس نے صفات خداوندی کی دو قسمیں کی تھیں، صفات ذاتی، اور صفات فعلی، ارادہ خداوندی کو بھی افعال خداوندی میں شامل کرتا تھا۔

(۹) مزور یہ - ابو موسیٰ عیسیٰ بن صبیح مزور کے متبعین۔ یہ بڑا زہد و مراءض تھا، یہ کہا کرتا تھا کہ خدا کذب و ظلم پر قادر ہے یہ قرآن کی مضاحت و بلاغت کو معجزہ نہ سمجھتا تھا، اور اس سے بہتر کتاب پیش کئے جانے کا قائل تھا، نگاہ کے ساتھ رویت خدا کے قائل کو کافر کہتا اور جو اس کے کفر میں شک کرتا اسے بھی کافر تسلیم کرتا، خلق قرآن کا بھی قائل تھا،

(۱۰) ہشامیہ - ہشام بن عمرو الفوطی کے متبعین۔ قدر میں بہت مبالغہ کرتا تھا، جنت و نار کو غیر مخلوق کہتا تھا، موسیٰ کے لیے دریائے نیل کا بیٹ جانا، ان کی عصا کا سائب بن جانا، شق قمر، عیسیٰ کا مردوں کو زندہ کرنا اس کے نزدیک سب لغو باتیں تھیں، چونکہ ایام فتنہ و فساد میں امامت کا قائل نہ تھا اس لیے حضرت علی کی خلافت کو بھی ناجائز کہتا تھا۔

(۱۱) حائلک - عمر بن حائلک کے اتباع۔ یہ مسیح کو ابن اللہ کہتا تھا، جو بابوں، چڑیوں اور حشرات میں بھی ظہور انبیاء کا قائل تھا، اور دلیل میں ظلم مجید کی یہ آیات پیش کرتا تھا: - ان من امۃ الاغلا فیہا نذیر۔ وامن وایتہ فی الاضن و لا طائر لیطیر بجانہ الامم امتا لکم۔ یہ تنازع کا بھی قائل تھا اور رسول اللہ کے تقدار و ادوار کو برا کہتا تھا۔

(۱۲) حماریہ - یہ ایک جماعت تھی جو کسی خاص شخص کی پیروی نہ تھی، اس کا اعتقاد تھا کہ خدا اپنے بندے کو خلق حیات کی قدرت عطا کر سکتا ہے۔

(۱۳) حمار یہ :- ایک جماعت تھی جو کسی خاص شخص کی بیرونہ تھی، اس کا اعتقاد تھا کہ خدا اپنے بندے کو خلق حیات کی قدرت عطا کر سکتا ہے،

(۱۴) معمر یہ :- معمر بن عباد السلی کے اتباع۔ یہ انسان کو حی، عام، قادر اور مختار مانتا تھا، وہ کہتا تھا کہ خدا نے غیر حیا کو پیدا نہیں کیا۔ وہ اللہ کو قدیم بھی نہیں مانتا تھا۔

(۱۵) شامیرہ شامیرہ بن اشرس النیر کے اتباع۔ یہ کہتا تھا کہ یہود الضاری، زنا و قیامت میں مٹی ہو جائیگی ان پر ثواب عذاب کچھ نہ ہوگا کیونکہ یہ لوگ معرفت الہی پر مجبور نہیں ہیں۔

(۱۶) جاحطیہ :- ابو عثمان عمرو بن الجاحط کے معتقد۔ وہ کہتا تھا کہ خدا خود کسی کو جہنم میں نہ ڈالے گا، بلکہ جہنم خود کھینچ لے گا قرآن کو قبیل احباد سے سمجھتا تھا، اور کہا کرتا تھا کہ ممکن ہے کہ یہ کبھی مرد ہو جائے اور کبھی عورت، وہ اس کا بے قائل تھا کہ اللہ معاصی کا ارادہ نہیں کرتا۔

(۱۷) خیاطیہ :- ابو الحسین بن ابی عمر الانجیاط کے اتباع۔ یہ معمر کو بھی ایک شے سمجھتا تھا،

(۱۸) کعبیہ :- ابو القاسم عبد اللہ بن احمد بن محمود الکعبی کے ارادت مند۔ ارادۃ اللہ کو وہ کوئی صفت قائم بالذات قرار نہیں دیتا تھا، وہ کہا کرتا تھا کہ خدا کے دیکھنے کے یہ معنی نہیں ہیں کہ آنکھ سے دیکھتا ہو، بلکہ اس سے مقصود صرف قوت تیز ہے،

(۱۹) جباہیہ :- ابو علی محمد بن عبد الوہاب الجباہی کے پیرو۔ کلام اللہ کو عرض کہتا تھا۔

(۲۰) ہشیشیہ :- ابو اسلم عبد السلام کے متبعین۔ یہ طہارت کے غیر واجب ہونے کا قائل تھا، اور ضعیف انسان کے زمانے سے تاب ہونے کو لغو قرار دیتا تھا، وہ قرآن کی حرج و دوسری کتاب لکھے جانے کو بھی ممکن سمجھتا تھا۔

(۲۱) شیطانیہ :- محمد بن نعمان کے اتباع۔ یہ شیطان الطاق کے لقب سے مشہور تھا، وہ کہا کرتا تھا کہ اللہ نے جو کچھ پیدا کر دیا ہے اس کے علاوہ اور کچھ نہیں جانتا۔

ایک برہم مستفسر

(عبد الصمد - بیج باغ کانپور)

میں ہنات اسوس کے ساتھ لکھتا ہوں کہ تین چار مہینے سے برابر نکار دیکھ رہا ہوں، مگر میرا مطلب نہیں نکلتا حالانکہ کئی مرتبہ سوال پیش کر چکا ہوں۔ اگر جواب دینا ہے تو اس مہینہ میں لکھ دیجئے، ورنہ آئندہ سے میرے نام

نکار نہ بھیجئے، حالانکہ ابھی نکار دیکھ کر سب تک آنا چاہیے، مگر میں اسکو چھوڑا ہوں۔ سوالات یہ ہیں :-

(۱) اورنگ زیب نے اپنے باپ کو کیوں قید کیا جب کہ وہ اس قدر با شریعہ و خدا شناس تھا۔

(۲) پٹھان کب سے ہوئے اور کہاں سے آئے،

(۳) سنا ہے کہ سید آگ پر چلتے ہیں مگر چلتے نہیں

(۴) ایک ملک ہے جہاں ۶ مہینے دن رہتا ہے اور ۶ مہینہ رات، وہاں کے مسلمان کیسے روزہ افطار کرتے ہیں۔ اور افطار دھری کا انتظام کیسے ہو سکتا ہے۔

(نکاح) میں نے آپ کی تحریر مجھ پر اسلئے درج کر دی تاکہ ناظرین نکاح کو اندازہ ہو جائے کہ میرے پاس سلسلہ استقنات کیسے کیے دلچسپ خطوط آتے ہیں۔ میں نہایت ادب سے تاخیر کی معافی چاہتا ہوں اور اس اندیشے سے کہ اگر آپ زیادہ روٹھ گئے تو پھر منانا مشکل ہوگا، آپ کے سوالات کا جواب پیش کرتا ہوں:-

(۱) اگر ان تمام سیاسی مصالح کو نظر انداز کر دیا جائے، جن کی رعایت ایک بادشاہ پر بمنزلہ فرض کے ہوتی ہے، تو بھی آپ اور نگ زیب کو زیادہ سے زیادہ گناہ گار کہہ سکتے ہیں کہ اس نے اپنے باپ کو مقتدر اگر اسے قید کرنا کہہ سکتے ہیں (لیکن سپر آپ کو اس قدر الجھن کیوں ہے، کیا آپ اور نگ زیب کو معصوم خیال کرتے تھے، اس غریب نے تو کبھی یہ دعویٰ نہیں کیا)

(۲) پٹھانوں کے متعلق قول مرتجی یہی ہے کہ وہ بنی اسرائیل میں سے ہیں، ان کی مفصل تاریخ نواب عبدالسلام خاں صاحب رام پوری نے لکھی ہے اسے ملاحظہ کیجئے

(۳) سنا ہے کہ سید آگ پر چلتے ہیں مگر چلتے نہیں۔

..... اب بھی بہت سی وحشی قویم ایسی ہیں جو آگ پر چلتی ہیں۔ ایک سید محض سید ہونے کے لحاظ سے آگ پر چلنے کی قدرت نہیں رکھتا، یہ بالکل نفوذ و مہل بات ہے، ہاں جس طرح اور لوگ مشق و ترکیب سے ایسا کر سکتے ہیں۔ سید بھی کر سکتا ہے اور شیخ بھی، آگ اندھی ہے اور تفریق قومی کو نہیں دیکھتی۔

(۴) ایسے ملکوں میں نماز و روزہ کے متعلق حکم ہے کہ درجات و روج کے حساب سے دن رات کی تقسیم کر لی جائیگی، اسکی سہل ترکیب یہ ہے کہ چاند کا منطقہ، ماہ، منطقه البروج سے درجے ماہ ہوتا ہے، اسلئے منازل شمالیہ میں اسکا مدار ہمیشہ نظر آئیگا۔ اور اسکو نصف کر کے افطار و سحر کا حساب لگایا جائیگا، جب وہ درجہ جنوبیہ میں ہوگا تو بھی اسی طرح حساب ہو سکتا ہے، اللہ تعالیٰ فرماتا ہے:- ہو الذی جعل الشمس صباراً و القمر نوراً و قدرہ منازل لتعلموا عدد السنين و الاحساب۔ اس بابت ہر کہ جیل حکام شرعیہ میں کسی صاحب کی ضرورت ہوگی تو چاند کے منازل و روج کا اعتبار کیا جائیگا۔ یہ مسئلہ طویل بحث کا محتاج ہو لیکن آپ کے سمجھانے کے لئے مختصر نتیجہ عرض کر دیا گیا۔

ملاحظات

۱۔ مجھے یہ معلوم کر کے سخت افسوس ہوا کہ جولائی اور ستمبر کے نگار میں جو غزل و نظم جناب ناقد کا بنوری کی درج ہوئی ہے وہ اس سے قبل کسی اور رسالہ یا اخبار میں شائع ہو چکی تھی، اسی طرح جناب ہادی مجمل شہری کی غزل جو ستمبر کے نگار میں درج ہے، نیز نگ خیال کو بھی جا چکی تھی۔

مانا کہ یہ حضرات اپنے کلام کو گنج گزانا یہ سمجھ کے ہر سالہ کو اپنا محتاج سمجھتے ہیں، لیکن بڑا کرم ہوا اگر وہ نگار کو اپنے اس احاطہ بندار سے باہر رکھیں۔ کیونکہ یہ حقیقت ہر شخص پر منکشف ہے کہ نگار کبھی کسی نثار یا نظام کے سامنے دست گردانی پھیلائے گا عادی نہیں ہے اور اس کا انداز شروع سے لیکر اس وقت تک بجائے اخذ افتخار کے ہمیشہ افتخار بخش رہا ہے۔

امید ہے کہ آئندہ اس کا لحاظ رکھا جائیگا کیونکہ غزلیں اور منظومات شائع کرنا نگار کا مقصد حقیقی بھی نہیں ہے، میں یہاں تک لکھ چکا تھا کہ جناب ناقد کا خط معذرت میں آیا جس میں آئندہ کے لیے احتیاط کرنے کا اہنہ دلنے وعدہ فرمایا ہے،

۲۔ جولائی میں تعزیت کے عنوان سے جو شانہ محمد شہود صاحب فاروقی کا شائع ہوا ہے وہ Amulets کا ترجمہ تھا جو ”کرائسل“ کے سڈے اڈلین میں شائع ہوا تھا۔

۳۔ اس مہینہ میں مطبوعات جدیدہ نے اس قدر جگہ لے لی کہ معلومات کا حصہ درج نہ ہو سکا، انشاء اللہ ماہ آئندہ میں اس کمی کو پورا کر دیا جائیگا۔

۴۔ اس سے قبل کسی اشاعت میں اعلان کیا گیا تھا کہ ماسٹر محمد حمزہ خان صاحب نامہ ورہ ضلع بلڈانہ ربار (مسعود) رسائل کی جلدیں فروخت کرنا چاہتے ہیں۔ لیکن چونکہ بعض حضرات ان رسائل کی فہرست معلوم کرنے کے لیے مکتب ہوں گے اس لیے ان کی اطلاع کے لیے یہ ظاہر کیے دیتا ہوں کہ کل رسائل کی تعداد ۲۷ ہے لیکن ان میں خاص خاص یہ ہیں، زمانہ، مخزن، نقاد، الہلال، البلاغ، شباب، نگار، ہمایوں، الناظر، دس سال کی مکمل و نامکمل جلدیں ماسٹر صاحب کے پاس موجود ہیں۔ ان سے خط و کتابت کی جائے۔

فن تنقید

(سلسلہ ماہ مئی ۱۹۲۲ء)

ادب تکوینی اور تخیل کا تعلق

تکوینی ادب کے باب میں اب تک جو کچھ کہا گیا ہو اس کا خلاصہ یہ ہے کہ اس نوع خاص کی ادبیات کی غلبی کا اندازہ تین امور پر منحصر ہے: خیال کی صداقت، اظہار خیال کا اعتدال، اور تخیل کا اسے قبول کر لینا؛ اور یہ تینوں باتیں تکوینی ادب کے مواد، طرز بیان، اور قوت سرور آفرینی کے مقابلہ میں بالترتیب رکھی جاسکتی ہیں۔

ان امور پر غور کرنے کے لئے بہتر ہے کہ ہم اس باب میں زمانہ حدیث کے دو حلیل نقدر اہل تنقید کے خیالات کا مطالعہ کریں، اور وہ لینگ (Lessing) اور وکٹر کزن (Victor Cousin) ہیں۔ لینگ نے اپنے مختصر مضمون "اور اہم رسالہ موسوم بہ "لاؤگون" میں جو ۱۷۶۶ء میں شائع ہوا تھا اپنے خیالات کا اظہار کیا ہے؛ اور وکٹر کزن نے اپنے ۱۸۵۲ء کے تین لیکچروں میں (جو ۱۸۵۲ء میں شائع ہوئے) ان امور سے بحث کی ہے، ان دونوں کا اس پر اتفاق ہے کہ فنون کا اثر زیادہ تر تخیل پر ہوتا ہے، اور تخیل ہی ان کی بذریعہ کر رہا ہے؛ اور یہ کہ فنون کے اثر کو جذب کرنے میں انسان کے فہم اور حواس کا درجہ تخیل کے بعد ہے۔ گو دونوں ایک ہی نتیجہ پہنچے ہیں، مگر لطیف یہ ہے کہ سلسلہ خیالات اور اسلوب مختلف ہے۔ لینگ کو یہ بحث مد نظر تھی کہ "حقیقت" کے کون کون سے عناصر اور اسکی کیا کیا شکلیں ہیں جن کا اظہار شاعر اور نقاش کا فرض ہے، اور وہ اپنے اپنے خاص فنون میں یہ خوبی کس طرح پیدا کر سکتے ہیں کہ ان کے پیدا کردہ مظاہر فنون کو تخیل قبول کرے، برعکس اسکے کزن اس عمل کی تشریح و تفصیل کر رہا تھا جس کے ذریعہ سے ایک صناعت (یا شاعر) اپنے حواس کے پیش کردہ خام اور بیولانی مادے کو ایک ایسے خیال یا ایسی شکل میں تبدیل کر دیتا ہے جو (اس صناعت کے خاص وسیلہ اظہار کی وساطت سے) اپنے ناظر یا قاری کے تخیل پر قبضہ کر لیتا ہو۔ یا مختصراً یوں کہنا چاہیے کہ لینگ یہ بتاتا ہے کہ ایک صاحب فن صناعت کے لئے ضروری ہے کہ اظہار حقیقت کے لئے وہ اپنی انتخاب کردہ شے کی مادی صفات کو اپنے فن کے لوازم اور ضروریات کے مطابق تبدیل کر کے پیش کرے؛ اور کزن یہ بتاتا ہے کہ ایک صاحب فن جس "خیال" — یا حقیقت کی شکل — کو اپنے خاص فن کی شے میں ظاہر کرنا چاہتا ہو، وہ

”خیال“ اس کے ذہن میں کس طرح قائم اور مرکوز ہوتا ہو۔

لینک بھی، جیسا کہ ہم پہلے دکھا چکے ہیں، افغانی کو ”آنکھ کا فن“ اور شعر کو ”دکان کا فن“ کہتا ہے۔ چنانچہ وہ کہتا ہے کہ ”شعر قابلِ سماعت آواز کو زمان میں پیش کرتا ہے، اور نقاشی شکل اور رنگ کو مکان میں جلوہ گر کرتی ہے“۔ حقیقت کی جو صورت ایک نقاش کے لیے موزوں حال ہو وہ اُس کی رائے میں ”ایک ایسا مری گرساکن عمل ہے، جس کے مختلف اجزاء مکان میں نشوونما پاتے ہیں“ اور وہی صورت شاعر کے نقطہ خیال سے ”ایک ایسا مری گرساکن عمل ہے جس کے مختلف اجزاء زمانی ترتیب کے ساتھ یکے بعد دیگرے رونما ہوتے ہیں“۔ ظاہر ہے کہ جب نقاش کسی عمل کی نقل کرتا ہے، تو وہ نقل بالواسطہ ہوتی ہے، یعنی یہ کہ وہ احیام اور اشکال کا نقش اس طرح کھینچتا ہے جس سے عمل کا اندازہ ہو سکتا ہے، علیٰ ہذا نقاش شاعر کا طرز عمل بھی بالواسطہ ہے، یعنی یہ کہ وہ بھی اپنے مجوزہ احیام کے عمل یا اُس عمل کے اثرات کا بیان ہم کو سنا دیتا ہے خواہ وہ احیام زندہ ہوں خواہ مردہ۔ یہی وجہ ہے کہ جب کبھی کوئی نقاش کسی عمل کا اظہار کرتا ہے تو وہ اُس عمل کے صرف اسی ایک لمحہ کو انتخاب کرتا ہے جس خاص لمحہ کے نقش سے اُس کے مابقی اور بالبعد کے کوائف اور احوال کا ناظر کو اندازہ ہو سکتا ہے۔ اور اسی طرح ایک شاعر بھی جب کبھی شے کو بیان کرتا ہے، تو وہ اُس شے کا اُس خاص صفت کو انتخاب کر لیتا ہے جس سے سامع کے ذہن میں اُسکی ایک صاف و واضح تصویر کھینچ جاتی ہے۔ مثال کے طور پر ایک ”جہاز“ کو لیجئے۔ نقاش اپنے پردہ پر جہاز کا جو نقش کھینچتا ہے وہ صرف اسی قدر ہوتا ہے جس قدر کسی ناظر کی نگاہ میں کسی ایک زاویہ نگاہ سے سما سکے۔ مگر اس کے ایک شاعر کسی جہاز کا ذکر کرتے ہوئے اُسکی کسی خاص صفت یا خصوصیت کا بھی ذکر کرتا ہے۔ مثلاً ”جہاز بڑا“

جہاز زندگی آدمی رواں ہے یو ہنی

اب کے بھر میں پیدا یوں ہی، نہاں ہو اپنی (اقبال)

قلم کا کام (اور کمال) یہ ہے کہ وہ کوائف باطنی کو ہمارے اندر اس طرح برانگیختہ کر کے کہ وہ ہماری آنکھوں کے سامنے حقیقی نظاروں کی صورت میں آمو جو ہوں۔ اور چونکہ ہمارا ذہن کسی طویل بیان کو دیر تک ایک مشاہدہ عینی کی صورت میں قائم نہیں رکھ سکتا، اس لیے صرف وہی شاعر اپنے سامع یا قاری کے ذہن میں ایک مستقل اور پابدار نقش پیدا کر سکتا ہے جو اپنے کل بیان کو ایک لفظ یا ایک جملہ میں بھر دے۔ قرآن کریم نے کسی خوبصورتی سے چند حسنین مصرعے ہاتھوں میں چاقو اور سبب دیکھ اور ان کے ہاتھوں کو زخمی کر کے صرف ایک فقرے میں حضرت یوسف علیہ السلام کے اس حسن جہاں پر اکی تعریف ختم کر دی ہے جس کے لیے شاید کئی صفحے بھی کم ہوتے! پھر چونکہ ایک طرف

جس معنی میں ہم اللہ کو خالق کہتے ہیں، اور نہ وہ محض نقال ہوتا ہے وہ اس اصلی محسوسات کی دنیا میں سے اپنے مواد کا انتخاب کرتا ہو، مگر اس تمام مواد کو ایک نئی اور بدلی ہوئی صورت میں پیش کرتا ہو، نقاش کے لیے کائنات میں ایک آسودہ موجود ہے، اور اُس سب کو مد نظر رکھ کر وہ از سر نو آسودہ گری کر کے اپنے لیے سرور کا سامان بہم پہنچاتا ہو، کون کا قول ہے کہ ”ایک حقیقی صنّاع کے دل میں فطرت کا پورا پورا احساس اور محسوس جاگزن ہوتی ہے، مگر مشکل یہ ہے کہ فطرت کی ہر قابل محسوس چیز رتبہ میں برابر نہیں ہو“ اس لیے جب کوئی صنّاع اپنی ”مخلوق“ کے اندر کے ذہن میں کوئی ”خیال“ برانگیختہ کرتا ہو، تو ایسا کرنے کے لیے وہ مظاہر فطرت میں سے اپنے خاص معصون کے لیے چند امور کو انتخاب کر لیتا ہے اور چند کو بالکل ترک کر دیتا ہے۔ وہ اپنی بیداری ہوئی چیز میں خواہ کسی عمل کو پیش کرے، خواہ کسی شخص کو، خواہ کسی شے کو، ہر صورت میں وہ اس ”خیال“ کی تخلیق کے لیے یہی کرتا ہو کہ اصلی مظہر فطرت میں (جس سے اُس نے ”خیال“ لیا ہو) جو جو عیب ہوتے ہیں ان کو ترک کر دیتا ہو اور ان کی جگہ ایسی خوبیاں رکھ دیتا ہے جو اُس میں موجود نہیں ہوتیں۔ گویا وہ از سر نو ”آسودہ گری“ کرتا ہے، اور یہی آسودہ فاعلیت — نہ کہ خود اصلیت — وہ چیز ہے جسے وہ اپنے فن کے موزوں حال و سید و نقش ہوں یا الفاظ کی مدد سے اپنے سامع یا ناظر کے سامنے پیش کرتا ہو۔ کون کہتا ہو کہ ”یہی سبب ہے کہ ہم ”فن“ جو از سر بیدار کر سکتا ہو، وہ فطرت نہیں پیدا کر سکتی، فطرت کے پاس ہمارے تخیل اور ہماری نگاہ کو مسرور کرنے کا ایک اور ذریعہ نہایت کثرت کے ساتھ موجود ہے — یعنی حیات ”فن“ کا از سر ہم پرانی زیادہ ہوتا ہو کہ وہ اخلاقی جن کو پیش کر کے برادر راست ہمارے جذبات کو برانگیختہ کرتا ہو، جاذب ہونے کے لحاظ سے فن کو فطرت پر فوقیت حاصل ہو سکتی ہے؛ اور یہی طاقت جذب اعلیٰ درجہ کے حسن و کمال کی علامت اور معیار ہے“

اور اسے غور سے آپ پر یہ امر واضح ہو جائیگا کہ تمام ”فنون“ میں شعر اور نثر کی ادب ہی وہ چیزیں ہیں جن میں یہ آسودہ گری کا عمل نہایت آزادی اور انفاست سے ہو سکتا ہو، ایک تو یہ کہ تمام فنون کے وسائل اخبار میں ان ہی دونوں کا وسیلہ اخبار، یعنی زبان، سب سے زیادہ الجھدار ہے؛ دوسرے یہ کہ زبان اخبار خیال کا ذریعہ ہے، اور اس وجہ سے شاعر اپنے مطالب کو نہایت آسانی سے اور براہ راست اپنے سامع (یا قاری) کے ذہن تک پہنچا سکتا ہے،

۳۳

اس معصون کو کون کس خوبی سے بیان کرتا ہو، گویا بی شعر کا ایک آلہ ہے، اپنی غرض حاصل کرنے کے لیے

شکر گویائی کو محیط چاہتا ہے ڈال دیتا ہے، اور اس طرح اسکی ہوسہ گری کرتا ہو کہ وہ (گویائی) ہوسہ حسن کے قرار واقعی اظہار پر قادر ہو جائے۔ شکر ابھی بکھرے گویائی میں دلا دیتی اور شکوہ پیدا کر دیتا ہے۔ وہ گویائی کو ایک ایسی چیز کی صورت میں بدل دیتا ہے، جو آواز ہے نہ موسیقی ہے، بلکہ ان دونوں کی خصوصیات اُس میں موجود ہیں، جو مادیت اور روحانیت دونوں صفات سے موصوف ہے، جو مکمل ہے، صاف و واضح ہے، اور دقیقہ رسی کے ساتھ صحیح ہے، جس میں شکل و وضع کی باریک ترین تفصیل موجود ہے؛ جو کچھ ایسی چیز ہے کہ رنگ کی طرح جاندار اور زندہ بھی ہے، اور آواز کی مانند جاذب اور لالچا بھی۔ ایک لفظ، محض ایک لفظ، اور خصوصاً وہ لفظ جسے شکر نے جن کر اپنی ضرورت کے موافق اسکی سبب کڑائی بدل دی ہو، قوی ترین اور عالمگیر ترین چیز ہے، شکر خود اپنے اسی خلوق سے راستہ اور مسلح ہو کر سنگتراشی اور نقاشی کی طرح دنیا کے حواس کی تمام لہجہ و رنگوں کو، نقاشی اور موسیقی کی طرح تمام دلی جذبات کو، ان کی تمام اختلاف نوعیت کے ساتھ، اپنے اندر منعکس کرتا ہے۔ اور یہ اختلاف نوعیت بھی کیا کہ جس تک موسیقی کی بھی رسائی نہیں ہے، اور جس کا رنگ اس قدر تیزی کے ساتھ بدلتا ہے کہ نقاشی اُس کی گرد بھی نہیں پاتی، پھر بھی نہیں، بلکہ شکر اُس چیز کا بھی اظہار کرتا ہو کہ جو دوسرے فنون کی رسائی کی حد سے باہر ہے یعنی خیال۔ اور پھر خیال بھی وہ خیال کہ جس میں کوئی رنگ نہیں، وہ خیال جس سے کوئی آواز بھی کے نہیں نکل سکتی، وہ خیال جس کا اندازہ انسانی چہرہ کی کسی عارضی وضع سے نہیں کیا جاسکتا۔ ہاں، شکر خیال کی بلند ترین پرواز اور اسکی دقیق ترین اور باریک ترین وجدانی حالت کا بھی اظہار کرتا ہے!“

غرض یہ کہ نگوینی ادب میں سب سے بڑی اور نہایت ضروری صفت یہ ہونی چاہیے کہ اُسے تحلیل قبول کرے

محمد نعیم الرحمن ایم اے

غزل

اب جدید وفا کی نظر سوئے در کہاں	اب آو سہ و گرم تلاش انہر کہاں
نقدیر کا بگاڑ امیدوں کے ساتھ تھا	اب ہم پہ وہ عتاب تفسا و قد کہاں
مناقب قبول ہے مگر اسے حسن بے نقاب	اب ناشی ہے جزاآت شوق نظر کہاں
وہ آئیں گے سحر کو یہ لے نامہ بردست	لیکن مریض علم کو امیر ہر کہاں
آتا ہے بہر سیر وہ قاتل اسی طر	وختی تھیں جنوں نے تم آئے اچھ کہاں

دستی شاہجہانپوری

مجھے چاہو نا!

ایک انگریزی انشا پرداز کا قول ہے کہ ”کہانیاں شروع نہیں ہوتیں بلکہ پودوں کی طرح اُگتی ہیں“

اسی طرح عام فہم زبان میں سعید حسن کی کہانی اس وقت سے شروع ہوئی جب وہ اپنے والد اور والدہ کے ساتھ بیٹھا کھانا کھا رہا تھا کہ خادمہ نے اُکر کہا:-

”چھوٹے میاں دروازے پر ایک آدمی آپ کو بلاتا ہے“
سعید حسن نے پوچھا ”کون ہے؟“

خادمہ نے جواب دیا ”فیقر سا معلوم ہوتا ہے اور نام نہیں بتاتا آپ سے ملنا چاہتا ہے“

سعید حسن نے خادمہ سے کہا ”جو چھو تو سہی کیا چاہتا ہے“
خادمہ نے دروازے پر جا کر قدرے سختی کے انداز میں تیوری جڑھا کر پوچھا ”وہ کہتے ہیں کیا کام ہے؟“

اس آدمی کے ہاتھ میں ایک چوٹی سی خوبصورت ٹوکری تھی جس کے ڈھکنے پر پیاز کی رنگ کا فیٹہ بندھا ہوا تھا۔ وہ ٹوکری کو اٹھا کر اپنے منہ کے قریب لے آیا اور اس کے چھیدوں میں سے دیکھ کر کہنے لگا ”بلی ہے“

خادمہ نے پوچھا ”سعید میاں کے لیے؟ کتنے بھیجے؟“

”یہ مجھے معلوم نہیں۔ سامنے سڑک پر سے ایک بند گاڑی جا رہی تھی، اس میں سے ایک دایا نے دروازہ کھول کر مجھے بلایا۔ ایک بونٹی دی اور اس مکان کی طرف اشارہ کر کے

کہا کہ ”یہ ٹوکری سعید حسن صاحب کو جو اس مکان میں رہتے ہیں دے دو“

خادمہ نے کہا ”اچھا تو ٹھہرو میں انہیں بلاتی ہوں“ اور کھانے کے کمرے میں جا کر کہنے لگی ”چھوٹے میاں وہ کہتا ہے کہ آپ کے لیے کسی نے بلی بھیجی ہے“

سعید حسن نے حیران ہو کر کہا ”بلی؟ میں نے ٹوکری بلی نہیں منگائی تھی“

خادمہ نے جواب دیا ”نہیں صاحب وہ کہتا ہے کہ ایک زنا زحاذی میں سے کسی نے اُسے پیسے دیکر بلی آپ کو پہنچا دینے کے لیے بھیجا ہے“

سعید حسن کی والدہ مسکرائی ”خوب!“ اور سعید حسن کی طرف دیکھا۔ اُس نے آنکھیں میچ کر لیں۔

اسکی والدہ نے خادمہ سے کہا ”بلی کو اندر لے آؤ“
سعید حسن نے بھی دبی زبان سے کہا ”اس آدمی سے کہنا کہ ٹھہرے۔“ اُسے خواب و خیال بھی نہ تھا کہ کوئی عورت یا لڑکی اُسے بلی یا کوئی اور تحفہ بھیج سکتی تھی، کیونکہ وہ ان کے احاطہ اثر سے بھی کوسوں دور تھا۔

خادمہ ٹوکری اندر لے آئی اور اس میں سے ایک بلی باریک غمزہ سی ”میاؤں“ کی آواز آئی سعید حسن نے اُٹھ کر ٹوکری لے لی اور اسے میز پر رکھ کر کھول دیا، اس میں سے

اسکی والدہ نے ایک سادہ کارڈ اسکے ہاتھ میں دیدیا جسپر
یہ الفاظ لکھے ہوئے تھے :-

”اس نوجوان کے لیے جیسے بلیوں سے بیارہی“
”لانے والے سے کچھ بہ ملا؟“ اسکے ابا نے پوچھا ”کیا اسے
یہ بھی معلوم نہ تھا کہ وہ کہاں رہتی ہے؟“
”نہیں“

سعید حسن کہنے لگا ”اس بچے کا نام عطیہ ہونا چاہیے کیونکہ
ہے بھی تو عطیہ ہی“

وہ ایک تیس سالہ نوجوان تھا۔ نہ بہت حسین اور نہ بد صورت
بلکہ حسی طرح ایک ذی شعور اوسط درجے کے نوجوان ہوا
کرتے ہیں وہ بھی تھا، اگرچہ سوٹ ہو جانے پر بھی کالج کی زندگی
اسکے اطوار کو بگاڑ دینے میں کامیاب ثابت نہ ہوئی تھی
اور چونکہ وہ ولایت نہیں گیا تھا اسلئے حسن لطیف سے
زیادہ سابقہ نہیں بڑا تھا۔ اب بھی جب کبھی اسکے والدین
اسکی شادی کا تذکرہ چھیڑتے تو اسکی پیشانی عرق آلود
ہو جاتی، اور وہ آنکھیں نیچی کر کے کہا کرتا ”نی الحال
اسکی کیا ضرورت ہے“

ایک بات ضرور تھی اور وہ یہ کہ اسے پالتو جانوروں، خصوصاً
بلیوں سے بہت انس تھا۔ جب کبھی بازار میں کچھ خریدنے
جاتا اور وہاں کسی دوکان پر پہنچی بلی ہوئی نظر آتی تو اوپر
سب کام بھول کر وہ اسے گود میں لے لیتا اور پیار کرنے لگ
جاتا، راستہ میں چار پانچ بلیوں سے اس نے دوستانہ تعلقات
پیدا کر رکھے تھے اسلئے روز روز فر جانے وقت ایک دو منٹ

ایک بڑی بڑی آنکھوں والا جھوٹا سا ایرانی بلی کا سفید بچہ
نکل کر باہر گیا، جو منہ کی شکل ایک مینے کا ہوا گا۔ جہاں تک
سعید حسن کو بلیوں کے متعلق واقفیت تھی وہ کہہ سکتا تھا
کہ یہ بچہ نہایت اعلیٰ اور کیاب نسل کا تھا۔

سعید حسن کی والدہ نے کہا ”اسے دو دھ پلائیں“ اور
ایک پرچ میں دو دھ ڈال کر اسکے آگے رکھ دیا۔ سعید حسن
نے کمرے سے باہر آکر اس آدمی سے پوچھا۔
”یہ بلی کا بچہ تمہیں کس نے دیا تھا؟“

”ایک زمانہ بند گاڑی وہاں کھڑی تھی“ اور اسنے شرک
کی طرف اشارہ کیا ”اس میں سے ایک نرس نے سر نکال کر
مجھے بلایا اور یہ ٹوکری دیکر مجھ سے کہا کہ آپ کو ہونچا دوں
جب میں نے آکر آپ کا دروازہ کھٹکھٹایا تو گاڑی چلی گئی
سعید حسن نے پوچھا ”نرس؟“

آدمی نے جواب دیا ”ہاں ہاں نرس جو ہسپتال کی
طرح کی دروی پہنے ہوئے تھی۔ اور گاڑی میں کوئی اور بھی
تھا غالباً پردہ دار عورت ہوگی کیونکہ وہ دونوں آپس میں
آہستہ آہستہ گفتگو کرتی تھیں، اور نرس نے بہت
تھوڑا دروازہ کھول کر مجھ سے گفتگو کی تھی“

”تو تو یہ بتھا را انعام ہے“ سعید حسن نے ایک اور
جونی اسے دیدی، اور حجب وہ چلا گیا تو کھانے کے کمرے
کی طرف واپس آیا۔ آنے ہی اسکی والدہ نے کہا:-

”ٹوکری میں کچھ اور بھی تھا سعید“
”کیا؟“

گوہ میں اچھل کر آ بیٹھی اور رپٹ لپٹا کر غوغا کرنے لگتی تو وہ اس سے پوچھتا کرتا ”عطیہ تو کس کا عطیہ ہے؟ وہ کون ہے؟“

وہ خیالی حسینہ اسکے دماغ میں سیکڑوں شکلیں اختیار کرتی اور کبھی کبھی خواب میں بھی آجاتی لیکن جب عطیہ کو اُٹے ہوئے دو مہینے گزر گئے تو بتدریج وہ تقویر مدہم ہونا شروع ہو گئی تاہم وہ برستورہ فر کے راستے میں ملیوں سے ملتا رہتا تھا، ان سے ایک بلا عطیہ کا نزدیک رشتہ دار بھی تھا، جو اپنے لیے لیے نیلگیوں، سیاہ بابوں کو سنوار کر اور بڑی بڑی زرد آنکھوں سے ”چشمہ انظار“ دیا اور بریٹھیا رہتا اور جب سعید آتا تو اپنی پشت کو محراب کی طرح بنائے ہوئے عمارت اس سے اپنے حسن کی داد دیا کرتا۔ سعید نے اس کا نام سہرا رکھا تھا۔ اور جب وہ اس حسن خداو کے زندہ میت کے سامنے اپنی نہ محبتیں پیش کر کے دفن کی طرف جلا تا تو اس میت کی خادما یا دوسرے الفاظ میں ”مالکہ“ اسے بلا کر ان بابوں میں جنھیں سعید کے مضبوط ہاتھ چھو لیتے اپنا خوبصورت لیکن زرد چہرہ چھپا لیا کرتی۔

ایک مہینہ اور گزر گیا اور عطیہ میں وہ شامانہ وقار پیدا ہونا شروع ہو گیا جو اسے آباد اجاد سے در نہ میں ملا تھا سعید حسن مکان میں اکیلا تھا کیونکہ اس کے والدین بہاڑ پر گئے ہوئے تھے۔ ایک ناول جس میں بقول ایک مصنف کے ”حسن و عشق کی نیرنگیاں“ دکھائی گئی تھیں فرس پراڈھا بڑا تھا اور سعید مگرٹ کے دھویں کے چھلے بنا بنا کر

ہر ایک کے پاس ٹھہر کر اسے بیا کر تا اور اسکے کان میں میٹھی میٹھی باتیں کہتا۔ کبھی کبھی ان کے لیے گھر سے کوئی لذیذ چیز حبیب میں ڈال کر لے جایا کرتا۔ اور وہ بھی اپنے لپٹا مالکہ سے جھٹی لیکر صبح نو بجے کے قریب اپنے مکان کے احاطہ کی دیوار پر یا پھاٹک کے سامنے بیٹھ کر چشمہ راہ رہتیں کہ ابھی ہمارا چاہنے والا اس راستے سے گزرے گا۔

عطیہ نے دو دھخم کر کے سب کی طرف دیکھا۔ پھر سعید کی طرف آئی اور اُس کے شانے پر سوار ہو کر بیٹھ گئی۔ اس کے مالک کی آنکھیں کسی دور کی چیز کو دیکھتی معلوم ہوتی تھیں، وہ سوچ رہا تھا کہ وہ کون ہوگا جس نے اُسے یہ تحفہ بھیجا تھا، اسے محبت یعنی صحیح معنوں میں محبت سے کبھی سابقہ نہیں بڑا تھا لیکن اس وقت اس کے دل میں ایک عجیب سی غمگیناں ہو رہی تھی، اسے خیال آ رہا تھا کہ کسی اجنبی مہمتی نے اس کی طرف بہاڑ کی نگاہوں سے دیکھا ہے، اس کے چہرے پر کبھی سی سسہ نمی نمودار ہو گئی تھی کیونکہ جوانی میں اور کوئی نے اس خیال سے زیادہ دل کی حرکت کو بے ترتیب کر دینے والی نہیں ہوتی۔

اسی طرح دن گزرتے گئے اور گھر کے افراد بھول گئے کہ عطیہ کس طرح ان کے پاس آئی تھی، لیکن سعید نہیں بھولا، اکثر جب وہ تھکا لادہ دفتر سے گھر آتا اور عطیہ فرس پر لڑکتی ہوئی یا کسی کبھی کے تعاقب میں بھاگتی، یا اپنی دم بٹانے کی کوشش میں اپنے ہی گرد گھومتی۔ یا جب وہ ملا تا تو کسی

”تو آپ ”باست“ کی قسم کھاتے کہ آپ یہ دریا فٹ کرنے کی کوشش نہ کرینگے کہ میں کون ہوں“

سعید حسن نے حیران ہو کر پوچھا ”باست کون؟“
 ”بیو باسٹ یعنی سسری پتھار کی بیوی۔ بلیوں کی دیوی۔ کیا اسکی قسم کھاتے ہو؟“

”ہاں قسم کھاتا ہوں۔ لیکن — مجھے دیا فٹ کرنے کا اشتیاق ضرور ہے۔“

”مجھے یہ سن کر خوشی ہوئی کہ آپ کو اشتیاق ہو لیکن ہماری دیوی کی قسم کھانے کے بعد آپ اپنے وعدے سے بھر نہیں سکتے۔ کیونکہ اگر آپ نے قسم کو توڑ دیا تو تمام شہر کی بلیاں جمع ہو کر آپ کو نوچ لینگیں کیا اس خیال سے آپ کو خوف نہیں آتا؟“

سعید حسن نے کہا ”بلیک خوف آتا ہے۔ لیکن کیا یہ چھپا بھی نا جائز ہو گا کہ آپ کو کوئی غم ہے کہ اس دیوی کا نام مجھ پر موثر ثابت ہو گا؟“

آواز نے پوچھا ”تو کیا آپ یہ نوجوان نہیں ہیں جسے بلیوں سے بچا رہا ہے؟“

”تو کیا عطیہ کہئے مجھے آپ کا عمون ہونا چاہیئے؟“
 ”خواب۔ اے بیو باسٹ کی پرستار صاحب آپ کو بلیوں کا نام رکھنا خوب آتا ہے۔ کیا عطیہ خواہصورت ہے؟“

سعید حسن نے جواب دیا ”اب تو وہ اور بھی خوبصورت ہو گئی ہے۔ وہ ہماری باتیں سن رہی ہے اور نہایت سمجھدار اور عقلمند ہے۔“

آواز نے کہا ”میں بہت خوش ہوں کہ آپ کو پسند ہے لیکن اب اے مہربان اور قابل اعتماد صاحب مجھے آپکا قیمتی وقت ضائع نہیں کرنا چاہیئے، میں آپ سے بہت کچھ کہنا چاہتی ہوں لیکن نہیں کہہ سکتی۔“
 ”تو کہہ ڈالیئے نا۔“

”جب کبھی رات کے وقت میری طبیعت چاہے کیا میں آپ سے باتیں کر دیا کروں؟“

سعید حسن نے کہا ”بڑی خوشی ہے۔“
 ”میں زیادہ مدت تک آپ کی سمع غراستی نہیں کرونگی اب غالباً بہت تھکا ہوا عرصہ باقی ہے، پھر میں چلی جاؤنگی“
 آواز میں شگینی کی جھلک تھی۔

اس نے پوچھا ”آپ کہاں جا رہی ہیں؟“
 اس نے جواب دیا ”مجھے غم غلام نہیں“
 سعید حسن کا چہرہ سرخ ہو گیا لیکن وہ خوش تھا کہ کسی نے دیکھا نہیں۔

”مجھے معلوم نہیں۔ لیکن بعض وقت انسان کا دل کسی سے بات کرنے کو خواہ مخواہ چاہتا ہے۔ اے مہربان آواز کیا آپ اکیلے ہیں؟“

مہربان آواز نے غمزدہ لہجے میں جواب دیا ”میشک سوئے آپ کے میں بالکل تنہا ہوں۔ ورنہ آپ سے باتیں کس طرح کر سکتی۔ آپ براہ منایت کسی سے نہ کہیں کہ میں آپ سے باتیں کیا کرتی ہوں۔ یہ ہمارا باہمی راز ہونا چاہیئے۔“

رات کے نو بجے تھے کہ ٹیلیفون کی گھنٹی بھونکی۔ سعید حسن کا نام دن ایک عجیب قسم کی بیداری میں گزرا تھا، اشام کا کھا کھا کر وہ نشست کے کمرے میں ٹیلیفون کے پاس ایک ناول پر تھیں بیکر پیچھا کیا تھا، اور گو اس واقعہ کو ایک گھنٹہ سے زائد عرصہ گزر چکا تھا اب کادہ ہی صفحہ اس کے پیش نظر تھا، وہ اسے بار بار مشروٹ سے آخر تک پڑھ رہا تھا لیکن چونکہ اس کے دماغ میں ناول کے واقعات کے ساتھ بلیاں اور ٹیلیفون کی گھنٹیاں اور نرم و نازک ٹانگین ہی آواز کے ساتھ کسی خیالی حسینہ کی سنکڑوں مختلف لہجوں پر بھری تھیں اسے ایک لفظ بھی سمجھ میں نہ آتا تھا،

وہ گھنٹی کی آواز سے چونکا، اور ٹیلیفون کی طرف چھٹا۔ آگے کو کان سے لگا کر پراسی میٹھی نیٹھی آواز نے یہ سوال کیا ”کیا آپ خود ہی ہیں؟“

”بینک میں ہی ہوں۔“

”آپ کیا کر رہے ہیں؟“

”انتظار“

”کس کا؟“

”آپ جانتی ہیں کس کا؟“

”خوب! آپ کیا جانتے ہیں کہ میں کون ہوں آپ کے پڑوس کے مکان میں ہوں یا دو میل کے فاصلے پر، عدد درہہ خوبصورت ہوں یا نہایت بد صورت، تار گھڑی ملازمہ ہوں یا کسی شاہدار محل میں رہنے والی المار دو شہرہ۔ کسی کے گھر کی نوعمر خاتون

سعید حسن نے کہا ”میں کسی سے نہ کہو نکا۔ تاہم آپ کو مجھ سے باتیں کرنے کی کیوں عاہش ہے، کیا ہم نے ایک دوسرے کو کہیں دیکھا ہے؟“

اس کے کان میں ہلکی سی ہنسی کی آواز آئی ”کیا معلوم؟ شاید صدیاں گزریں ہو یا سسٹن کے مندر میں دیکھا ہو گا، لیکن کیا میرا سفر آپ سے باتیں کرنا کا خیال غیب باتیں ہے۔ کسی وقت بعض لوگ تنہائی سے اسفند رگھو اجاتے ہیں کہ اگر یہ آؤ لگتو انکی مدد کرنے تو کوئی عیب کی بات نہیں۔ کیا آپ نے اس کی کیا کہانی سنی ہے جس نے تنہائی سے عاجز ہو کر ایک شخص کو جیسے وہ چاہتی تھی کئی محبت مانے لکھے لیکن اسے یہ معلوم نہ ہونے دیا کہ وہ کون ہے جب تک کہ اس جہان سے سفر نہ کر لیں؟“

”میں نے نہیں سنی“ سعید حسن نے کہا ”لیکن کیا آپ تنہائی سے عاجز ہیں؟“

”بینک“

”تو آپ کو میرا ہی خیال کیوں آیا؟“

”یہ میں آپ کو ابھی نہیں بتا سکتی، اگر اے مہربان اور قابل اعتماد صاحب، آپ خود نہیں سمجھ سکتے“

اسکے بعد ٹیلیفون کا تعلق علیحدہ کر دیا گیا اور سعید حسن کو یا کسی نہایت دل خوش کس خواب کے درمیان بیدار ہو گیا۔

ہوں یا کوئی ستر سالہ کنواری خاتون، مغرض یہ کہ آپ کیونکر علم ہے کہ میں کوئی خوش طبع شہرہ راز کی یا کوئی زمانہ حقوق کے بذور شمشیر طلب کرنے والی آزاد خیال عورت ہوں؟

سعید حسن نے کہا ”مجھے یقین ہے کہ آپ عجیب ہیں اور بے حد خوش مذاق“

آواز نے جواب دیا ”ہاں میں بے حد خوش مذاق ہوں اور پرے دورے کی حسین بھی، میں اب کا دل بڑا نوگی اور ہر روز رات کے وقت آپ سے گفتگو کیا کر دوں گی“ سعید نے پوچھا ”آپ کون ہیں۔ خدا کے لیے بتائیے کیا میں نے آپ کو کہیں دیکھا ہے؟“

”ممکن بھی ہے غیر ممکن بھی۔ میں نے تو آپ کو ضرور دیکھا ہے، کم از کم آپ نے ایسا ایسی ہستی کو کئی بار دیکھا ہے جس سے مجھے بہت محبت ہے... لیکن پھر بھی آپ کی نسبت کم“

”تو..... تو کیا آپ مجھے جانتی ہیں؟“

”بیشک۔ اے بالکل قابل اعتماد صاحب درہ میں آپ سے مہلکام کیوں ہوتی۔ میں ضرور آپ کو جانتی ہوں اور کئی مہینے۔ اس وقت سے بھی قبل جب کسی نے آپ کو وہ ایرانی تختہ بھیجا تھا۔ کیا آپ کو یہ سسکر خوشی ہوئی ہے یا افسوس؟“

”میں..... میں کہہ نہیں سکتا“ سعید حسن نے کہا ”معاذہ بھی تو عجیب ہے“

”یہی تو وجہ ہے کہ مجھے اس میں لطف آتا ہے“ آواز نے کہا۔ سعید حسن کو ایسا معلوم ہو رہا تھا گویا وہ دونوں اندھیرے میں کسی خفیہ جگہ بیٹھے ہیں اور وہ اس سے اپنے دل کی کیفیت بیان کر رہی ہے۔ ”ہم عورتوں کو کبھی موقع نہیں ملتا کہ بغیر بے جا کھلائے کسی سے پہلے اپنی محبت کا اظہار کریں باوجود کہ بعض اوقات ہمارے دل محبت سے بھرے ہوئے اور اظہار کے لیے اس قدر تیار ہوتے ہیں کہ برداشت کرنا محال ہوتا ہے، کیا اسے مہربان صاحب آپ کو میری باتوں میں بڑھاپے کی عقلمندی اور تجربہ کار بے شرمی کی بونہیں آتی؟“

سعید حسن کے دل میں ایک فوری خوف سا پیدا ہوا، ”اگر آپ ایسی باتیں کرتی رہیں تو غالباً آپ کو سننے سے مجھے ہمیشہ کے لیے مایوس ہو جانا پڑے گا“

”کیوں؟“

”کیونکہ آپ —“

”اتنی سمجھدار ہیں؟“

”بیشک“ سعید حسن کو کبھی سی سنسنی کی آواز سنائی دی اسنے پوچھا:-

”آپ سنسنی کیوں ہیں؟“

دو کیونکہ اب آپ پہلے کی نسبت زیادہ عقلمند معلوم ہونے لگے ہیں۔ اچھا تو یہ بتائیے کہ آج تک آپ نے کبھی کسی کو

کو جانتی کہ میں کتنا سے دیکھا ہے؟“

”نہیں۔ عملی طور سے نہیں۔ خیالات میں ضرور کبھی کبھی“

تبدیل ہو گیا تھا اب اس میں مضمومت کا اثر تھا۔
 ”نہیں میں آپ کو نادیدہ قائم“ کہا کر دنگا۔ لیکن ایک
 بات میں ضرور پوچھنا چاہتا ہوں، کیا آپ علیل ہیں؟
 ”ہاں لوگ کہتے تو یہی ہیں۔ لیکن..... کسی دن
 مجھے صحت ہو جاوے گی۔“ اس نے ٹھنڈی سانس
 بھری۔

اسکی آواز میں حد درجے کا اندوہ بھرا ہوا تھا اور سعید
 اسے محسوس کر رہا تھا، آواز بھرائی ”کوئی آرام ہے
 آپ کو بھی خیر آ رہی ہوگی، اسلئے اسے سہرا دے لیکن ضرورت
 سے زیادہ مستقل مزاج صاحب کل رات تک۔“ خدائے

سعید حسن کو امید تھی کہ اسے خواب میں دیکھے گا لیکن
 یہ امید برباد ہوئی۔ شاید اسکے خواب بن اور عالم بیداری
 کے لئے محفوظ تھے، وہ ہر وقت سوچتا تھا اور حیران
 تھا کہ وہ کون ہے؟ کہاں رہتی ہے؟ اسکی عمر کیا ہے
 صورت کیسی ہے؟ اسے خیال آیا کہ ایک دفعہ اس سے
 یہ پوچھے کہ اسکی بلی کس قسم کی تھی، اور اس روز رات
 میں جتنی بلیاں ملیں انہیں بڑے غور سے دیکھتا رہا،
 لیکن جب رات آئی اور سلسلہ کلام شروع ہوا تو باتوں کی
 ہوئی کیونکہ جب علیہ کا ذکر چھڑنے پر اسنے سوال کیا کہ
 آپ کی بلی کس قسم کی ہے تو جواب ملا کہ اسکی چار انگلیں
 ہیں۔ دوزر دانگلیں ہیں۔ ایک دم ہے، بدن بربال
 میں اور پیار کرنے پر غرغز کرتی ہے۔“ اس کے بعد فقیر کی آواز آئی

”اچھا تو پھر آپ مجھے جا نہیں نا! اور اس لطف سے
 بہرہ اندوز نہ لیں۔ چلے جانے سے پہلے میرے لئے یہ ایک
 بڑی بات ہوگی اور میں اس آرزو کو لے کر چلے جاؤں گا۔ مجھے ایسی
 طاقت دی ہے جو کبھی کسی لڑکی کو نصیب نہیں ہوئی ہوگی
 کے بار چڑھایا کر دنگی۔ غالباً میں دنیا میں پہلی لڑکی ہوں
 جسے اس طرح باتیں کی ہیں۔ اچھا تو اب آپ کہہ دیں نا
 کہ آپ مجھے جانتے ہیں؟“

سعید حسن نے کہا ”آپ واقعی عجیب غریب ہیں۔ لیکن
 یہ میں کس طرح کہہ سکتا ہوں؟“

”نا مہربان اور ظالم صاحب کہتے میں کیا حرج ہے۔
 آپ نے اب تک محبت کا ذائقہ نہیں چکھا۔ محبت آپ کے
 دل میں ضرور ہے گو خفت ہے۔ آپ کو مجھ سے نفرت
 تو نہیں؟“

”نہیں بالکل نہیں۔ آپ کو یہ خیال کس طرح آیا، کاش
 میں آپ کو دیکھ سکتا۔ آپ کا نام کیا ہے؟“
 ”جو آپ رکھ لیں؟“

”جو میں رکھ لوں؟ تو گویا یہ بھی آپ نہیں بتا سکی؟“
 ”اچھا ہر قسم کے لئے سیدھے بے معنی اور بے معنی
 نام رکھئے گا دستور ہے، آپ بھی کوئی گز بھر لیا نام تجویز
 کر لیں۔ امت البسم اللہ الرحمن الرحیم کی بابت آپ کا
 کیا خیال ہے؟“

”نہیں نہیں“

”تو بیچارہ، ہی کافی ہو گا۔ ہے بھی حسب حال“ لہجہ

کوئی امید نہیں ہے؟“

”نہیں۔ لیکن مجھے خوشی ہے کہ اس آخری وقت میں جیب میں قربا خاک ہو چکی ہوں میں آپ سے گفتگو کر سکی، کیونکہ میری خواہش تھی کہ مرنے سے پہلے کوئی دل میرے لیے بیقرار ہو۔ اور کوئی چہرہ ایسا بھی ہو جس پر میرا خیال آنے سے سرخ آجائے۔“

سعید حسن نے کہا ”جس اب محسوس کرنے لگا ہوں کہ مجھے آپ سے بہت محبت ہو گئی ہے۔“

آواز نے جواب دیا ”متمصل نہ ہو۔ گو میں نے کسی جادوگر کی طرح آپ کو درودوں میں مبتلا کر دیا ہے تاہم اس خیال سے آپ کو مسرت ہونی چاہیے کہ آپ کو کسی نے دل سے چاہا ہے۔“

اس شب کو اور کوئی گفتگو نہ ہوئی پھر بھی سعید حسن جانا تھا کہ وہ اس آواز کو شاعری کی زبان میں دل دے چکا ہو تمام دن جہاں کہیں بھی ہوتا وہ آواز اسکے کانوں میں مٹی اور وہ جری بے صبری سے رات کا انتظار کیا کرتا تھا۔ اسکے احباب اسکی حالت دیکھ کر حیران تھے لیکن ایک دوست جو غالباً سب سے زیادہ سمجھدار تھا کہا کرتا تھا کہ سعید عبادت کرنے لگ گیا ہے۔ اور وہ سچ کہتا تھا کیونکہ عبادت محبت نہیں تو محبت عبادت ضرور ہے۔

یہ برقی لافا سکا سکا لمحہ تک جاری رہا اور روکی کے زرو چہرے پر رونق آئے گی۔ اسکے بیمار وار دل کو

”اسکا مطلب تو فقط یہی ہے کہ وہ ملی ہے اور بس؟“

”جو کہ میں خفیہ ہوں میری ملی بھی خفیہ ہونی چاہیئے تاکہ جیب میں..... خاک ہو جاؤں اور.....“

..... آپکی شادی ہو جائے تو آپ مجھے پیار سے یاد کریں اُن دنوں میں جیب آپ اُداس ہوں اور آپکی بیوی آپکی اُداسی دور کرنے میں ناکامیاب رہے تو میری یاد ہمارے برقی نامہ برٹیلیفون کے خیال کے ساتھ آکر میں پھر اسی طلسمی اندھیرے میں ملا دے..... وہ وقت ہو گا کہ میری خاک کے دوسرے مستاروں کی طرح چمکنے لگیں گے۔“

”آپکی خاک؟ آپ کی خاک کیوں؟ کیا آپ اسقدر طویل ہیں؟“

”ہاں۔ سب لوگ اب یہی کہتے ہیں۔ گو زبان سے انہیں بلکہ حسرت بھری نگاہوں سے۔“

”تو کیا آپ قریب الموت ہیں؟“

”وہ آپ زرد کیوں ہو گئے؟ ہاں۔ مینیک میرا آئینہ ہی کہتا ہے۔“

”وہ میں آپ کو دیکھنا چاہتا ہوں۔ ایک بار! صرف ایک بار۔“

”اسکا وقت گزر چکا ہے..... یعنی جیب میں حسین تھی..... میں چاہتی ہوں کہ آپ اس صورت ہی

کو یاد رکھیں جو آپ کے دل میں ہے کیونکہ اگر اب کبھی میں

حسین ہو سکتی ہوں تو صرف اس دل میں جس میں میری

محبت پیدا ہونا شروع ہو گئی ہے۔“

”میں واقعی آپ کو جانتے لگا ہوں۔ کیا آپ کی زندگی کی

آخر کار ٹیلیفون کی گھنٹی بجی اور سعید حسن نے پوچھا:-

”و کیا تم بھی ہو؟“

”ہاں میں ہی ہوں“

”و آپ نے جو چیز بھی تھی مجھے مل گئی؟“

”کیا چیز؟“

”وہ ہی تھی سی ولفرب تصویر“

”کسی قابلِ نفرت لڑکی نے جسے آپ سے محبت ہے

آپ کو اپنی تصویر بھیج دی ہوگی اسے جلا دو“

”آپ کی تصویر ہے۔ میں جانتا ہوں“

”میں کسی بات کا اقبال نہیں کرتی اور نہ کر سکتی ہوں

یہ سچ ہے کہ مجھے آپ سے الفت ہے، لیکن میں محض

ایک آواز ہوں اور آواز بغیر شخصیت کے ایک خیال

سے زیادہ وقت نہیں رکھتی۔ کیا وہ بے تمیز لڑکی

جس نے اپنی تصویر آپ کو بھیجی ہے حسین ہے؟

”نہ ہر“

”تو مجھے اس سے نفرت ہے، شاید کسی گزشتہ زمانہ

میں میں بھی ویسی تھی، لیکن اب آپ اسے ایک طرف

رکھ دیں اور میری بات سنیں“

”میں سمجھتا ہوں“

”آج ایک اور ڈاکٹر میرے معالج کے ساتھ آیا تھا۔“

”اس نے کیا کہا۔ کچھ امید دلائی؟“

”بہت کم۔ وہ دیر تک میرے پاس بیٹھا رہا اور اسکی

بھوس بھوس کرتی رہی۔ میں جانتی تھی کہ سوچ رہا ہے وہ

کو خیال ہوا کہ شاید وہ رولت ہے اور ان کے دلوں
میں امید پیدا ہو گئی لیکن وہ خود یاس مٹی۔ وہ اپنی
قسمت اور دیر کی شکر گزار تھی جنہوں نے اس محبت
کے حصول کو ممکن بنا دیا جسے وہ اپنی زندگی کی تکمیل اور
عمر کی پہلی اور آخری پیداوار تصور کرتی تھی۔ اسے ظاہر
ہو تا تھا کہ گویا وہ صرف اسی کے لیے دنیا میں آئی تھی،
وہ اسات سے خوش تھی کہ جب وہ نہ ہوگی تو کسی کے دل
میں اسکی یاد باقی ہوگی کیونکہ کسی شے کی یاد گار باقی رہنا
گویا اسکا غیر فانی ہونا ہے۔

ایک روز ڈاک میں سعید حسن کو ایک پارسل ملا
جس میں ایک جھوٹی سی رنگین تصویر تھی، اسکی ٹری ٹری
سیاہ آنکھوں میں جنگاریاں بھری ہوئی معلوم ہوتی تھیں
سیاہ بال تھے اور تمام صورت نہایت ولفرب تھی، اسے
فوراً اپنی ٹیلیفون والی ساحرہ کا خیال آیا اور اس کے منہ
سے نکلا: ”وہی ہے“ لیکن تصویر اگر اسی کی تھی تو کچھ
عوضہ پہلے کی بنی ہوئی تھی کیونکہ اس میں غلاظت کا کوئی نشان
چہرے پر نہ پایا جاتا تھا، رنگت صاف سرخ و سبید تھی
اور جھوٹے چھوٹے ہونٹوں میں جبہ رنگی سی سنوخی بھری
مسکراہٹ کھیل رہی تھی ایک خاص قسم کی شیرینی آمیز
مقناطیسی کشش پائی جاتی تھی۔

اس نے وہ تصویر کسی کو نہ دکھائی۔ باز اس سے
ایک طلائی لاکٹ خرید کر اسے چھائی پر اپنے دل کے
قریب آویزاں کر لیا اور راست کا انتظار کرنے لگا۔

عجیب سا آدمی آدمی معلوم ہوا تھا۔ یک لخت اسے کوئی ایسی بات کہی کہ مجھے سہنی آگئی۔ پھر وہ چپ ہو کر سوچنے لگ گیا اور اس کے بعد مجھ سے کہنے لگا کہ تم بہت حوصلہ مند ہو۔ اسکی شکل بولین کی تصویر سے ملتی تھی۔ ”اسے کچھ کہا بھی؟“

”اس نے مجھے عجیب عجیب باتیں سنائیں۔ ایک یہودی لڑکے کی کہانی سنائی جو بہت علیل اور مشکل چھ سال کا تھا، اسکے باپ نے اس سے کہا کہ اگر تم جلدی تندرست ہونے کی کوشش کرو گے تو میں تمہاری بہت سے روپے انعام دینگا۔ لڑکے نے آنکھیں کھولے بغیر فوراً سوال کیا ”کتنے؟“ مجھے فقط یہی بات رہ گئی ہے، کیونکہ اس کے بعد بولین کہنے لگا کہ اب ہمیں باتیں چھوڑ کر کچھ کرنے کا خیال ہونا چاہیے۔“

”کیا؟ خدا کے لیے تیار کیا؟“

وہ کہتا تھا کہ مجھے بیمار ہونے کی سزا ملنی چاہیے بیمار ہونا اور تندرست ہونے کی کوشش نہ کرنا بہت بری بات ہے اور اسکی پاداش میں وہ مجھے.... اور تو میں کچھ نہیں جانتی فقط اتنا میری سمجھ میں آیا کہ کہیں کلوروفارم اور نشتروں اور اوزاروں کا ذکر تھا اسکے بعد ڈاکٹر نے اپنی ٹھوڑی کو ٹٹولا اور کہنے لگا کہ تم تندرست ہو جاؤ گی۔“

”اللہ تعالیٰ کا شکر ہے۔ اس ڈاکٹر کا نام کیا ہے؟“
”بولین۔ میں اسے یہی کہہ کر بلاتی ہوں اور ابھی

تسلیم کے لیے بھی اتنا ہی نام کافی ہونا چاہیے ورنہ مجھے خوف ہے کہ آپ اپنی قسم کو توڑنے کی فکر شروع کر دینگے۔“
”خیر کوئی بھی ہوا، ایک بار آپ تندرست ہو لیں، مجھے ایک ایک کر کے ان تمام باتوں کی آپ کو سزا دینا ہو گی۔“
”تو آپ کو میری صحت کا یقین بھی ہو گیا کیا؟ اس نے خوش نہ ہو جائیے۔ میں ابھی طرح جانتی ہوں اور ڈاکٹر سے بھی میں نے کہہ دیا تھا کہ یہ اسکی آخری کوشش ہے اور پھر بھی بہت کم امید ہے۔“

”نہیں، نہیں آپ یہ نہ کہیں۔ اور یہ عمل کب ہو گا؟“
”کل صبح دس بجے۔ اب میری نرس آرہی ہے، صبح آٹھ بجے کیا آپ مکان ہی پر ہونگے؟ اسوقت میں خدا حافظ کہوں گی۔“

”ضرور۔ میں ابھی آواز کا انتظار کروں گا۔“

سعید حسن کی آنکھوں میں آنسو بھرے ہوئے تھے اور اسکی آواز افسردہ تھی البتہ پرہ گھنٹوں کروٹیں بدلتا رہا آخر جب نیند آئی تو اسے اپنی نامعلوم معنوقد کی قبر دکھائی دی جیسے سرے بے میٹھ کر اسے دل کھول کر آنسو بھاگے۔

صبح آٹھ بجے ٹیلیفون کی گھنٹی بجی اور آواز آئی
”خدا حافظ“

سعید حسن نے کہا ”تم بڑی ظالم ہو“
”میں ظالم؟ کیونکر؟“

”خدا حافظ“ سعید حسن کا گلا گھٹا جا رہا تھا اور آواز میں
نکلتی تھی۔

اس روز دفتر سے واپس آتے وقت وہ راستے کے ہر ایک
مکان کی طرف بغور دیکھتا تھا، کہ کہیں کسی کے جنازے
کی تیاریاں تو نہیں ہو رہی ہیں۔ لیکن اسے کوئی
ایسا مکان نہ ملا اور اس بات سے اسکے دل کو قدرے
راحت محسوس ہوئی گو رات میں وہ وحشت انگیز
خواب ہی دیکھتا رہا اور بار بار اس خیال سے چونک
پڑا کہ ٹیلیفون کی گھنٹی بج رہی ہے لیکن جب بیدار
ہو تا تو سنا نا نظر آتا۔

دوسرے دن وہ راستے میں سہراب کو پیار کر رہا تھا
کہ یک لحظ اسے معلوم ہو گیا کہ وہ بی ”نادیدہ خانم“ کی
تھی کیونکہ اسکے بالوں میں سے ہسپتال کی سی پوڑی تھی
غالباً وہ اپنی مالکہ کے کمرے میں بیٹھی رہی تھی اور وہاں سے
اسکے بالوں میں ان دواؤں کی بوس گئی تھی جو اس کمرے
میں استعمال ہو رہی تھیں۔

سعید کی نظر مکان کی کھڑکیوں کی طرف اٹھ گئی اور گواہ
کوئی ثبوت سوائے بدبو کے موجود نہ تھا تاہم اسے یقین
ہو گیا کہ وہ اسی جگہ رہتی ہے۔ یہ مکان اس کے مکان کے
نزدیک ہی تھا اور وہ جانتا تھا کہ اسمیں ایک معزز اور
شریف سرکاری عہدہ دار کا قیام تھا جس کے اس کے
والد سے کافی مراسم تھے وہ اسکی لڑکی ہوگی۔۔۔۔۔ اور

”میں آپ کو دیکھ نہیں سکتا۔ کچھ کر نہیں سکتا
اس طرح باتیں کرنے سے کیا ہوتا ہے، خدا کے لئے مجھے
اپنے پاس آنے دو۔ میں آپ کے والدین سے اجازت
لے لوں گا۔ مجھے یقین ہے کہ وہ انکار نہ کر سکے گا“

”واہ کیا کہنے! آپ میرے اتنی محنت سے بنائے
ہوئے طلسم کو توڑ دینا چاہتے ہیں۔ اگر مجھے صحت ہو گئی
تو انشاء اللہ بھر ملاقات ہوگی۔ اور اگر نہیں تو مجھے آپ
اس لڑکی کی شکل میں یاد رکھیں جبکہ تصویر آپ کے
پاس ہے، اور جو آپ کو دل سے چاہتی ہے، جب اور
سب لوگ مجھے بھول جائیں گے تو آپ کے دل میں میری
یاد باقی ہوگی۔ میرے لئے فقط اتنا ہی کافی ہے“

”آپ کی یاد اب کبھی فراموش نہیں ہو سکتی۔
لیکن مجھے علم کس طرح ہو گا؟ اب غالباً کئی دن تک
مجھ سے گفتگو نہ کر سکیں گی“

لڑکی نے آہ بھر کر جواب دیا ”ہاں کئی دن تک
لیکن میں نے دھڑلکھ کر ایک جگہ رکھ دئے ہیں جنہیں
سے ایک آپ کے نام ہے، اگر میں شہر خوشاں کو
سفر کر گئی، تو وہ آپ کو مل جائیگا۔ میں بالکل خوش
ہوں اور موت کے نام سے مجھے بالکل خوف نہیں
آتا۔۔۔۔۔ کیونکہ آپ مجھے چاہتے ہیں“

”میں آپ کو ہمیشہ چاہوں گا“
”اچھا تو اب آپ اس تصویر سے جو آپ کے پاس
ہے بائیں کریں۔ اور میرے نیچے دعا۔ خدا حافظ“

چونکہ قومیت وغیرہ بھی کوئی فرق نہ تھا..... غالباً
رشتہ ہو جانے میں کوئی مشکل نہ ہوتی..... یا خدا!
اسے میرے پروردگار! اسکو صحت عطا کرے!
اگلے روز صبح کو جب وہ دفتر جا رہا تھا اسنے دیکھا
کہ ایک موٹر اسکی معشوقہ کے مکان کے سامنے آکر کھڑی
ہوئی اور اسسب سے ایک انگریزی وضع قطع کا شخص
بلیک ہاتھ میں لیے ہوئے اترا، اسکے چہرے پر نظر پڑتا
تھی کہ سعید حسن کو پنولین والی تشبیہ یاد آگئی کیونکہ
اس ڈاکٹر کے خط وخال پنولین سے مشابہ تھے۔

وہ ٹھہر گیا اور سڑک پر ٹھہر کر ڈاکٹر کے داپس نے
کا انتظار کرنے لگا۔ کچھ کیوں کی طرف نظر اٹھانے پر اسنے
دیکھا کہ بالائی منزل کی ایک کھلی ہوئی کھڑکی میں سہراب
بیٹھا دعویٰ کے منرے لے رہا ہے، اسے خیال آیا :-
”اُس کا کمرہ ہے“ ہر منٹ ایک گھنٹہ کے برابر معلوم ہوتا
تھا لیکن آخر کار ڈاکٹر مکان سے نکلا اور سعید حسن نے
اگے بڑھ کر مکان کی طرف اشارہ کر کے اس سے پوچھا
”کیا آپ کے خیال میں صحت ہو جائیگی؟“
”وہاں اللہ“۔

سعید حسن نے بمثل شکریہ ادا کیا۔ کیونکہ اسکے
منہ سے بات نہ نکلتی تھی اور دفتر کو چلا گیا۔ دوسرے اور

مستیرے دن انتظار میں رہا۔ لیکن ڈاکٹر سے مل
سکا، اگلے روز اتنا بیتاب تھا کہ دفتر بھی نہ گیا، اور
تمام دن اپنے صحن میں ٹھہل کر گزار دیا۔ لیکن خیالات
کی محویت کی وجہ سے ڈاکٹر آیا بھی اور چلا بھی گیا اور اسے
خیر نہ ہوئی اسکا کئی بار اپنے احاطے سے نکل کر دوسرے مکان
کی طرف دوکھنا بیگانہ بنا ہوا۔

اسنے رات کا کھانا نہ کھا یا اور لیٹ گیا۔ مدت کے بعد نیند آئی
تو خواب میں دیکھا کہ اسکی معشوقہ کی روح سفید لباس
پہنے ہوئے اس سے کہہ رہی ہے کہ ”میں مر گئی ہوں اور
اب ہمیشہ کے لیے تمھاری ہوں“ وہ گھبرا کر اٹھا۔ اسکے
دامخ پر سیکڑوں سن کا بوجھ تھا لیکن تھوڑی دیر کے بعد
سو گیا۔ بھر جاگا اور بھر سو گیا۔ اس کا تکیہ آستودوں سے
تر تھا اور اس یقین سے کہ جس بات کا اسے خوف تھا وہ ہوئی
اسکے جوش کھاتے ہوئے خیالات میں قدرے تسکین کی سی
صورت پیدا ہوتی معلوم ہوتی تھی۔

لیکن ایک دفعہ اور وہ یک نخت چونکہ اٹھا اور سر کو پکڑ کر میٹھ
گیا۔ اسکا بدن پسینہ پسینہ ہو رہا تھا اور سر کے بال کھڑے
ہو گئے تھے۔ وہ جلا کر کہنا چاہتا تھا ”میرے بیاری“ لیکن آواز
نہ نکلتی تھی۔

کیونکہ ٹیلیفون کی گھنٹی واقعی بج رہی تھی (عطاء الرحمن ج)

۱۵۔ دسمبر تک جن حضرات کا چند سالانہ صہ پابست ۱۹۲۵ء ذریعہ منی آرڈر وصول ہو جائیگا انہیں
”نگارستان“ بجائے عمار کے پیر میں مل سکے گا۔
منچرنگار بھوپال

زبان اردو

(یہ سلسلہ گزشتہ)

صلاح و مشورہ حضرات! اردو زبان اور موجودہ دور کے متعلق مجھے جو کچھ عرض کرنا تھا وہ کم و بیش عرض کر چکا اب میں اپنے فرض کے اُس حصہ کی طرف متوجہ ہوتا ہوں جس سے بڑا کمر آسان دنیا میں کوئی چیز نہیں ہے، یعنی صلاح اور مشورہ اقبل اسکے کہ میں کچھ اور عرض کروں اس امر کا اظہار ضروری سمجھتا ہوں کہ اس وقت دہلی اور کنبہ دو دونوں اردو کی طرف سے انتہائی استقامت رہو میں حالانکہ ان دونوں مقامات پر یونیورسٹیاں قائم ہو چکی ہیں اور ہر قسم کی سہولتیں موجود ہیں، لیکن مجھے افسوس ہے یہ خانقاہیں صرف اپنے گزشتہ سجادہ نشینوں کی سوگوار ہیں، کفالت اور مصروفیوں ویران ہیں اور متاعِ یوسفی کے لیے آنکھیں بے قرار ہونے لگی ہیں۔ اب وہ دن دور نہیں ہے، جب ہماری مایوس نگاہیں صرف حیدر آباد کی فضا کو اپنے نشین بنائیں۔ جنوبی ہند کے اردو پر جو کچھ احسانات رہے ہیں ان سے آپ واقف ہیں کیا تعجب زمانہ کا انقلاب انہیں لیلِ دہرا کو بھر ہمارے سامنے کر دے جن کی کرد میں کبھی اردو کی گہوارہ جنبالی کر چکی تھیں۔

حضرات! اس سلسلہ میں میں خود علی گڑھ کی ذمہ داریوں کا بھی تذکرہ کرنا چاہتا ہوں۔ اردو کا ریناسنس علی گڑھ ہی میں طلوع ہوا اور دشمنانِ اردو کا مقابلہ بھی ہمیشہ اسی محاذ سے کیا گیا، دہلی اور کنبہ کے بعد اردو کا پرستش کردہ علی گڑھ ہی رہا، لیکن افسوس ہے کہ اس وقت ہم اپنی ان تمام ذمہ داریوں کو بھول چکے ہیں۔ جو سرسید، محسن الملک، نذیر احمد بشی، حالی اور آزاد، سے منتقل ہوتی ہوئی ہم تک پہنچی ہیں۔ مشکل یہ ہے کہ موجودہ حالات کچھ اس درجہ متنازع اور بہاری قوت عمل اس درجہ نامکمل ہے کہ ہم کسی قطعی فیصلہ پر پہنچنے کی جرات نہیں کر سکتے، آپ حضرات نے مہات جبین میں وہ فقہ تو ملاحظہ فرمایا ہی ہوگا، جہاں جبین کے جہاز کو دو ایسی جٹاؤں سے گزرنا پڑا تھا، جن کے درمیان سے کوئی چیز گزرتی تو وہ ایک گنت ایک دوسرے سے ٹکراتیں اور اُسے پرزہ پرزہ کر کے پھر علی گڑھ پہنچاتا۔ اس طور پر کوئی چیز ان کی زد سے محفوظ رہ کر نہیں نکل سکتی تھی، ایک حد تک یہی حالت ہمارے انسٹی ٹیوشن کی ہے۔ ہماری کشتی اس وقت آکسفورڈ اور غرناطہ کے درمیان میں ہے دیکھئے کیا حشر ہوتا ہے۔

حضرات! اس وقت اس سلسلہ کا جھیر نامصنوع نہیں ہے کہ علی گڑھ کو کمبریج اور آکسفورڈ بنایا جائے یا قرطبہ اور غرناطہ، مجھے اس سے کوئی محبت نہیں ہے۔ میں صرف یہ چاہتا ہوں کہ اس بحثِ مباحثہ کے ساتھ آکسفورڈ یا غرناطہ

کاسا کچھ کام بھی ہوتا رہے، اردو کی حیثیت کیسی ہی کچھ کیوں نہ ہو، وہ ہماری توجہ کی محتاج ہے، میں نہیں کہتا کہ ہم کو اپنی تمام تر قوت اسی پر صرف کر دینی چاہیئے۔ اسد عاصرف اتنی ہے کہ ہم کو اپنی تمام قوت اس کے خلاف نہیں برسرِ کار لانا چاہیئے۔ خدا، مسلمانوں کو قائم رکھے ابھی بہت یہ مواقع ایسے آئیں گے جہاں وہ 'ماتاشا' کو کامیاب، اور دُعا کو مایہ قرار رکھ سکیں گے۔

لابر سیری حضرات! سب سے بڑی ضرورت جس سے ہم کو عہدہ برآ ہونا ہو اردو کی ایک جامع لائبریری کا قیام ہو، اس کی تو یہ ضرورت نظرِ ہر نہایت خفیف اور معمولی نظر آتی ہے، لیکن شاید آپ کو معلوم نہیں ہو کہ اس کام میں ہم کو اتنا سے زیادہ سعی و کوشش سے کام لینا پڑیگا، اس وقت کم و بیش اردو کی آٹھ ہزار مطبوعات ہیں اور ہر نسخہ کی قیمت کا اوسط ایک روپیہ رکھ لیا جائے تو آٹھ ہزار روپے تو صرف کتابوں کی قیمت ہونگے، اس وقت ہندوستان میں اردو کتابوں کا کوئی مکمل کتب خانہ نہیں جو اور یہ ایک ایسا فنوس ناک واقعہ ہو جس کا ہم کو احساس ہونا چاہیئے، کتب خانہ اسی پیمانہ کا ہونا چاہیئے یا نہیں جس کا میں نے تذکرہ کیا ہو اس کے متعلق صرف یہ کہنا ہے کہ اسکی ضرورت اگر علیگڑھ کو نہ ہوگی یا اس ضرورت کو علیگڑھ نے پورا نہ کیا تو پھر کس سے توقع رکھی جائے۔ میرا خیال ہے کہ جب تک اردو کی ایک مکمل اور جامع لائبریری نہ ہوگی ہماری سامعی کا شیرازہ کبھی استوار نہ ہو سکے گا۔

انجمن اردو علمی دوسری ضرورت یہ ہو کہ علیگڑھ میں ایک اردو انجمن قائم کی جائے، جس کے اراکین وہ لوگ ہوں جنکو اردو سے شغف ہو جو اردو کی ترویج اور ترقی کو اپنا مشن خیال فرماتے ہیں، اس انجمن میں سفیدہ واریا ہوں اور دو کے معرکہ الارما سائل پر عالمانہ مضامین پڑھے جایا کریں، اور ان پر سجدگی اور فرزانگی کے ساتھ تبادلہ آرا کیا جائے، اس انجمن کی کامیابی اور باب یونیورسٹی اور اراکین انجمن کی ہر خلوص سامعی پر ہے، انجمن کا ایک ادبی رسالہ ہونا چاہیئے۔ جس میں ان مضامین کو شائع کیا جائے اور وقتاً فوقتاً چھوٹے چھوٹے رسائل شائع ہوتے رہیں جن کا محبتِ اردو سے متعلق ہو، مثلاً اردو کیونکر مقبول انام بنائی جاسکتی ہے، رسم الخط، اردو صحیح لکھنے اور پڑھنے کے قواعد اور قواعدِ تعلیم اردو، اردو انشا پر درازی، اردو ترجمے اور تالیفات، مشہور شعراء اردو اور فارسی کے منتخب کلام سے مقدمہ، فرہنگ اور حاشیہ، مشاہیر ملک و قوم کے سوانح زندگی جو بچوں اور کم لکھے پڑھے لوگوں کے لیے مفید ہو، خوشنویسی اور اس کا فن، خطاطی، قومی اور نیچرل نظمیں وغیرہ وغیرہ اس رسالہ میں مشہور مطبوعات پر فاضلانہ نقد اور تبصرہ ہو تاکہ لوگوں میں تنقید صحیح کا لکڑہا پیدا ہو اور وہ مشہور مطبوعات سے آشنا ہو سکیں، فی الحال میں نے یہ تجویز پیش کی ہو کہ انجمن اردو سے علمی کا احیا کیا جائے اور رسالہ کا نام اردو سے علمی رکھا جائے، اسکی ترتیب اور تہذیب معارف

اور اردو کے نمونے پر ہر دو سال میں چار بار شائع ہوا کرے،

کانفرنس معلمین اردو | تیسری ضرورت جسکی نوعیت ایک حد تک، نیم سرکاری، ہوگی، یہ کہ ہر سال ان معلمین اردو کی ایک کانفرنس منعقد ہوا کرے جن کا تعلق مختلف یونیورسٹیوں سے ہو، مثلاً علی گڑھ لکھنؤ، دہلی، بنارس، حیدرآباد، پنجاب، ممبئی، وہ لوگ جو ان یونیورسٹیوں میں شعبہ اردو سے تعلق رکھتے ہیں، ہر سال مجتمع ہو کر ان تدابیر اور اسباب پر غور کیا کریں اور حتیٰ الوسع ان کو عمل میں لانے کی کوشش کریں جو کانفرنس کی نوعیت دیگر اس قسم کی جماعتوں کی نوعیت سے بالکل مختلف ہوگی، اس کے اراکین وہ ہونگے جن کا براہ راست اردو کی تعلیم اور نشر و تہمیس سے تعلق ہوگا۔ اور یہ لوگ اپنے اپنے مخصوص مقامی ضروریات کو مد نظر رکھ کر مناسب تدابیر عمل میں لائیں گے۔ جہاں تک براہ راست اردو کی درس و تدریس کا تعلق ہے معلمین کی یہ کانفرنس بے حد ضروری ہے اور اگر یہ کامیابی کے ساتھ چلائی جاسکے، تو میرا خیال ہے اس سے نہایت عمیق اور دور رس نتائج مترتب ہونگے۔

اکادمی | یہ بھی ضرورت جس کا میں اس سے قبل اعادہ بھی کر چکا ہوں ایک اکادمی کی ہے، اسوقت اردو کا کوئی اسکول انہیں ہے۔ دہلی اور لکھنؤ اسوقت صرف ایک ایسی درانت کے دعویدار ہیں جو مدت ہوئی ان کے ہاتھوں سے نکل چکی ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ ان دونوں مقامات کی وہ فضا ہی نہیں رہی جہاں ذوق شعری تربیت پاتا، جہاں طبعیت سنبھرتی تھیں، زبان کو مصیقل ہوتی تھی۔ نظر میں وسعت اور قلب میں سوز و ساز پیدا ہوتا تھا، لکھنؤ اب بھی غنیمت ہے لیکن یہ جہاں اب بھی نائب اور معنی کے دم سے قائم ہے میری ذاتی رائے ہے کہ اسوقت ایک حد تک دلی شہر کی اور لکھنؤ نظم کی علمبرواری کر رہا ہو۔ دارالمصنفین بر زبان کا نہیں بلکہ علمیت کا رنگ غالب ہو، حیدرآباد سے سرمایہ فراہم کرنے کی توقع ہے، اعظم گڑھ اور حیدرآباد کا مقابلہ یوں بھی کیا جاسکتا ہو کہ اول الذکر مثال متلاشیانِ آئنا و قداسہ کی جو جو خواہش اور دفتیوں کی تلاش میں ہے، اسلاف کے کارناموں کو رد و شتم اور ان سے موجودہ نسل کو آشنا کرنا دارالمصنفین کا کام ہے، ان کی جولانگہ مصر ہو کر ولیم اور پاپیائی ہے۔ حیدرآباد و خام پیداوار کا مالک ہے اور یہ بمنزلہ سندھ و ستان کے ہے آپ اگر معاف فرمائیں تو میں یہ عرض کر دوں گا کہ دنیا میں بدذاتوں کی کمی نہیں ہے ممکن ہے لفظ، خام، سے کچھ لوگ دور ان تنفس میں مبتلا ہو جائیں۔ اسلئے میں جلد سے جلد یہ عرض کر دیتا جا رہا ہوں کہ لفظ، خام، سے یہاں، ناقص، مراد نہیں ہے بلکہ یہ (Raw - Radical) رابر و ڈنٹ کا مراد ہے اسلئے اس سلسلہ میں علی گڑھ کو کیا حیثیت دی جائے، میں اب تک طے نہیں کر سکا ہوں اور اسے آپ ہی کے سن تخیل پر چھوڑتا ہوں بشرطیکہ آپ ستم ظریفی کو دخل دینے سے اجتناب فرمائیں۔ یہاں یہ بحث اٹھائی جاسکتی ہے

کہ اس اکاڈمی کا مقصد کیا ہو گا اور اسکی ضرورت کیا ہے۔ اس کے متعلق میں یہ عرض کروں گا کہ اسوقت اردو کو صحیح راستہ پر ڈالنے والی کوئی انجینی نہیں ہے، رفتار زمانہ کے مطابق نئی نئی قوتیں برسر کار ہیں اور ہر روز نئی نئی ضرورتیں رونما ہوتی رہتی ہیں، اگر کوئی خاص مجلس یا انجینی ایسی نہ ہوئی جو ان ضروریات کا تجزیہ کرتی رہے یا مناسب تدابیر پیش کرے، تو جیسا کہ آج عام طور پر نظر آ رہا ہے اردو کی حیثیت صرف نیوز میسر لیکچر (اخباری زبان) کی ہو جائیگی اور اس قسم کا لٹریچر جیسا کہ ظاہر ہے، کبھی کلا سکس کے زمرہ میں نہیں آ سکتا۔ اردو کی حیثیت بالکل جدا گانہ ہے، دوسری زبانوں میں نئے الفاظ کے آمیزش کی بہت کم گنجائش ہے، لیکن اردو کا دامن اس کے لیے نہایت وسیع ہے، اسما اور افعال کی آمیزش کچھ بہت زیادہ آہم نہیں ہے یعنی زبان اور محاورہ کے مسئلہ میں ہم کو انتہائی احتیاط برتنی پڑے گی۔ ہندوستان کی حیثیت ایک بڑی عظیم کی ہے۔ اس میں سیکڑوں قومیں بسی ہیں اور سیکڑوں زبانیں بولی جاتی ہیں۔ اگر اردو کی کوئی انگسال مقرر نہ کی گئی، تو کچھ دہائیوں میں اسکی صورت کے کچھ اس طور پر نسخہ ہو جانے کا اندیشہ ہے کہ آپ کھرے کھوٹے کا بھی پتہ نہ لگا سکیں گے۔ الفاظ، جملوں، طرز انشاء، زبان، لب و لہجہ محاورہ و روزمرہ میں ایسی تفریق نظر آنے لگے گی کہ شاید پھر آپ اردو کا کوئی محاذ ہی نہ متعین کر سکیں، اس لیے ضرورت اس امر کی ہے کہ اردو کے مسلم الثبوت شعرا اور انشا برداروں کی ایک اکاڈمی قائم کی جائے جو ادب اردو کا معیار قائم کرے۔ لیکن براہ راست اسے مسلم یونیورسٹی سے تعلق نہ ہو، ورنہ انتظامی و فنیوں کے علاوہ ممکن ہے کہ ہندوستان کے بہترین دل و دماغ اسکی کامیابی کے لیے مستعد نہ ہوں۔

اس سلسلہ میں میں اردو انسائیکلو پیڈیا کے متعلق بھی کچھ عرض کرنا چاہتا ہوں، ایک زمانہ انسائیکلو پیڈیا میں معارف نے اس کی تحریک کی تھی اور اس کے بعد ایک عرصہ تک اس تحریک کی ناکامی کا ماتم کیا تھا، میرا ذاتی خیال ہے کہ یہ تحریک اس زمانہ میں ایک حد تک قبل از وقت تھی، کسی زبان کی انسائیکلو پیڈیا مرتب کرنے کا ایک خاص وقت اور موقع ہوتا ہے۔ ابھی بہت سے ابتدائی ماضی طے کرنے ہیں اور چونکہ یہ مدارج ابھی ناتمام ہیں اس لیے انسائیکلو پیڈیا کی تکمیل کی دشواریاں اور زیادہ سنگین ہوتی جا رہی ہیں۔ انسائیکلو پیڈیا کی اولین خصوصیت یہ ہے کہ وہ جامع اور مکمل ہو، اس کے بعد کام کرنے والوں کا سوال آتا ہے کہ کام کرنے والوں کا مسئلہ کچھ بہت زیادہ دشوار نہیں ہے، لیکن تحقیق اور تفحص کے اسباب اور وسائل ابھی ناپید ہیں۔ سب سے بڑی ضرورت، اسوقت ایک مکمل اور جامع اردو لغت کی ہے، اب تک جتنی لغات مدون ہوئی ہیں وہ بہمہرہ و جہ مکمل اور مستند نہیں ہیں، یہ اسکیم انسائیکلو پیڈیا کی اسکیم سے مختصر اور آسان تر ہے، اور اس مرحلہ کے طے ہو جانے کے بعد انسائیکلو پیڈیا کی تدوین میں کافی سہولت پیدا

ہونے کی توقع ہے، اس سلسلہ میں دوسرا ضروری امر یہ ہے کہ مختلف شعبہ جات علوم اور فنون پر مستند اور مکمل تصنیفات کی ضرورت ہے، میں اسے تسلیم کرنے کے لیے طیار ہوں کہ دوسری زبانوں کی کتب کا حوالہ دیا جاسکتا ہے لیکن میرا خیال ہے کہ بعض اوقات وضع اصطلاحات کا مسئلہ اپنی انتہائی پیچیدگیوں کے ساتھ رونما ہوگا اور اس وقت ہم کو ایسے مترادفات کی ضرورت پیش آئے گی جو جامع اور مانع ہونے کے علاوہ ایک حد تک عام فہم اور سہل و رواں بھی ہوں اس معاملہ میں حیدر آباد یونیورسٹی کی کوششیں بطور ناقابل ستائش ہیں، عثمانیہ یونیورسٹی نے ایک ایسا کام اٹھایا ہے جس کی کامیابی یا ناکامیابی پر اردو کا مستقبل منحصر ہے۔

اردو مکاتب | پانچویں ضرورت جس کی طرف خود ہماری کج کیشن کا نفرنس کو متوجہ ہونا چاہیے اردو مکاتب کا قیام ہے، اس سلسلہ میں آپ مجھے اجازت دیں کہ میں کا نفرنس کے نظام عمل کی طرف (جہاں تک اردو کا تعلق ہے) آپ کی توجہ مبذول کراؤں، کا نفرنس کو اپنے سامی میں جب کبھی ناکامیابی ہوئی جو اس کا اصلی راز یہ ہے کہ اس نے اپنا نظام عمل ہمیشہ نہایت وسیع پیمانہ پر مرتب کیا ہے، ہندوستان اتنا وسیع ملک ہے کہ اسکی مختلف تعلیمی ضروریات ایک مرکز سے تمام کو نہیں پہنچ سکتیں۔ کا نفرنس کو جزئیات پر نہیں جانا چاہیے، اس سے سوائے طوالت اور پریشانی کے کچھ اور حاصل نہیں ہو سکتا۔ اس میں شک نہیں اب پراونشل کا نفرنس بھی قائم کی گئی ہیں، لیکن میرے نزدیک اس میں بھی اختصار کی ضرورت ہے، میری رائے یہ ہے کہ ہر ضلع میں مسلمانوں کی ایک مجلس تعلیمی ہونا چاہیے جس کے اراکین اور ممبر دار اسی ضلع کے باشندہ ہوں اور تمام تعلیمی مصارف کا بار خود اسی ضلع پر ہو، اس معاملہ میں گورنمنٹ بھی کافی اعانت کرنے پر آمادہ ہے، گورنمنٹ کی طرف سے جو کمبٹ کی کمیٹیاں قائم ہیں ان کو سب سے بڑی وقت یہ پیش آرہی ہے کہ جن لوگوں کے لئے یہ سب کچھ کیا گیا ہے وہ خود اسکی طرف سے بے پروا ہیں، میری تجویز یہ ہے کہ کا نفرنس کے مقتدر حضرات خود تکلیف فرما کر یا قوم کے دیگر بزرگوں کے توسل سے، ہر ضلع کا دورہ فرمائیں اور وہاں کے مقامی حالات کو مد نظر رکھ کر اس ضلع کے باغداد و سہرورد افراد کی حمایت حاصل کریں اور اندرونی انتظام کی عنان بالکل ان لوگوں کے ہاتھ میں دیں۔ مجھے یقین ہے کہ اگر لوگ دلسوزی اور محنت سے کام کریں تو ہر ضلع کے مکاتب اپنی ضروریات کے خود کفیل ہو سکتے ہیں، میں اس کا قائل نہیں ہوں کہ لوگ دلسوزی یا محنت سے کام کرنے کے لئے آمادہ نہیں ہیں، مشکل یہ ہے کہ اسکے لئے بالعموم غلط اشخاص کا انتخاب کیا جاتا ہے، اس میں شک نہیں، کوئی مقام ایسا نہیں ہے جہاں کے مسلمان فرقہ بندی کی سعادت سے محروم ہوں اور اپنی ذاتی خصومتوں پر قوم اور ملک کے بہترین اغراض و مقاصد کو قربان کر دینے کے لئے طیار نہ ہو جاتے ہوں، لیکن اگر کوشش کیا جائے

تو کوئی وقت ایسی نہیں جو جس پر عبور حاصل نہ ہو سکے، اور میرا خیال ہے کہ اگر کالفرنس پوری مندرجی کے ساتھ کام کرے تو ممکن نہیں ہے کہ یہ معاملات بروقت نہ سلجھ جایا کریں،

حضرات! اس وقت اردو کی اعلیٰ تعلیم کی اتنی ضرورت نہیں جو جتنی ابتدائی تعلیم کی، جب تک عوام تعلیم یافتہ نہ ہو گئے ہماری آئندہ نسل میں تعلیم کا ذوق فطری اور قومی نہ ہوگا۔ اب ہم کو قلمی نہیں بلکہ تعلیمی فضا کی ضرورت ہے اب ضرورت اس کی ہے کہ ہر شخص کم سے کم ابتدائی تعلیم کو، اتنا ہی ضرور سمجھے، جتنا ہمارے گریجویٹ ڈگری حاصل کرنے کے بعد قانون پڑھنا ضروری سمجھتے ہیں اس سلسلہ میں کالفرنس کا کام یہ ہونا چاہیے کہ وہ ان مکاتب کا نصاب مقرر کرے، ان کا امتحان لے، اور بہترین طریقہ تعلیم کو عمل پذیر بنائے، میری تجویز یہ ہے کہ ان مکاتب کی تعلیم بالکل مفت ہو، اور محض اتنی ہو کہ ہر طالب علم معمولی اُردو لکھ پڑھ لے۔ ان مکاتب میں یہ انتظام بھی ہونا چاہیے کہ مفتہ میں دو ایک بار رات کے وقت بھی کلاس ہوا کرے تاکہ وہ لوگ (رامیں) لوگوں کی تخصیص نہیں ہے) جو لا دہار کی وجہ سے دن میں تعلیم کا شغل نہ رکھ سکیں، شب میں نوشت و خواندہ کر لیا کریں، استادوں کے انتخاب میں بہ ضروری ہے کہ وہ اسلامی شعائر کا پابند ہو اور ضروری مسائل دینی سے واقف ہوں، مفتہ یا مہینہ میں ایک بار اپنے اپنے عقبہ یا قریہ میں لوگوں کو جمع کر کے تعلیم، اسلام اور حفظانِ صحت پر لکچر دیا کرے۔

اردو گفتگو ایک اور مسئلہ جس کی طرف میں آپ کی توجہ مائل کرنا چاہتا ہوں یہ ہے کہ جہاں تک ممکن ہو اردو داں حضرات جب کبھی کسی اُردو داں شخص یا مکتب سے مخاطب ہوں اُردو ہی میں گفتگو فرمائیے۔ آپ خود ان حضرات سے واقف ہوں گے جنکی پوری اُردو تقریر میں اُردو الفاظ کا تناسب صرف ۱۵ یا ۲۰ فیصدی کا ہوتا ہے یہی حالت خط و کتابت میں بھی نظر آتی ہے، بہت کم ایسے انگریزی داں حضرات دیکھے گئے ہیں جو اردو میں خط و کتابت رکھتے ہیں۔ اس کے جواز میں جو دلیل پیش کی جاتی ہے وہ یہ ہے کہ اس طور پر اظہارِ خیال میں سہولت ہوتی ہے لیکن میں ان سے سوال کروں گا کہ وہ جب کبھی کسی ایسے شخص کو اپنا مخاطب بناتے ہیں جو انگریزی سے قطعاً نا بلد ہوتا ہے، کیا وہ انگریزی کے الفاظ استعمال میں لاتے ہیں اور اگر نہیں لاتے تو کیا اظہارِ مطالب میں کوئی نقص یا سقم رہ جاتا ہے۔ یہ صفت اکثر ان لوگوں میں پائی جاتی ہے جو یا تو انگریزی کے تمام مدارج طے کئے ہوتے ہیں یا محض ابجد خواں ہوتے ہیں۔ ایک عجیب بات یہ دیکھنے میں آئی ہے کہ لوگ جب کبھی اپنے دوستوں یا ڈاکٹروں سے اپنے اعزاء کا عموماً اور بیوی کا خصوصاً تذکرہ کرتے ہیں تو بجائے اسکے کہ (بیوی) یا کچھ اور کہیں مہذبہ و الفاظِ باسٹر بادر کہیں گے، مجھے نہیں معلوم اگر بیوی یا مہذبہ یا والدہ کہنے سے منظم آئی ہے تو ان الفاظ کے

انگریزی جامہ پہن لینے سے شرم دھیا کا کیا حشر ہوتا ہو۔ یہ بھی اکثر دیکھا گیا ہو کہ لوگ امراض کا نام لینے میں بھی ہر دو کے بجائے انگریزی لفظ استعمال کرتے ہیں۔ اگر خفا سے حال یا عیانی خیال مد نظر ہوتی ہو تو میں دریافت کرنا چاہتا ہوں اس کہاں تک مقصد برآری ہوتی ہو۔ مجھے اس سلسلہ میں بے اختیار ایک واقعہ یاد آتا ہو۔ ایک دن میں ہسپتال میں بیٹھا ہوا تھا، ایک صاحب تشریف لائے، ان کی ساری تقریر اردو میں تھی صرف جہاں کہیں بیوی کا نام آجاتا تھا، برابر دلف کا لفظ استعمال کرتے تھے، میں نے دریافت کیا کیوں جناب، گستاخی معاف، آپ کی ساری تقریر تو نہایت برہنہ قسم کی اردو میں تھی، بیوی کو بجائے بیوی کہنے کے آپ، دلف، کیوں فرماتے رہے؟ میرے اس سوال پر انہوں نے کسی قدر تامل کے بعد فرمایا، بات یہ ہے کہ ان کو کچھ فیمیل کمپلیٹس (نسوانی شکایات) ہیں۔ میں نے بے اختیار ہو کر دریافت کیا اور کیوں حضرت فیمیل کمپلیٹس کیا؟ اس کا جواب انہوں نے صرف اس طور پر دیا کہ ڈاکٹر صاحب سے مخاطب ہو کر جلد بدل کچھ غیر متعلق باتیں کرنے لگے اور ہمارا سوال اور ان کے فیمیل کمپلیٹس دونوں یہیں ختم ہو گئے!

ترجمہ تالیف اور تصنیف | جیٹی ضرورت جو آج ہمارے سامنے ہو وہ ترجمہ اور تالیف کی ہی، اس وقت اردو کے ساتھ پورا کر رہی ہے، گو وہاں جن کتابوں کے تراجم اب تک ہو چکے ہیں ان میں بیشتر کتب درسی ہیں اسمیں شک نہیں یہ بھی ہمارے انتہائی تشکر و امتنان کا موجب ہے اور اس میں شک نہیں ایک طور پر یہ کوشش بھی مستحسن ہے کیونکہ ہندسہ ریاضی اور فلسفہ وغیرہ کی کتابوں کا ترجمہ کوئی معمولی کام نہیں ہو۔ لیکن ضرورت یہ ہو کہ مشہور اور معتدّر انشا برداروں کی سرپرستی اور نگرانی میں ایک دارالترجمہ قائم ہو جس میں نہ صرف انگریزی بلکہ دیگر زبانوں کے بھی اردو تراجم مرتب کیے جائیں۔ اس سے زبان کا ذخیرہ نہایت وسیع ہو جائیگا۔ اور وہ لوگ جو صرف اردو سے آشنا ہیں اور اسمیں کمال حاصل کر چکے ہیں، دیگر زبانوں کے محاسن اور معائب پر وقوف حاصل کر سکیں گے اور اسمیں علاوہ اسکے کہ خود اردو زبان وسیع ہوگی اسکے ہمہ گیر ہونے کا امکان اور زیادہ ترقی کر جائیگا، اس مسئلہ خاص میں انجمن ترقی اردو کی ساعی بہر نفع قابل ستائش ہیں، لیکن جس پر فرض اپنی انتہائی سختیوں کے ساتھ لازم آتا ہو وہ مسلم یونیورسٹی ہے، میرا خیال ہے کہ اگر یہاں کے اردو داں اسٹاف پرفرڈا، فرڈایہ دوسری عامہ کردی جائے، کہ وہ یونیورسٹی کی نگرانی میں اپنے مصنفین خاص کی کسی قدر تصنیف کو اردو کے قالب میں لائیں تو شاید بے موقع نہ ہو گا۔

افسانہ نویسی | ساتویں ضرورت اس امر کی ہو کہ ہمارے وہ دوست اور کرم فرما جو اردو ادب کا ذوق صحیح ہے

اور ان کی انشا پر ازسی ہر حیثیت سے مسلم ہے، اپنی توجہ کو مختصر افسانہ نویسی اور ناول نگاری کی طرف مائل فرمائیں، میرا خیال ہے کہ اس وقت جب کہ ملک میں ادب متین کی طرف سے انتہائی استغناء برتا جا رہا ہو اور معقول اور غیر معقول اسباب کی بنا پر اردو ہماری توجہ کو جذب نہیں کر رہی ہے، ہمارے انشا پر ازوں کو ایسی چیز پیش کرنی چاہیے جو عوام کے لحاظ سے فرصت کو دلچسپ اور ایک حد تک کارآمد بھی بنا سکے، اس وقت ہمارا ادبی ذوق جس حد تک نسبت بد چکا ہے اسکی طرف یہ وجہ ہے کہ اردو میں سستے اور مبتذل ناول کثرت سے پھیل چکے ہیں اور معمولی لکھا پڑھا آدمی ہمیشہ ان کی طرف مائل ہوتا ہے، نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ یہی ابتلائی نفوذ اسکی علمی اور علمی زندگی دونوں کو ہمیشہ کے لیے برباد کر دیتے ہیں جس قسم کی فنانہ نگاری کامیں نے تذکرہ کیا ہے اس سے غمزدہ بہ اہم ناسان نہیں ہے، مشرقی معقدات، مشرقی شعائر، مشرقی تہذیب و تمدن، اس صنف افسانہ کے لیے بہ طور پر اس آسکتے ہیں اور یہی نہیں بلکہ مشرقی آب و رنگ اس کے لیے بقایت موزوں ہے لیکن افسانہ نگاری کا فن بجائے خود نہایت مشکل ہے اور اس کے اصول و قواعد کو عمل میں لانا آسان نہیں جو ان افسانوں اور ناولوں میں مقامی رنگ کا ہونا لازمی ہے ورنہ یہ ہمارے جذبات سے ہم آہنگ نہ ہو سکیں گے، خوشکہ اس سلسلہ میں ہم کو نئی بنیاد تعمیر کرنی پڑیگی، جس کے لیے ہمارے ماہران ادب کو طیار ہو جانا چاہیے۔

اتنی سی بات تھی جسے افسانہ کر دیا | حضرات! مجھے جو کچھ عرض کرنا تھا، وہ کر چکا، آپ نے جس صبر و شکر کے ساتھ میرے خیالات کی زیررائی کی اسکا شکر گزار ہوں اور خدا سے دعا کرتا ہوں کہ اب کوئی ایسا موقع نہ آئے جہاں میری حیات اور آپ کے ضبط و تحمل کو یوں معرض امتحان میں لایا جائے، صرف ایک چیز باقی رہ گئی ہے جس کامیں نے عہد اکہیں تذکرہ نہیں کیا ہے اور وہ یہ کہ کہنا سنا تو ہمیشہ رہا ہے، اس سے حاصل ہی کیا،

”کچھ کیجیے کچھ“

جس اندیشہ سے میں نے اس کا کہیں تذکرہ نہیں کیا وہ آپ پر روشن ہے
گدا سمجھ کے وہ چپ تھا، مری جو شامت آئی
اٹھا اور اٹھ کے قدم میں پاسبان کے لیے

رشید احمد صدیقی ایم اے

صوٹ

ہندی شاعری کی تاریخ

(سلسلہ ماہ گزشتہ)

جو دھپور کے راجہ اجیت سنگھ (۱۶۸۱-۱۷۲۳ء) نے بھی ایک کتاب تصنیف کرائی، جس میں سورج منسی خاندان کے حالات شروع سے اپنے عہد تک درج کر دیئے، اجیت سنگھ کے بیٹے، مہاراجہ ابھے سنگھ کے عہد میں (۱۷۲۲-۱۷۵۰ء) کرن بہت مشہور بھاٹ ہوا، جو اس نے ایک نظم سوریا پرکاش ۱۷۵۰ء اشعار کی لکھی جس میں ۱۷۳۳ء سے لیکر ۱۷۳۸ء کے حالات درج کئے۔

مہاراجہ جیے سنگھ (۱۷۵۳-۱۷۸۲ء) خود بھی شاعر تھا اور شاعروں کا بڑا اندر وال تھا، اس کے زمانہ میں ایک کتاب جیے بلاس لکھی گئی جس میں ایک لاکھ اشعار ہیں۔ اس تصنیف میں صرف اس روائی کا حال درج ہے جو جیے سنگھ اور اس کے برادر عم زاد اور ام سنگھ کے درمیان ہوئی تھی۔

دوسرے درباروں کے علاوہ میواڑ اور ماڑوڑ کے اور درباروں میں بھی بھاٹوں کی قدر کی جاتی تھی، جب جگت سنگھ راجہ منو نے شاہجہاں کے خلاف بغاوت کی تو اس کا حال ایک بھاٹ بگہیرے نے ۱۶۵۷ء میں لکھا، اور رتن کے عہد میں (۱۶۵۵ء) جو راجہ اڈے سنگھ کا پوتا تھا کسی بھاٹ نے ایک تاریخ راورتن ساسیا نظم میں لکھی۔

جے سنگھ سوائی مہاراجہ جے پور (۱۶۹۹-۱۷۲۳ء) نہ صرف شعور کا سرپرست تھا بلکہ خود بھی شاعر تھا اس نے خود اپنی لائف جے سنگھ کا پدرم کے نام سے نظم کی ہے، اسی جے سنگھ کا برادر منجی بدھ راور، راجہ بوندی بھی اچھا شاعر جو دھ راج ایک برہمن زادہ نے مہاراجہ منمرانا کے حکم سے ایک کتاب بتیرہ لکھی، اس میں انہیں واقعات کو نظم کیا گیا ہے جنہیں سارنگ دھو جو دھیر مہدی میں لکھ چکا تھا۔

لکھنیاں شکل راجہ ریوان کے دربار کا بھاٹ تھا، اور کچھ عرصہ تک راجہ بنارس کے دربار میں بھی رہ چکا تھا، اس کا شمار بہترین بھاٹوں میں ہے،

ہری کشن (۱۷۳۱ء) راجہ جتھر سال فرما زوئے چنا کے دربار سے متعلق تھا، اور اس کی رزمیہ شاعری بہت مشہور ہے۔

سدن برہمن (۱۸۵۰ء) بھی رزم گوشا تھا اور مہاراجہ بھرت پور کا بیٹا سورج مل اس کا سرپرست تھا، اسکی کتاب سُبھان چرت مشہور ہے جس میں سورج مل کی جنگ کا حال درج کیا گیا ہے، سدن کے متعلق کہا جاتا ہے کہ وہ جنگ کے حالات لکھنے میں مہارت تامہ رکھتا تھا،

ایک بھاٹ لال تھا (۱۸۵۰ء) بہاری زبان میں شاعری کیا کرتا تھا اسکی ایک نظم کسری گھاٹ (طائی مشہور ہے، جس میں مہاراجہ نرندر سنگھ فرمانروائے دوپٹنگا رزمیہ وقائع درج ہیں۔

راجہ جیتر سال (۱۶۴۶-۱۶۳۱ء) فرمانروائے پناڑا علم دوست رئیس تھا، اس نے شعر اور دیگر اہل کمال کی بہت قدر کی، اس کے عہد کا نہایت مشہور شاعر یا بھاٹ گورے لال پرودہت تھا جسے عام طور سے لال یا لال کوی کہتے ہیں۔ اس کی تعریف چچتر پراکاش بہت مشہور کتاب ہے، اس میں بند ملکہند کے تمام راجاؤں کے حالات لکھے ہیں اور جیتر سال اور اس کے باپ کے واقعات زیادہ مفصل درج ہیں۔ لال کوی رزمیہ شاعری میں اپنا نظیر نہیں رکھتا اور جنگ کے واقعات اس طرح بیان کرتا ہے کہ ساری تصویر پیش نظر ہو جاتی ہے۔

اس عہد کا اور لڑکچرا
علاوہ شعر و شاعری کے اس عہد میں اور قسم کی کتابیں بھی فلسفہ و دیانت جین مذہب اخلاق، زراعت، نجوم، سالو تری، لغت وغیرہ کے متعلق مرتب ہوئیں۔ خاص خاص مصنفین کی فہرست ذیل میں درج ہے :-

- (۱) ناتھ کوی (پیدائش ۱۸۵۲ء) برج کا باشندہ تھا، اس نے موسموں اور دیگر مباحث پر متعدد نظمیں لکھیں۔
- (۲) مبارک علی (پیدائش ۱۸۵۳ء) بلگرام ضلع ہر دوی کا رہنے والا تھا۔ اس کے دو بے چھوٹی بھریں

بہت مشہور ہیں

- (۳) ناظر (پیدائش ۱۸۵۰ء) اگرہ اس کا وطن تھا، یہ اپنے زمانہ کا بڑا مشہور اور ذی کمال شاعر تھا
- (۴) بنارسوی داس :- (پیدائش ۱۸۵۶ء) جین مذہب کا مقلد تھا اور چونوڑا اس کا سکن تھا، اس کی شاعری تمام تر مذہبی تعلیمات سے لبریز ہے،

- (۵) سری دھر :- (پیدائش ۱۶۲۳ء) راجپوتانہ کا باشندہ تھا اس کی کتاب بھوانی چند مشہور ہے۔
- (۶) گھاسی رام :- (زمانہ ترقی ۱۶۲۳ء) اپنے عہد کا بڑا زبردست شاعر تھا، محبت و اخلاق وغیرہ پر اسکی نظمیں بہت مقبول ہوئیں۔

- (۷) چکر (زمانہ ترقی ۱۶۳۲ء) یہ کالیہ تھا۔ اس کا تعلق جہانگیر کے دربار سے تھا، جہانگیر نے ایک بار اسے

کسی خطا پر قید کر دیا، چنانچہ اس نے قید ہی کی حالت میں رس رتن لقیف کی جیب جہانگیر کے سامنے دو بیش ہوئی تو اس کا مقصود معاف کر دیا گیا۔

(۸) دمودر داس: (رتقی سنہ ۱۶۶۶ء) یہ دادو پنچتی جماعت سے تعلق رکھتا تھا اس نے مارکندے پر ان کا ترجمہ راجستھانی زبان میں کیا، یہ ترجمہ نشر میں ہے۔

(۹) چھتر:۔ (رتقی سنہ ۱۶۷۷ء) یہ کالیستھ تھا اور موضع انتر (گوالیار) کا رہنے والا تھا، اس نے مہابھارت کو ہندی نظم میں مختصر کر کے لکھا اور اس کا نام پیچے مکتا دلی رکھا۔

(۱۰) سبل سنگھ:۔ (پیدائش سنہ ۱۶۷۷ء) یہ کسی راجہ کے خاندان سے تعلق رکھتا تھا۔ اس نے بھی مہابھارت کے ۱۲۴۰۰ اشعار کا ترجمہ ہندی نظم میں کیا تھا۔

(۱۱) بیتال:۔ (پیدائش سنہ ۱۶۷۷ء) دو کرم شاہی دربار سے اس کا تعلق تھا یہ زیادہ تر اخلاقی نظمیں لکھتا تھا۔

(۱۲) دیوی داس:۔ (رتقی سنہ ۱۶۸۵ء) نند لکھنڈ کا رہنے والا تھا۔ اور راجہ رتن پال سنگھ رئیس قردلی اس کا سرپرست تھا۔ اس نے اخلاق پر ایک نہایت عمدہ کتاب پریم رتنکار لکھی۔

(۱۳) ہوتی رام:۔ (رتقی سنہ ۱۶۸۳ء) اسے افسانہ نگار مادیھول کا ترجمہ برج بھاشا زبان میں کیا جو بعد کو لولال جی کی کوشش سے اردو زبان میں بھی منتقل ہوا۔

(۱۴) بھودھ داس:۔ (رتقی سنہ ۱۶۸۴ء) جینی مذہب کا پیرو تھا، اور اسکی تصانیف زیادہ تر مذہبی ہیں، یہ حشیت شاعر ہونے کے یہ ممتاز درجہ رکھتا ہے،

(۱۵) گھاگھ:۔ (رتقی سنہ ۱۶۹۶ء) قنوج کا باشندہ تھا۔ اس نے فن زراعت پر ایک کتاب لکھی، اس کے بہت سے مقبول شمالی ہند میں اب بھی زبان زد ہیں۔

(۱۶) گنگا کیت:۔ (رتقی سنہ ۱۶۹۹ء) ہندوؤں کے اصول فلسفہ کے متعلق اس نے ایک نظم لکھی ہے جو بکالہ کی صورت میں ہے۔ اس کا نام اسنے دگیان بلاس رکھا تھا،

(۱۷) کرپارام:۔ (رتقی سنہ ۱۷۰۲ء) راجہ جے سنگھ فرماڑو اے جے پور کے دربار کا جوئی تھا اس نے علم پنچم پر ایک کتاب ہندی زبان میں اچھی لکھی ہے۔

(۱۸) گری دہر:۔ (پیدائش سنہ ۱۷۰۳ء) دوآبہ کا باشندہ اور اخلاق کے متعلق خوب کہتا تھا کٹھ لیا جہر

یہ بڑا استاد مانا جاتا تھا، اس کے بہت سے اشعار نے ضرب الامثال کی صورت اختیار کر لی ہے۔
 (۱۹) سری ناگری داس :- (ترقی ۱۷۲۳ء) کرشن گڈھ کاراج تھا اس کا اصلی نام سوت سنگھ اور شاعر
 متخلص ناگری داس تھا، یہ لحاظ شاعری یہ بھی اک خاص رنگ کا مالک تھا۔
 (۲۰) نور محمد :- (ترقی ۱۷۲۳ء) اسکی تصنیف اندر ادبی بہت مشہور کتاب ہے، یہ اک افسانہ ہے جسے ملک
 محمد جالسی کے پدمادتی کی طرح اسے منظوم کیا ہے۔
 (۲۱) من بودھ جھا :- (ترقی ۱۷۴۵ء) اسکو بھولن جھا بھی کہتے ہیں یہ ضلع درہنیک کا باشندہ تھا اور
 بہاری زبان کا اچھا شاعر تھا،
 (۲۲) نہ پھان :- (ترقی ۱۷۴۵ء) فن ساو تریر ایک کتاب کا مصنف ہے، وہ پاندھ بھی اس زمانہ
 کا مصنف تھا۔ اور اس نے بھی اس فن پر ایک کتاب لکھی ہے۔
 (۲۳) رام چندر :- قوم کو برہمن تھا اسنے اٹھارویں صدی کے آخر میں شہرت حاصل کی، اسنے پاربتی کے
 بانوں کی تعریف میں ایک کتاب پانچ جلدوں میں لکھی جس کا نام چرن چندر کا جو۔ یہ کتاب شاعری کے
 لحاظ سے بہت بلند درجہ رکھتی ہے۔

ہندی لٹریچر

(سنہ ۱۸ کے بعد)

اٹھارویں صدی ہندی لٹریچر کی ترقی کے لیے نامیادگ ثابت ہوئی، البتہ انیسویں صدی میں جب
 ایسٹ انڈیا کمپنی کی حکومت ہندوستان میں قائم ہو گئی اور انتظام سلطنت کے لیے انگریزوں کو ضرورت ہوئی
 کہ وہ یہاں کی زبانوں سے واقفیت حاصل کریں، اور اپنی زبان یہاں کے باشندوں کو سکھائیں، اسوقت پھر
 یہ تحریر زندہ ہوئی اور مغربی حیالات کی امیٹریشن، مطالعے کے رواج اور حکام کی ناگزیر توجہ سے ہندی اور
 اردو لٹریچر کا ایک جدید دور شروع ہوا۔

للوالل جی | انیسویں صدی کی ابتدا میں فورٹ ولیم کالج کا منظم اعلیٰ ڈاکٹر جان گلبرسٹ

۱۸۵۷ء میں چنانچہ اس نے کالج کے دیگر اکیس رکتان ابراہیم لاکٹ پروفیسر ٹیلر، ڈاکٹر منٹر وغیرہ کی مدد سے ہندوستان کے لٹریچر پر صرف اس لئے توجہ کی کہ یورپین لوگوں کے لئے ایک سلسلہ تصاب الیام مرتب کیا جائے جس سے وہ یہاں کے مرد و بزرگانوں کو آسانی سے سمجھنے لگیں۔

اس نے اس وقت کے ماہرین زبان کو جمع کیا اور ان سے مفید کتابیں لکھوائیں۔ جو زیادہ تر اردو کی بھینس ہندی زبان کے لئے لولال جی اور سدھل مہرا کا انتخاب کیا گیا، ہندی لٹریچر کے لئے یہ پہلا موقع تھا کہ مشرقی زبان کا قلم کوئی کتاب اچھے پیمانہ پر مرتب کی جاتی۔

لولال جی قوم کا رہن اور گجرات کا رہنے والا تھا اگر اک عرصہ سے شمالی ہند میں بودو پاش رکھتا تھا، یہ ایک ذہین اور قابل شخص تھا چنانچہ اس نے سدھل مہرا کی مدد سے موجودہ ہندی لٹریچر کی بنیاد قائم کی۔ جس وقت شمالی ہند میں بہت سی بولیاں رائج تھیں لیکن سب سے زیادہ فصیح و سلیس صرف اردو تھی، جو مشرق اور پڑھے لکھے طبقہ کی زبان سمجھی جاتی تھی، لولال جی نے کوشش اس امر کی کی کہ اردو میں جو الفاظ فارسی و عربی کی کثرت سے پائے جاتے ہیں ان کو علیحدہ کر کے ہندی الفاظ ان کی جگہ رکھ دے۔ چنانچہ سب سے پہلے اس نے ایک کتاب پریم ساگر مرتب کی جو عینک پتران کی دسویں باب کا ترجمہ ہے، یہ کتاب ۱۸۶۴ء میں شروع ہوئی اور ۱۸۷۰ء میں تمام ہو گئی، اسکے بعد ۱۸۷۹ء میں راج نیت کی تصنیف شروع کی گئی جو برج بھاشا زبان میں تھی پھر سنگھاسن مٹیسی اور بیتال چپسی لکھی گئیں جن کی زبان اردو ہندی ملی ہوئی تھی، لولال جی نے اسی سلسلہ میں بہاری لال کے ست سہی کی شرح لکھی اور اس کا نام لال چند رکھا۔

اسی سلسلہ میں سیرام پور کی اس عیسوی جماعت کا ذکر بھی ضروری ہے جس نے ۱۸۷۸ء میں **سیرام پور** میں انجیل کا ترجمہ ہندی میں شائع کیا، علاوہ اس کے اور کتابیں بھی تصنیف کرئیں

جن میں سے ایک ترجمہ راماٹن کا بھی تھا۔ ۱۸۷۸ء میں مسٹر کیر نے جو اس مسیحی جماعت کا سرور تھا ایک اخبار بنگالی زبان میں جاری کیا اور غالباً یہ سب سے پہلا اخبار تھا۔ جو کسی ہندوستانی زبان میں شائع ہوا تھا۔ لولال جی نے جس زبان میں کتابیں لکھی تھیں وہ اس اعتبار سے بہت مشکل تھیں

راجہ شیو پرشاد کہ اس میں سنسکرت کے الفاظ کثرت سے موجود تھے، اس کی طرف سب سے پہلے

راجہ شیو پرشاد (۱۸۶۳ء-۱۸۹۵ء) نے توجہ کی اور غالباً یہی وہ پہلا شخص ہے جس نے موجودہ ترقی یافتہ ہندی زبان کی بنیاد قائم کی۔ جس نے تمام مشکل الفاظ سنسکرت کے اس سے خارج کر دیئے اور وہ بولنے

لکھنے کے لئے زیادہ آسان ہو گئی شیو پرشاد، بی بی رتن کور مشہور شاعرہ کا (جس کا ذکر ہم پہلے کر چکے ہیں) پوتا تھا پہلے یہ مہاراجہ بھرتو پرکاش کیل تھا، بعد کو انگریزی ملازمت اختیار کر لی اور رفتہ رفتہ میرمنشی کے عہدہ سے ترقی کر کے انسپکٹر مدارس ہو گیا، راجہ کا موروثی خطاب بھی گورنمنٹ نے بحال رکھا، اسنے متعدد کتابوں کے ترجمے کیئے اور مدارس کے لٹراب کے لئے ہندی کی کتابیں بھی لکھیں

مطالع کا قیام اس عہد کی ہندی ترقی کا نمایاں امتیاز یہ تھا کہ نشر کی کتابیں زیادہ لکھی گئیں، جسکی اشاعت بھی مطالع کی وجہ سے کافی طور پر ہوسکی سب سے پہلے فورٹ ولیم کالج ہندی کتابیں طبع ہوئیں لیکن چونکہ مصارف زیادہ ہوئے تھے، اور ٹاسپ بھی بھڑا ہونے کی وجہ سے مقبول نہ تھا اسلئے کالج نے اس کام کو روک دیا، اس کے بعد ۱۸۳۷ء میں دہلی ایک بیچوپرس قائم ہوا اور اس کے بعد سے ہندی لٹریچر کی اشاعت پورے طور پر ہونے لگے۔

ہریش چندر اسی سلسلہ میں بابو ہریش چندر (۱۸۵۰-۱۸۸۵ء) کا ذکر بھی ضروری ہے، یہ بنارس کا رہنے والا تھا اور بھارت رندو (یعنی ہندوستان کا چاند) کے لقب سے مشہور تھا کوئٹن کالج بنارس میں اسکی تعلیم ہوئی اور سولہ سال کی عمر سے اس نے شاعری شروع کی۔ اس نے ۳۵ کتابیں تصنیف کیں جن میں اٹھارہ ڈراما اور ناول کی کتابیں ہیں علاوہ ادب لطیف کے تاریخ و مذہب وغیرہ کے متعلق بھی اسکی تصانیف پائی جاتی ہیں۔ تاریخ میں کشمیر کشم اور چرتاواں اسکی مشہور کتابیں ہیں۔ ڈراما کے بعد اس کا عاشقانہ کلام زیادہ مقبول ہوا۔

اس نے ایک رسالہ بھی ہریش چندر کا کے نام سے جاری کیا اور تذکرۃ الشعراء کے طور پر ایک کتاب ہندی ناولک شائع کی۔

ہندی اور بہاری ڈراما ہندی ڈراما بہت حال کی چیز ہے، اس سے قبل بعض شعرا نے ناولک کی ہندی اور بہاری ڈراما کتابیں ضرور لکھی تھیں لیکن ڈراما سب سے پہلے ۱۸۵۷ء میں گوپال چند نے لکھا، اس کا نام نہش ناولک تھا، اس کے بعد ۱۸۶۲ء میں راجہ لکشمی سنگھ نے ایک مشہور ڈراما لکھا جو شکنتلا کے نام سے اب بھی مقبول و معروف ہے، اس کے بعد ہریش چندر اسکی طرف متوجہ ہوا اور سب سے پہلے ودیا سندھ لکھا اس کے بعد سترو ڈرامے اور لطیف کئے، علاوہ ہریش چندر کے تو نارام، گوپال رام، کاشی ناتھ، سیتا رام وغیرہ نے بھی ڈرامے لکھے اور سب سے پہلے ۱۸۶۸ء

میں ڈراما اسٹیج پر لایا گیا۔

بہار میں ڈراما زیادہ قدیم چیز ہے، وہ دیا پت تھا کر جو چندر موہن صدی کا مصنف ہے سب سے پہلے اس نے بہاری زبان میں ڈراما لکھا، اس کے بعد لال جھانے سنگ نے اس میں پرہیادوتی ہرن کے نام ایک ڈراما تصنیف کیا۔ یہ بہاری ڈراما ہندی ڈراما سے کچھ مختلف ہے، گفتگو سستکرت اور پراکرت زبان میں دکھائی ہے، صرف گانے بہاری زبان کے ہیں۔

اس عہد میں ہندی شعرا کے تذکرے بھی شائع ہوئے، علاوہ ان تذکروں کے جو لولال جی اور شعرا کے تذکرے پر شیعہ نے لکھے ذیل کی تصانیف بھی قابل ذکر ہیں:-

راگ کلپ رزم، اسمیں تقریباً دو سو شعرا کا منتخب کلام ہے۔ یہ بڑی ضخیم کتاب ہے، اس کا مصنف ایک برہمن کرشنا نند دیاس دیوتھایہ کتاب ۱۸۴۳ء میں مرتب ہوئی۔

رسم چندر دوسے - اسمیں ۲۲۲ شعرا کے کلام کا انتخاب ہے، ٹھاکر پرشاد اس کا مصنف اور ۱۸۶۳ء تاریخ ترتیب ہے۔

وگ بیج بھوشن :- اسمیں ۱۹۲ شعرا کا کلام انتخاب کیا گیا ہے، اس کا مصنف بلرام پور کا ایک کالیستہ گوگل پرشاد تھا، یہ کتاب ۱۸۶۹ء میں مرتب کی گئی۔

شیو سنگ مرودج - اس کا مصنف شیو سنگ ہے، یہ کتاب اور تذکروں سے اخذ ہے لیکن بہت مفید اور عمدہ انتخاب کیا گیا ہے۔ اس کا دوسرا ایڈیشن ۱۸۸۳ء میں شائع ہوا۔

اس عہد کی ایک مشہور تصنیف ترجمہ مہا بھارت بھی ہے، اس کام کو گوگل ناتھ نے ۱۸۷۲ء میں **گوگل ناتھ** (راجہ اودت نرائن بنارس) کی فرمائش پر ششہرہ کی، اسکی اور تصانیف بھی ہیں، لیکن سب سے زیادہ مشہور اور کارآمد مہا بھارت کا ہندی ترجمہ ہے۔

رؤسا ہندی کی سرپرستی - اس پر چنداس نائن میں مطالعہ وغیرہ کے قیام سے ہندی لٹریچر کی اشاعت زیادہ ہو گئی، پھر بھی بہت سے مقامات میں وہی قدیم طریقہ باقی تھا، اور شعرا

ریاستوں کی قدر دانی پر بڑے ہوئے تھے، چنانچہ پنا، جبرکھاری، ریلواں، ناگپور، بنارس، وغیرہ کے درباروں میں شعرا اور بھاط اب بھی پائے جاتے تھے، اور بعض فرزند خود بھی شاعر تھے، مثلاً مہاراجہ مان سنگ (جو دھپور) جس نے خود متعدد تصانیف کیں۔

مہاراجہ ہندو بہت رئیس بنائے کہ وہ بارہا میں موہن بھٹ، روپ ساہی، اور کرن مشہور شاعر تھے، موہن نے فن شعر پر بھی ایک کتاب لکھی ہے۔ اس کا بیانیہ مکر بھی بہت مشہور شاعر ہوا ہے۔

چوکھاری کے تین راجہ کھان سنگ، وکر م ساہی اور رتن سنگ نے صرف شاعری کے قدردان بلکہ خود بھی شاعر تھے، وکر م ساہی (۱۷۸۸-۱۸۲۸ء) نے بھی ایک ست شٹی، بہاری لال کی قبیح میں لکھی ہے، اس کے وہ بارہا میں میتال، مان اور بال دیو خاص شاعر تھے،

راجہ رتن سنگ کے وہ بارہا میں بہاری لال، راڈر رنا، گوپال، رام دین اچھا کہنے دے تھے، ان سب کا زمانہ ترقی ۱۸۴۰ء سے سمجھنا چاہیے۔ اس سند میں ایک شاعر سوریا لال۔ راجہ بوندی کے وہ بارہا میں تھا جس کی کتاب بنس بھیکر مشہور ہے، ریوان میں بھی مہاراجہ جے سنگ (۱۷۶۲-۱۸۳۲ء) اور اس کے بیٹے وشواناتھ سنگ (۱۷۵۲-۱۸۵۲ء) نے شعر کی اچھی قدردانی کی، یہ دونوں خود بھی شاعر تھے، وشواناتھ سنکرت کا بھی مصنف تھا، اس نے کیر کی بیکل اور نسلی داس کے ونے پیر کا مکر بھی لکھی ہیں۔ وشواناتھ کا جانشین راجہ رگھو راج سنگ (۱۸۲۳-۱۸۶۹ء) بھی جو ۱۸۵۸ء میں تخت نشین ہوا اچھا ذوق شاعری کا رکھتا تھا، اس نے بھگوت پُران کا ترجمہ کیا اور ہنومان کی تاریخ سندرسٹک کے نام سے مرتب کی۔

مہاراجہ مان سنگ (۱۸۵۰ء) اجدھیا کا میں بھی شاعر اور شاعر لپت تھا۔

فن شعر اس عہد میں بعض شعرا ایسے بھی تھے، جنہوں نے فن شعر کے متعلق کتابیں تصنیف کیں۔ گو روپ ساہی (۱۸۰۳ء) اور مینی پر مین باجپئی (۱۸۱۶ء) نے جو کھنڈو کا ایک پر مین اور خوشگو شاعر تھا، ان کی کتاب میں فن شعر کے متعلق لکھیں۔ لیکن سب سے زیادہ مشہور پدما کر بھٹ ہوا ہے (۱۷۵۳-۱۸۳۳ء) یہ پانڈہ کا رہنے والا تھا اور مختلف درباروں میں رہ کر اپنی قدر کر چکا تھا، اس نے سات کتابیں تصنیف کیں جو تقریباً سب کی سب فن شعر سے متعلق ہیں اور آج بھی بڑی قدر کی نگاہ سے دیکھی جاتی ہیں، اس کی بہترین تصنیف حکیت و نو نو ہے جو ۱۸۱۰ء میں مرتب کی گئی۔ آخر عمر میں اس نے اپنی زندگی گنگا کی پرستش کے لئے وقف کر دی تھی، اسی بنا پر اس کی آخری تصنیف گنگا لہری ہے، اس کا پوتا گدادر بھٹ (۱۸۶۰ء) بھی اچھا شاعر تھا، پدما کر کا ایک معاصر رقیب اور بھی تھا اس کا نام گوال اور مقرر کا باشندہ تھا، اس کی ایک کتاب بونالہری بہت مشہور ہے۔

اسی زمانہ میں ایک شخص بنارس میں رام سہائے داس (۱۸۲۸ء) اور دوسرا پنا میں

بچنس (۱۸۲۳ء) اچھا کہنے والا تھا ۱۸۲۸ء میں ایک شخص اور پرتاب سہائے بھی خوش فکر شاعر

گذرا ہے، ۱۸۴۲ء میں نہیں نے شہرت حاصل کی جو اس زمانہ کے بہترین شعرا میں سے تھا،
گنیش پرشاد و فرخ آبادی (۱۸۴۶-۱۸۷۷ء) بھی اچھا کہنے والا تھا اسکی تک سکھ مشہور ہے، گری دھو داس (۱۸۴۳ء)
ہریش چندر کا باب بھی بڑا پرکشش ہوا ہے، اسکی تصانیف چالیس کے قریب ہیں۔

ایک شاہو اور سورڈار (۱۸۲۵-۱۸۸۲ء) بنارس کا رہنے والا تھا اس نے بہاری لال اور سور داس کے کلام کی شرح
لکھی، اور فن شعر پر سرنگار سنگھ اچھی کتاب تصنیف کی۔ اس کا ایک شاگرد نرائن رائے تھا، اور وہ بھی اچھا
شاعر تسلیم کیا جاتا ہے۔

ہندی شاعری کی بعض خصوصیات

بیان اسبق سے یہ امر بخوبی واضح ہوتا ہے کہ ہندی شاعری کی ابتدا مذہب سے ہوئی، اور صرف مذہبی خیالات
کا اظہار شاعری کا حقیقی مقصد تھا، یہی وجہ ہے کہ نصف سے زائد ہندی لٹریچر جھگی تحریک سے پیدا ہوا، اور اسی تحریک
کے اصول پر اسے ترقی کی، علاوہ مذہبی لٹریچر کے فن شعر کے متعلق بھی کچھ لٹریچر پیدا ہوا۔ رزمیہ شاعری نے بھی رواج
پایا۔ لیکن یہ بھی کسی نہ کسی واسطے سے مذہب ہی پر جا کر منتہی ہوئی۔

انیسویں صدی سے قبل تو بیجا نام ہندی لٹریچر نظم کے سوا اور کچھ نہ تھا، وہ تصانیف جن کو گو رکھ ناتھ سے منسوب
کیا جاتا ہے (جو یقیناً اسکی نہیں ہیں) اگر علیحدہ کر دیے جائیں تو پھر کوئی اہم مستند بھی باقی نہیں رہتا نظم مشرکی میکہ اسقدر
وسعت کے ساتھ لکھی گئی تھی، کہ شرحیں بھی نظم ہی میں لکھی جاتی تھیں جتنی کہ نجوم، لغت، تشریح وغیرہ کی کتابیں بھی منظوم
ہی ہو کر لکھی تھیں۔

نصف سوہویں صدی سے ہندی لٹریچر نے پوش سنبالا اور کشن داس کے زمانہ سے جو فن شعر پر توجہ ہوئی تو
اس طرف لوگوں کا میلان بڑھتا ہی گیا حتیٰ کہ عودن وغیرہ کی کثیر کتابیں مرتب ہو گئیں، لیکن اسی کے ساتھ ایک خرابی
بھی شامل تھی، اور وہ یکجہ بات اور مفہوم شعر سے زیادہ الفاظ پر زیادہ نگاہ کی جاتی تھی، اور صناعت لفظی کا زیادہ
خیال رکھا جاتا تھا۔

تشبیہات و استعارات کے لحاظ سے بھی ہندی نے کوئی ترقی نہیں کی، وہی نیلوفر، چکوا، چکورا وغیرہ جو بہت
قدیم زمانہ میں ذریعہ تشبیہ و استعارہ تھے، اب بھی باقی ہیں اور سوائے چند شعرا کے کسی نے مناظر فطرت سے
استعارہ کرنے کی طرف توجہ نہیں کی،

چونکہ ہندی شاعری کا ناخذ یا اصل نہ ہی روایات ہیں، اسلئے اس میں کوئی تنوع پیدا نہ ہو سکا اور سوائے

غضب افانوں اور واقعات کے اور کوئی میدان عاشقانہ شاعری کے لیے تلاش نہیں کیا گیا۔ لیکن اسی کے ساتھ اخلاقی حقیقت ہو گا اگر اس کے بعض خاص کا ذکر نہ کیا جائے۔ شاعری کی حقیقی روح صرف جذبات کی سادگی ہے اور غالباً متشعل سے کوئی اور زبان اس مسئلہ میں ہندی شاعری کا مقابلہ کر سکتی ہے، خلوص و فداکاری کی وہ آہنا کہ کیفیت جو ہندوستانی عورت کی خصوصیات میں سے ہے جس خوبی کے ساتھ ہندی زبان میں ادا ہو جاتی ہے، وہ کسی اور زبان کو نصیب نہیں، اور چونکہ اسکی عاشقانہ شاعری میں اظہار جذبات بالعموم عورت کی طرف سے کیا جاتا ہے اس لیے اسکی اثرات اور زیادہ بے پناہ ہو جاتے ہیں۔ انداز بیان کے لحاظ سے بھی ہندی شاعری خصوصیت کے ساتھ قابلِ تعریف ہے اور اگر آج کوئی اسکی مثالیں یک جا کرنا چاہے و مشکل سے اسکی عمر اس کام کے لیے کافی ثابت ہو سکتی ہے،

یہ ایک مختصر حقیقت نفی ہندی شاعری کی۔ لیکن چونکہ طریقہ ہمیشہ نشر سے بنا کرتا ہے اور ہندی نشر حقیقتاً بہت پیچھے ہے اس لیے ہم ہندی طریقہ کو فی الجملہ کامیاب نہیں کہہ سکتے، موجودہ دور میں جب کہ ملکی زبان کا مسئلہ بہت اہم ہو گیا ہے، میں ہندی زبان کی کہہ دوں اور بعض نقادوں کو یہ بیان کرنا مناسب سمجھتا کہ مبادا میں موندیغ سے علیحدہ ہو جاؤں اور اصلی و قدس سے انحراف کرنے والا کہلا جاؤں۔

عالم و مافی العالم

قطرہ آب میں ہے سطوتِ قلزم مستور
تخمِ کم یاب میں پنہاں ہے سحر کی تصویر
یوں تو کہنے کے لیے اسکی بنا خاک سے ہو
سحر آتشِ مستلطم ہے کسی تار سے میں
بزمِ خورشید میں رقصاں نظر آتا ہے کوئی
قوتِ ثقل سے ہے سہتی اشیاء کو قرار
سمتِ قطبین نہ ہو کر کششِ مقناطیس
وصلِ ذرات سے شیرازہ عالم ہے بہم
شعلہٴ برقی ہے جو نکلے میں عیا کے معمور
ابر نیلا میں نمایاں ہے گھر کی تنویر
منسلک اپنا کردہ عالمِ افلاک سے ہے
اور آباد ہے خلقت کسی ستارے میں
مثلِ فانوس درخشاں نظر آتا ہے کوئی
کششِ مہر درخشاں ہے جو عالم کا مدار
اہلِ کشتہ کو سمندر میں ملے کون انیس
ان حقائق میں بصیرت ہو اگر سوچیں ہم
(محمود - اسرائیلی)

ایک شاعر کی محبت

(سلسلہ گزشتہ)

۲

انسان مفروضہ ستائیسواں ہے اور اپنے زائید خیال کا غلام ایک ایسا صناعت جو اپنی صنعت کا مول اودہ جو وہ ایک ایسا خاتی ہے جو اپنے مخلوق کی پرستش کرتا ہے۔ عالم حیات پر غور کرو تو معلوم ہو گا کہ عدم سے وجود میں آنا گویا سکون میں حرکت کا پیدا ہونا ہے۔ اس لیے تم کیسے ہی سراپا عمل انسان کو لے لو بالطبع وہ سکون کی طرف مائل ہے، یہی سبب ہے کہ ماضی کی چھبیا اُسے انیسویں دہائی میں معلوم ہوتی ہیں اور مستقبل کو بھی اپنے انتظار میں بے حد محسوس کرتا ہے اس کے حصول کے لیے وہ بیتاب نظر آتا ہے، مگر حال چونکہ ہر وقت حرکت میں ہو اس لیے اس کی طرف سے وہ غافل ہو اور بے زار۔

تاریخ کی دلچسپیاں، اساطیر کی دلچسپیاں، سب اسی اصول کے تحت قائم ہیں، اور پختہ نگاریاں اسی لحاظ سے ہمارے خیال کو اپنی طرف جذب کر لیتی ہیں۔ پھر چونکہ انسان ہر غیر المحدول چیز کے لیے سراپا مانتا ہے اور اس خیال کے ساتھ اس کی دلچسپیاں بھی بڑھتی جاتی ہیں، اس لیے ماضی حقیقت پر عبور ہے اسی قدر وہ اسے خاصہ جذبہ نظر آتا ہے اور جتنے کامیاب ذرائع اس کے مطالعہ کے لیے پیدا ہوتے جاتے ہیں اس کی بتایاں بھی اسی نسبت سے بڑھتی جاتی ہیں۔

علم و آثار کا ایک ایک باشندہ زمین اور ایک ایک ذرہ کے مطالعہ میں اپنی عمریں صرف کر دیتا، اسی فطرت انسانی کا نتیجہ ہے اور انکشافات انہی پر ہوا اور لوگوں کا دھڑلہ اسی اقتصاد و طبی کا اجبار۔

فراعنہ مصر کی مومیائی شدہ لاشیں اپنے مصروف کے لحاظ سے ایک ایسی جہش کا سر میں جھکی دنیا کو طلب ضرورت نہیں، لیکن چونکہ اس کے ذریعے سے ہماری ماضی کا ایک جزو تسلیم ہو کر ہمارے سامنے آجاتا ہے اور اس دن عدم کا ایک حصہ ہمارے لیے مری ہو جاتا ہے۔ اس لیے دنیا کی بڑی سے بڑی سلطنت بھی اس کی قیمت قرار نہیں دیتی، اکتی اور ایک ہمہ جہان کا مطالعہ ہمارے لیے کائنات کی حیات کے نظارہ سے کہیں زیادہ دلچسپ ہوتا ہے۔

مصر قدیم کی لکڑی تو تاریخ امون کا مسقرہ، زائیدین کی کثرت سے آباد نظر آتا ہے اور اس حصہ زمین تک پہنچنے والا راستہ جو کسی وقت وحشت و دورانی کا نہایت ہولناک منظر تھا، آج تماشا میوں کے جھوم سے فتن و پیرس کی سڑکوں کو شرمناک ہے اور پ کے بڑے بڑے ہتھیار زمینیں، مورخین، امراء و اڑاؤے، سیاح اور قادیان سکندریہ کے بہترین تھم

آبادی کے وہ افراد جو اپنے تمدن و معاشرت کے لحاظ سے خود مغرب کے لیے باعثِ رشک ہیں۔ آج اس مہقرہ کے دلچسپ کھیلے ٹوٹے پڑتے ہیں، اور بادجو دیکر حکومتِ مصر نے ٹکٹ کی قیمت پانچ پونڈ ٹکٹ بڑا دی ہے، لیکن ایک چھپہ زمین بھی اس مہقرہ کا ایسا نہیں جو جہاں کوئی انسانی وجود نظر نہ آتا ہو۔

ایک سال قبل جب صرف مہقرہ کے وجود کا علم ہوا تھا اور اس کے نوادیر آمد نہ ہوئے تھے، اسی وقت سارا ملک متلاش تھا، لیکن اب کہ عہدِ قدیم کی بہت سی قدیم چیزیں سامنے آگئی ہیں شوق و اضطراب کا وہ عالم ہے کہ شاید اتنے زائرینِ فرعون مہقرہ کو بھی کبھی نصیب نہ ہوئے ہونگے۔ اُس زمانہ کے طلائی تخت و تاج، زرکار چادروں اور مرصع پردوں اور خندقوں اور سب سے زیادہ یہ کہ حسین ملکہ قوت الخ امون کا اپنی آرام گاہ میں حریری پردوں کے اندر محو خواب نظر آنا، یہ ایسی چیزیں نہ تھیں کہ لوگوں کے مختلف نقطہ ہائے نظر کے لیے مختلف اسبابِ جاذبیت اپنے اندر نہ رکھتی ہوں، اگر ایک مورخ وہاں مصرِ قدیم کا تاریخ کا کوئی راز دریافت کرنے کے لیے محو نظر آتا تھا، تو مصریات (مصریات) کا ایک ماہر وہاں کے خطوطِ ہیراغلفی پڑھنے میں مصروف تھا، اگر ایک شاعر وہاں عہدِ بعید کے اندر مصنف کا سطاوہ کرنے کے لیے جا رہا تھا، تو بہت سے نوجوان دل ایسے بھی تھے جو صرف ایک حُسنِ خواہیدہ کا نظارہ کرنے کے لیے ترقب رہے تھے،

وہاں مصری قبائین بھی تھیں اور مغربی کوٹ بھی، عربی عامے بھی نظر آتے تھے، اور تاری کلاہ بھی، اگر کہیں یورپ کا حسن بے حجابِ حُسنِ نگاہ تھا، تو دوسری طرف قاہرہ کا جمالِ زیرِ نقاب، ہیرا آزاد و اضطرازا۔ مختلف رنگوں کی گہری اور ٹکی رنگینوں کا امتزاج، جسم کے لحاظ سے لباس کی مختلف تراش و خراش کا اعضا کے تناسب کا دل فریب نظارہ پیش کرنا، ہلکے ہلکے خندہ ہائے سین اور نرم نرم گفتگوئے نسیمیں کا موسیقی فردوس سے فضا کو سمور کر دینا، اس کا رنگارنگی کا، قد کی رعنائیوں کو سرو ہائے خراماں میں بدل دینا، انزاکت کا ہر قدم پر کمر کے لیے ایک سخت خطرہ میں تبدیل ہو ہو کر رہ جانا، شباب کے سخت سخت تر اور سخت ترین مثالوں کا پے در پے سامنے سے گزر کر، نگاہِ انتخاب کو اپنے آپ سے بیزار کر جانا، حُسن کی تمام قسموں کا، اُن اور ”آہ“ سے دیکر ”معاذ اللہ کی قسم تک“ مسلسل نگاہوں کے سامنے آکر، اُکو ہنسیہ کے لیے بھلا دینے پر مجبور کر کر دینا، عطریات کی کثرت کا، دل کے عمیق ترین گوشوں میں متناؤں کو بیدار کر کر جانا، الغرض یہ تھا عفر غالب اُن مناظر کا جن سے اس منظر کی ترکیب و توجہ میں آئی تھی۔

لوگ آج رہے تھے، اس موضوع پر مختلف حیثیات سے گفتگو، مصروف تھے اور ہر طرف ایک عجیب قسم کی جہل پہل نظر آرہی تھی، لیکن اسی ہجوم میں ایک ایسا وجود بھی تھا جو سب سے الگ، تنہا ایک پتھر پر بیٹھا ہوا خاموش کسی گہری فکر میں مستغرق تھا، اتنے ہجوم میں جو ہنگامہ پیدا ہو سکتا ہے، وہ اپنی پوری قوت کے ساتھ کام کر رہا تھا، لیکن جاوید

کے کان اسوقت بہرے تھے اور اس کے تمام حواس، اسوقت قوت خیال میں تبدیل ہو گئے تھے جس نے اس تمام ہجوم، بلکہ ساری دنیا اور خود اس کے وجود کو بھی باطل کر دیا تھا، گویا وہ خود بھی اسی عہد قدیم کا کوئی محبہ تھا جو جاہد حالت میں وہاں ہنس رہا تھا، وہ برس سے قائم تھا، وہ یہاں تنہا آیا تھا بلکہ خالہ اور اس کا باپ بھی ساتھ تھا، لیکن چونکہ خالہ اپنے باپ کی موجودگی میں اس کے ساتھ نہ رہ سکتی تھی اور نہ زیادہ اختلاط کی باتیں کر سکتی تھی، اسلئے وہ تنہا چھوڑ دیا گیا کیونکہ باوجود اصرار کے اس نے سب کے ساتھ مفرود کے اندر جانا پسند نہیں کیا،

چونکہ محبت ایک قسم کی کہبت ہے جو روح کی شگفتگی سے پیدا ہوتی ہے، اسلئے اُس کا پوشیدہ رہنا ناممکن ہے اسلئے ہر چند خالہ نے نہایت احتیاط سے کام لیا، لیکن بعض لوگوں کو اس کا علم ہو گیا کہ اُسے جاوید سے محبت ہے اور خالہ کو کسی سے محبت کرنا کو فرط تاثر سے اسے تباہ کر دینا تھا اسلئے اگر جاننے والے یہ سمجھتے تھے کہ جاوید بھی اس کی محبت میں پھنسا جا رہا ہے تو جائے حیرت نہیں۔

سرزمین مصر میں جاوید کا صرف ایک دوست رضا ایسا تھا جس سے وہ اپنے حقیقی جذبات ظاہر کر دینے میں تامل نہ کر سکتا تھا، لیکن چونکہ اسے واقعی اب تک خالہ سے محبت نہ ہوئی تھی اسلئے اسے اس کا ذکر بھی رضا سے نہ کیا تھا، اور رضا اپنی جگہ ہی سمجھتا تھا کہ جاوید مجھ سے چھپاتا ہے۔

جاوید اسی عام سکوت و محویت میں بیٹھا ہوا تھا کہ رضا نے دور سے آئے دیکھا اور آگے بڑھ کر آواز دی، لیکن جب اُسے کوئی جواب نہ ملا تو قریب آ کر اس کے شانہ بہر مخلصانہ انداز میں بات رکھ کر بولا کہ ”محبت بھی ایک بلا ہے“ جاوید چونکا، اور اس طرح دیکھنے لگا جیسے کسی کو نہایت گہری نیند سے بیدار کر دیا جائے، اور وہ فوراً کسی کو نہ پہچان سکے، لیکن چند سکنڈ بعد وہ سکرانے لگا، جس سے مقصود صرف اپنی شدت محویت کو چھپانا تھا، رضا اسکی یہ حالت دیکھ کر ہنس پڑا، اور بولا کہ ”تم نے سنا میں نے کیا کہا؟“

جاوید۔ ”میں نے نہیں سنا“

رضا۔ ”میں نے یہ کہا کہ محبت بھی بلا ہوتی ہے، تم اس وقت تھے کہاں؟“

جاوید۔ ”ہاں، ہوتی ہوگی، مجھے کیا خبر ہے“

رضا۔ ”تمہیں خبر نہ ہوگی، لیکن یہ تمہارا اہم خیال ہے، یہ تمہاری سوگواریاں دینا میں اس کا اعلان کر رہی ہوں کہ جاوید کو محبت کا آزار ہو گیا ہے“

جاوید۔ ”مجھے محبت کا آزار اب کس سے؟“

رضا۔ ”خالدہ سے، ابراہیم کی اس بیٹی سے کہ اگر وہ تمہاری طرح کسی اور سے محبت کرتی۔ تو فطر مسرت سے اس کا سینہ شق ہو جاتا۔ مگر تمہارا یہ سوگ، جس کا سبب آج تک میری سیمہ میں نہیں آیا، خدا جانے کیا جا رہا ہے اور تمہارا مقصود حیات کیا ہے؟“

جاوید نے رضا کو دیکھا مگر اس نگاہ سے جس میں قہر و متغیر نہاں تھا، جس سے ملامت و زکوہ شیش ٹپکتی تھی اور پھر خاموشی کے ساتھ گردن جھکا کر اپنی چھڑی کی نوک سے زمین پر اڑے ترچھے خطوط بنانا کر مٹانے میں مصروف ہو گیا، رضا نے جو زیادہ شوخ تھا اور اس سنجیدگی کے مفہوم سے نا آشنا، جو زیادہ بلند تھا اور ان نگاہوں کا مطلب سمجھنے کے ناقابل، جاوید کو بھر جھپٹا اور طعن آمیز لہجہ میں بولا کہ:-

”ہاں، تمہیں خالدہ کی محبت و شفقت کی کو چھپانا ہی چاہیے، مجھے بھی اگر آج کوئی لعل شہب پر رنغ مسر آ جائے تو خاموش ہو جاؤں کہ مبادا کوئی جھینڈ نہ لے۔ سچ ہے سو سائٹی میں ایک غریب انسان کو آزادی سے محبت کرنے اور محبت کیے جانے کا بھی حق حاصل نہیں ہے۔“

جاوید نے جسے اس طویل فقرہ کے دوران میں پھر اپنے ہوش میں آ جانے کے لیے کافی وقت مل گیا تھا اور نشان انداز میں جواب دیا کہ ”تم یہ تم کہ کیا رہے ہو، اور بار بار خالدہ کے نام لینے کا تمہیں کیا حق حاصل ہو تم کہ تمہاری نگاہ، سطح کی اندر سوئی کی نوک کے برابر بھی لغو نہ رہیں کر سکتی، تم کہ تمہاری دنیا لذت کام و دہن سے آگے نہیں بڑھتی تم کہ تمہارا سے نزدیک حسن کا مفہوم سطح رنگین سے زیادہ نہیں، تم کہ محبت کا مقصود تمہارے پندار میں صرف انصال جسم کا نام ہے، کیا سمجھ سکتے ہو کہ خالدہ کو مجھ سے محبت ہے یا نہیں اور میں اسے کس نگاہ سے دیکھتا ہوں، تم اسے صرف ایک عورت جان کر یہی سمجھ سکتے ہو کہ اس کے سامنے صرف محبت پیش کی جا سکتی ہے، لیکن میں اسے ایک عورت سے زیادہ بلند ہستی جان کر، محبت سے زیادہ قیمتی چیز اسکی نذر کے لیے اپنے پاس رکھتا ہوں، اور وہ میرا جذبہ احترام ہے، لیکن مجھے معلوم ہے کہ تم اس کے سمجھنے سے قاصر ہو اور تم اسے بھی میرا کم و فربہ سمجھو گے، پھر مناسب بھی ہے کہ آئندہ کے لیے تم اس مسئلہ میں گفتگو ترک کر دو، کیونکہ اب تمہارے لیے میرے پاس سو اے سکوت کے اور کوئی چیر نہ ہوگی۔“

جاوید نے ہیکر اپنی جگہ سے اٹھا اور رضا کو حیران و خجل چہرہ پر مقرر کی پشت کی طرف چلایا، جہاں مخمور وں اور گھوڑوں کی قطار میں زائرین کو دالیں لے جانے کے لیے کھڑی عورتیں، وہ تھوڑی دور آگے بڑھا تھا کہ ایک عورت سیاہ کتاں کے برقع میں لطف اسکی طرف بڑھتی ہوئی نظر آئی، اور جاوید وہیں ٹھٹھا کر رہ گیا کیونکہ خالدہ کو دیکھ لینے کے بعد اس کے اعضاء ڈھیلے پڑ جاتے تھے اور اس پر ایسی ہیبت طاری ہو جاتی تھی جیسے کلیو پٹا کے سامنے وہ

وہ حبشی غلام جیکوڑ ہر کاپیالہ لانے کے لئے رات کی تاریکی میں اس کے روبرو لایا جاتا تھا، جاوید سمجھتا تھا کہ خالہ کی ہر شکاہ اس کے لئے، اسکی شاعرانہ مہستی کے لئے ایک جرّہ سم آلود سے کم نہیں اور اسکو کسی نہ کسی وقت اسکی غیر معمولی نوازشوں اور آہن گداز مہنتوں کے سامنے سرسجود ہو کر اپنی تمام آہن گداز فناء دگیوں کی لذت کو بات سے کھدو دینا ہے، جو صرف ایک حسن بے پردہ کے حضور میں پیش کی جاسکتی ہیں۔ وہ آگے بڑھتی آتی تھی اور جاوید اندر ہی اندر لاپتہ رہا تھا، یہاں تک کہ وہ قریب آگئی اور جاوید بدستور گردن جھکا کر کھڑے ہو گیا اور وہ ایک ادنیٰ خادم تھا جو اپنی مالک کے سامنے فرط ادب سے جنبش نہ کر سکتا تھا۔

”جاوید، تم ہم لوگوں سے جدا ہو کر کہاں رہ گئے تھے، مقبرہ کے اندر میں نے تمہاری بہت جستجو کی، لیکن تم کہیں نظر نہ آئے“

”جی ہاں، میں اندر نہیں جاسکتا“

”کیوں؟“

”میں اس بجوم میں کیا دیکھتا، خیال تھا کہ ہنگامہ کم ہو تو جاؤں“

”لیکن اب تو واپس جانے کا وقت آگیا“

”تو واپس چلا جاؤنگا“

خالہ نے یہ جواب سنا اور ایک ایسی جھنجھلاہٹ کے ساتھ، جبکی اگر تحلیل کی جاتی تو سینہ میں خنجر مار کر مر جانے کی آرزو سے زیادہ اور کچھ نہ نکلتی، آگے بڑھی تاکہ زور سے اس کے شانہ کو پکڑ کر جھجھوڑ ڈالے، غصہ کرے، اور اس کے اسگون و محبوبہ کو ریزہ ریزہ کر دے، لیکن اسنے ضبط کیا کہ اس کھلے میدان میں اس کا موقع نہ تھا، علاوہ اس کے خود اسکی تہذیب و شائستگی خلوت میں بھی اسکی اجازت نہ دیکھتی تھی چہ جائیکہ اس ہنگامہ میں جہاں خدا معلوم کتنی نگاہیں ان دونوں کو باہم گفتگو کرتے ہوئے دیکھ رہی تھیں۔ چنانچہ اسنے اپنے ان تمام جذبات کے طوفان کو محدود درجہ ضبط سے کام لیا ایک ایسی ہلکی سی آہ میں تبدیل کر دیا، جو مشکل سے اس کے حریری نقاب کو بھی جنبش میں لاسکتی تھی اور غیر معمولی افسردگی کے ساتھ ”شریف لائے“ کہہ کر آگے آگے ہوئی۔

~ ۳ ~

زائرین کی بڑی جماعت مقبرہ دیکھ کر ایسی جاچکی ہے اور دو چار لوگ جو باقی ہیں وہ بھی صرف بیرونی نقش و نگار کے مطالعہ میں مصروف ہیں۔ خالہ کی خواہش یہی تھی کہ جاوید بھی اس کے ساتھ واپس جائے، لیکن ابراہیم نے یہ معلوم کر کے کہ ابھی اسنے کچھ نہیں دیکھا، ٹھہرنے کی اجازت دیدی اور ایک چتر اس کے لیے جھوڑ دیا۔ البتہ دلچسپ

وقت یہ تاکید ضرور کر دی گئی تھی کہ یہاں سے واپس ہو کر سیدھا اس کے مکان پر پہنچے اور شام کھانا وہیں کھائے۔
ابراہیم، جاوید سے بڑی محبت رکھتا تھا اور اس کے اطاعت مندانہ نظر عمل سے اس قدر متاثر تھا کہ لمبا اوقات وہ اس مسئلہ پر غور کرنے لگتا کہ اگر خالہ کی شادی اس سے کر دی جائے تو کیا جرج ہی، لیکن چونکہ وہ ستر کا سب سے بڑا تاجر تھا اور بے اندازہ دولت کا مالک، اس لیے پھر انسانی کمزوری میں مبتلا ہو جاتا اور بدنامی کے خیال سے اس خیال کو ترک کر دیتا۔

ابراہیم ہی کی عنایت سے وہ جامع ازہر میں ملازم ہوا اور اسی کی وجہ سے وہ مقبرہ دیکھنے کے لیے ٹکٹ اور روک ٹوک سے بے نیاز ہو گیا۔ صبح کو جس وقت ابراہیم کا خانہ ان یہاں آیا تو یہ بھی ساتھ تھا، لیکن چونکہ خالہ کی وجہ سے ہر وقت معیت میں رہنا مناسب نہ تھا اس لیے وہ یہاں آتے ہی جد ہو گیا اور مقبرہ کے اندر اس خیال سے نہیں گیا کہ جب ہجوم کم ہو جائے گا تو اطمینان سے دیکھ گیا یہاں تک کہ روٹنگی کا وقت قریب آ گیا اور یہ بدستور اسی خطا میں باہر بیٹھا کہ جب ابراہیم کو یہ حال معلوم ہوا تو اس نے تنہائی سے لطف اٹھانے کی اجازت اس کو دیدی اور وہ آہستہ آہستہ قدم بڑھاتا ہوا مقبرہ کی طرف چلا۔

مقبرہ کا بیرونی حصہ، جہاں ملکہ توت انخ امون کا تخت و تاج، اور دیگر لوازم حکومت نمائش کے لیے رکھے ہوئے تھے اس وقت بالکل خالی تھا اس لیے وہ ایک جگہ زمین پر بیٹھ گیا اور ان کے مطالعہ میں محو ہو گیا۔ اس وقت اس کا دماغ اب سے ہزاروں سال پیشتر کی تہذیب و معاشرت کا مطالعہ کر رہا تھا، اور چونکہ اس کی نسل میں ایک زمانہ نامعلوم سے مصر ہی کی آب و ہوا سے پیدا ہونے والا خون دوڑ رہا تھا، اس لیے اس خیال سے کہ یہ تمام چیزیں اس مہتی کی ہیں جو کسی زمانہ میں سرزمین مصر پر حکومت کرتی تھی، اس کے بدن پر ہلکا سا لرزہ پیدا ہو گیا اور اس کی نگاہ مرعوب ہو کر آہستہ آہستہ چمک گئی گویا کہ وہ حقیقتاً کسی ایوان شاہی میں موجود تھا۔

وہ دیر تک اسی حال میں مصروف رہا، یہاں تک کہ مقبرہ کا اندرونی حصہ بھی آدمیوں سے خالی ہو گیا اور سو اُسے اس ایک سہاوی کے جو مقبرہ کے دروازہ پر مسلح ادھر سے ادھر ایک خط مستقیم پر آ جا رہا تھا، اور کوئی متغص دہاں باقی نہ رہا اب جاوید اٹھا اور دروازہ کے اندر داخل ہو کر ایک ایسی خلوت میں پہنچ گیا جہاں ملکہ توت انخ امون کی لاش محفوظ کی ہوئی ایک صندوق کے اندر رکھی ہوئی تھی، اس کا ڈھکنا کھلا، اٹھا اور لاش کا سار جسم سامنے تھا۔ ہر چند اسکو ہزاروں سال کا زمانہ گزر چکا تھا، لیکن اس کے چہرہ کی تازگی کا یہ عالم تھا، گویا وہ ابھی سوئی ہو اور تمام وہ تازگی جو ایک پر شباب چہرہ میں ہونی چاہیے پورے طور پر نمایاں تھی،

گیس کے بڑے بڑے فانوس روشن تھے اور ان کی سپید روشنی میں اس تاریک مقبرہ کا گوشہ گوشہ منور ہو رہا تھا۔ جاوید اندر داخل ہوا اور اس خیال کے آتے ہی کہ وہ ایک ملکہ کی حضور میں تھا، اس کے بان پر کچلی پڑی ہو گئی اور محبت کی اپنے پانوں میں برقیام رکھ رکھا، اس کا سر جھکا ہوا تھا، نگاہیں زمین کی طرف مائل تھیں۔ دونوں ہاتھ سینے پر اظہار عجز کے انداز میں رکھے ہوئے تھے اور پانوں کی حرکت معقود تھی، وہ بہت کوشش کر رہا تھا کہ کسی طرح دل برقا بوجھل کرے اور ایک لاش بے جان کے سامنے اس طرح اپنی کمزوری کے اظہار پر خود ہی ملامت بھی کر رہا تھا لیکن وہ اپنے حواس صحیح کرنے میں بہت مشکل سے کامیاب ہوا اور دروازہ سے صندوق تک دس گز زمین طے کرنے میں اسے کم از کم آدھ گھنٹہ صرف ہو گیا۔

حبوت اسے لاش کے چہرہ کو دیکھا تو سکتے سا سپرٹاری ہو گیا اور اسے یہ دیکھ کر کھڑکی پر تھک رہی تھی کہ جس چیز کو وہ بھیانک اور ڈراؤنی خیال کئے ہوئے تھا، وہ حدود درجہ حسین و جمیل تھی، وہ اس منظر سے متاثر ہو کر ایک جگہ ٹھٹھک کر رہ گیا کہ مبادا اس کے بدن کی جنبش، کپڑوں کی سرسراہٹ معروف خواب ملکہ کو بیدار نہ کر دے، اور تمام وہ عجز و تفرع جو ایک بادشاہ کے سامنے کسی انسان کے دل میں پیدا ہو سکتا ہے، سپرستولی ہو گیا،

وہ اس انداز سے جھکا ہوا کھڑا تھا، جیسے اسے کوئی حکم دیا جا رہا ہے، اور اس کے جسم سے ایسی آادگی ظاہر ہو رہی تھی گویا کہ وہ تعمیل حکم میں اپنی جان تک دینے سے دریغ نہیں کر سکتا۔ وہ اس وقت حقیقی معنی میں اس لاش کو ایک زندہ ملکہ اور اپنے آپ کو اس کا ایک ادنی غلام سمجھ رہا تھا اور یہ سمجھنے کے بعد جو کیفیات پیدا ہو سکتی ہیں سپر پوری قوت کے ساتھ طاری تھیں۔ ہم نہیں کہہ سکتے کہ یہ حالت سپر کرب تک طاری رہی اگر اسی وقت سپاہی اندر آکر اس کو وقت کے اختتام کی اطلاع نہ دیتا۔ وہ دیر تک کچھ نہ سمجھ سکا کہ سپاہی کیا کہہ رہا ہے اور اسے کیا کرنا چاہیے کیونکہ اس کی قوت خیال اسے اب سے ہزاروں برس پہلے کی فضا میں لے گئی تھی اور قدر تار و عمل کا اثر ہونے کے لیے اس کو معقول و مقصد کی ضرورت تھی، وہ دیر تک متحیرانہ انداز سے سپاہی کو دیکھتا رہا اور مشکل سے یہ بات اس کی سمجھ میں آ سکی کہ وہ کیا ہو اور کہاں کھڑا ہوا ہے۔

وہ آہستہ آہستہ نہایت ہی وزنی قدموں کے ساتھ باہر تو نکل آیا لیکن اپنی روح بردہ ایک ایسا بوجھ محسوس کر رہا تھا کہ جنبش کرنا بھی اس پر سخت بار تھا۔ ایسا بوجھ وہ زرد تھا اور لب خشک۔ اس کی آنکھوں سے ایک مہم جوئی نکل رہی تھی اور پٹنیانی پر لپکتے تھے اس بات کے شاہد تھے کہ وہ کسی سخت دماغی الجھن سے ابھی ابھی فارغ ہوا ہے، اس کے قدم اٹھ رہے تھے لیکن بغیر کسی قسمہ ارادہ کے اور وہ اپنی کھلی ہوئی آنکھوں سے دنیا کو دیکھ رہا تھا لیکن بغیر اس کے

بنائیات

تعلیم فطری کے رواج نے مغربی ممالک میں یہ کنیت پیدا کر دی ہے کہ وہاں قدرت کے مخفی رازوں کی جستجو عام ہو گئی ہے اور اس تجسس کا نتیجہ یہ ہے کہ اُسے دن نئی حقیقت کا انکشاف ہوتا رہتا ہے اور انسان کا احاطہ علم وسیع ہوتا چلا جاتا ہے۔ لیکن مشرق اور خصوصیت کے ساتھ ہندوستان علمی کاوشوں سے بالکل فارغ ہے اور یہاں کے بننے والے اتنی تکلیف بھی گوارا نہیں کرتے کہ جو علمی اکتشافات اس وقت تک ہو چکے ہیں انہیں پر غور کریں۔ سب سے پہلا مسئلہ جو انسان کی توجہ کا مستحق ہے، مسئلہ حیات ہے جس کے متعلق ایک مقالہ گزشتہ اشاعت میں وجہ حیات کے عنوان سے شائع ہوا ہے۔ آج کی صحبت میں ہم یہ بتانا چاہتے ہیں کہ وہ عجیب شے جسے ہم حیات کہتے ہیں کیا ہے، پہلے کس طرح ظہور میں آئی، اور اسکے ظہور کے متعلق عام نظریے کیا ہیں اور کس حد تک قابل اعتماد۔

سب سے پہلے میں اس بات کو واضح کر دینا چاہتا ہوں کہ حیات سے میری مراد روح نہیں ہو اگرچہ روح کے بغیر حیات کا وجود میں آنا ناممکن ہے لیکن چونکہ ہم محض روح کو حیات نہیں کہہ سکتے اس لیے سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ حیات کیا ہے اور پہلے وہ کس نوعیت کی ہستی تھی، جو زندگی کی نعمت سے منور ہوئی۔ دیکھا جاتا ہے کہ بعض حیوانات اور نباتات کی بناوٹ بہت نازک و دقیق ہوتی ہے، اور بعض کی نہایت سادہ، یعنی بعض کے اجسام میں شغل حیات (Functions of Life) کو جاری رکھنے کے لیے نہایت پیچیدہ اعضاء بنے ہوئے ہیں اور بعض میں سادہ سادہ کہ صرف چند اعضاء سار کا کام انجام دیتے ہیں۔ مثال کے طور پر خون کے دورہ کو لے لیں کہ انسان کے بدن میں ایک نہایت مضبوط آلہ ہے جسے دل کہتے ہیں، یہ آلہ پمپ کا کام دیتا یعنی اس میں خون اکٹھا ہوتا ہے اور یہ اسے دور سے پہلے پیچھے رکھے کیٹرن بھیجتا ہے یہاں سے صاف ہو کر پھر دل میں آتا ہے اور دل پھر اسے سارے بدن میں جاری کرتا ہے، سارے جسم میں دو قسم کی رگوں کا حال پھیلا ہوا ہے۔ ایک وہ جن میں خون اکٹھا ہو کر اسی پمپ میں گرتا ہے دوسرے وہ جن کے ذریعہ سے سارے بدن میں تقسیم ہوتا ہے، بمقابلہ اسکے ایک بھیجی کے بدن میں دو ان خون کے لیے ادھری سلسلہ ہے، وہاں دل یا اولیٰ تا ایک دو خانہ آلہ جو جسم میں خون اکٹھا ہوتا ہے یہاں سے گن گلیٹر دل میں جاتا ہے جو انکھ کے نیچے ایک سخت کاغذی غلاف کے نیچے واقع ہیں، یہ گلیٹر یہاں بھی پھر دل کا کام دیتے ہیں، یعنی جو فضلہ کنفیٹ ہو ا کا خون کے ذریعہ سے بدن میں آتا ہے، اسے یہ بانی میں پھینکتے ہیں اور پانی سے رقیق ہوا (اکسجن)

خون میں داخل کرتے ہیں، غرض مچھلی کے بدن میں خون کے دوران کے لئے اس قدر پیچیدہ جال رگوں کا نہیں ہے جیسا انسان کے بدن میں پایا جاتا ہے ان مشاہدوں سے یہ نتیجہ نکالا گیا کہ پہلے پہل سادہ احجام کے جانور پیدا ہوئے اور پھر کثرت مشاغل اور کثرت ضروریات سے پیچیدہ ہوتے گئے۔

اسلئے جس کو اس امر کی ہوتی کہ مزید تحقیق سے اس سہتی کا بہتہ لگایا جائے جو سادہ ترین اور جو یعنی جس کے بدن کے اعضاء میں مطلق پیچیدگیاں نہ ہوں اور جس کے تمام مشاغل حیات نہایت آسان طور سے انجام پاتے ہوں۔

اس تحقیق کا نتیجہ یہ ہوا کہ ایک جانور مسمی امیبا (*Amoeba*) پایا گیا۔

امیبا کا جسم ایک نہایت باریک ذرہ کے مشابہ ہے جو اکثر تالابوں یا گڑھوں کی کچھ یا مرطوب زمین میں پائی جاتا ہے، اسکے جسم کی حقیقت کا اندازہ اس سے لگایا جاسکتا ہے کہ ایک انچ میں اکسیو کٹرے ایک قطار میں لے سکتے ہیں مگر بعض بڑے بھی ہوتے ہیں جو لیور خوردبین کے دیکھے جاسکیں اسکے بدن میں ایک زندہ سیلاب مادہ پایا جاتا ہے (یعنی *fluid mass*) اور اسکے ارد گرد وہی مادہ جو کچھ گاڑھا ہوتا ہے غلاف کئے ہوئے ہے، جسم کے قریب وسط میں ایک دانسا ہوتا ہے جسے نیوکلئس (*Nucleus*) جسم مرکزی کہتے ہیں۔ مشاہدہ سے معلوم ہوا ہے کہ اسپر امیبا کی زندگی کا بہت کچھ انحصار ہے۔ علاوہ اسکے سیلاب مادہ میں بہت سے دانے بھرے ہوئے ہیں جنکی اصل مائیت چربی اور ایک مادہ ہے جسے پروٹینڈ (*Proteid*) کہتے ہیں، اس جانور کے ماتھے پاؤں سر نہاں کان وغیرہ اعضاء نہیں ہیں۔ جب اسے خوراک کی ضرورت ہوتی ہے اور کوئی خوراک دار شے نزدیک ہوتی ہے تو یہ جانور اپنے بدن سے اسی شے کے دونوں جانب انگلیاں سی نکال کر اسے گھیر لیتا ہے اور پھر یہ انگلیاں ملا کر اس شے کو بالکل اپنے بدن میں جذب کر لیتا ہے اور اس کے بعد اپنی پہلی سی صورت اختیار کر لیتا ہے، اس کے بدن میں چھوٹے چھوٹے ملبیوں کی طرح خلا معلوم ہوتا ہے، ان کا نام یہ ہے کہ جب خلا باہر پھینکنا ہوتا ہے تو یہ فضلہ پہلے نزدیک ترین خلا میں ڈالاجاتا ہے اور یہاں سے خلا بدن کے نزدیک ترین دیوار کی طرف حرکت کرتا ہے، وہاں جا کر بدن کے غلاف کو بھاڑ کر باہر نکل جاتا ہے، اس کے بعد بدن کا غلاف پھر پہلا سا ہو جاتا ہے یعنی اسی شے کے دونوں طرف سے غلاف کی دیوار بل کر ایک ہو جاتی ہے، ہم نے ابھی تک اس کے بدن میں جو زندہ سیلاب مادہ ہے اس کا نام نہیں بتایا، اسے ماہرین علم حیات نے پروفو بلازم (*Protoplasm*) سے موسوم کیا ہے یعنی اولین سیلاب اسے زندہ اسلئے کیا گیا ہے کہ بدن

سے جو انگلیاں سی نکلتی ہیں اور فضلہ دار غلابا ہر ڈھکیلا اٹا ہوا وہ سب اسی سیلاب مادہ کی حرکت سے ہوتا ہے اب اس جانور کے جسم یا اشغال کے متعلق زیادہ عمیق جاننے کی ہمیں ضرورت نہیں کیونکہ ہم اس مقام تک پہنچ گئے جہاں سے حیات کی ابتدا ہوئی اور اس مادہ کو پایا جو سب سے پہلے موجود علم سائنس کے نقطہ خیال سے زندہ ہوا یعنی اولین زندہ سیلاب۔ فی الحقیقت یہی وہ چیز ہے جو ہر حیوان اور ہر نبات کے بدن کا جزو لا ینفک ہے، اگرچہ بعض حالتوں میں یہ کچھ مختلف صورت اختیار کر لیتا ہے لیکن اصل وہی ہے جو ان سب جگر و کبیر جو انات و نباتات کی روح رواں ہے، بہت سے ماہرین علم حیات نے اس اولین زندہ سیلاب کی حقیقت دریافت کرنے کی کوشش کی ہے اور بعض اس نتیجہ پر پہنچے ہیں کہ یہ چند کیمیائی مرکبات کے باہمی اختلاط کا نتیجہ ہے، اس نتیجہ پر پہنچنے کی یہ دلیل ہے کہ چند کیمیائی مرکبات میں بڑھنے کی قدرت موجود ہے، یعنی جن اجزاء سے انکی ترکیب ہوتی ہے اگر ان میں شدید القوال پایا جائے اور ایک خاص درجہ کی حرارت اور دباؤ اور خاص مقدار پانی کی موجود ہو تو اجزاء ایک دوسرے کو کشش کرتے ہوئے، ایک خاص مرکب بناتے ہیں اور بعد ازاں انہیں اجزاء کی مزید مقدار داخل ہونے سے اس مرکب کا حجم بڑھتا ہے، اسی طریق عمل سے علم طبقات الارض (Geology) میں پلوٹا پیدا ہونے اور بڑھتے ہیں۔ اس سے یہ ثابت کرنے کی کوشش کی گئی ہے کہ بعض کیمیائی اجزاء میں جب وہ خاص حالتوں میں مل کر مرکب بناتے ہیں ایک قسم کا خمیر موجود ہوتا ہے جس کی مدد سے وہ نہ صرف اپنے ہم صن اعضاء کو جذب کرتے ہیں بلکہ غیر جنس اجزاء کو جذب کرنے سے احتراز کرتے ہیں۔

ہر کیمیائی جزو کی حقیقت میں مقدار کو کیمیائی نقطہ خیال سے علیحدہ مہتی رکھتی ہے اسے مالی کیول (mole) کہاجاتا ہے مگر یہ مقدار اس قدر حقیقہ ہے کہ نہایت طاقتور خوردبین سے بھی ابھی تک نہیں دیکھی گئی بخلاف اسکے آئیسا جو ایک ایچ کا ایک سوال حصہ لمبا ہے خوردبین سے دیکھا جاسکتا ہے، ایسے یہ نتیجہ اخذ کیا گیا ہے کہ زندہ سیلاب مادہ پہلے اس قدر باریک تھا اور اس کا کیمیائی مرکب اس قدر چھوٹے مالی کیول کا حجم رکھتا تھا کہ خوردبین کی طاقت سے ہر تھا اور پھر بڑھکر اور بہت بڑا ہو کر اس قدر چھوٹا ہو گیا کہ طاقتور خوردبین سے دیکھا جاسکے یعنی زندہ سیلاب مادہ کی ابتدا کیمیائی اجزاء کی نہایت ہی قلیل مقدار سے ہوئی ہے، جسے دوسرے لفظوں میں (ultra microsome) یا غیر خرد یعنی کہیں گے۔

تجربات سے اس اولین زندہ سیلاب کے کیمیائی اجزاء معلوم کرنے کی کوشش کی گئی ہے اور یہ معلوم ہوتا ہے کہ اس میں کاربن، آکسیجن، ہائیڈروجن، نائٹروجن، فاسفورس، سلفر، قدرے لوہا، سلیکا، (جس شیشہ بناتا ہے) وغیرہ

موجود ہیں مگر آج تک سب تجربات اس حقیقت کی دریافت سے قاصر ہیں کہ ان مختلف اجزاء کے مرکب سے کون کون سے مرکبات بنے ہیں اور ہر جزو کی کفہ مقدار ہر مرکب میں شامل ہے،

علم الکیمیا دو حصوں پر منقسم ہے ”عضوی“ (organic) (۲) ”غیر عضوی“ (inorganic) مواد الذکر کے تحت میں ان سب اجزاء کی تحقیق ہوتی ہے جو زمین کے اندر پائے جاتے ہیں اور اول الذکر سے ان مرکبات کی تحقیق مراد ہے جنکی ترکیب جو نباتات اور بنات کے اجسام میں ہوتی ہے۔

پہلے پہل جب ان دو حصوں کی تقسیم کی حقیقت کھلی تو اول الذکر کو اسلیے کہ ان کو ایک زندہ جانور یا پودہ پیدا کرتا ہے یہ کہہ کر بیان کیا کہ یہ جو مری قوت (vital force) کا نتیجہ ہیں اور اس قوت پر انسان عاجز نہیں ہو سکتا۔ یعنی جو مرکبات اس طریق عمل سے ترکیب پاتے ہیں انسان انہیں عام اجزاء سے نہیں بنا سکتا، مگر یہ خیال غلط ثابت ہوا جبکہ ایک کیمیا دان نے اتفاق سے یوریا (urea) پیدا کیا۔ یہ ایک مرکب ہے جو پیشاب میں پایا جاتا ہے۔

بعض کیمیا دانوں نے کیمیائی اجزاء سے مرکب تیار کیے ہیں جو نشیے کی جھوٹی نمکیوں میں خاص درجہ حرارت کے ساتھ ایک مدت تک رکھنے سے بنائے جاتے ہیں اور حتی الامکان احتیاط کیے کہ دوران تجربہ میں یہ دلی مادہ اندر داخل نہ ہو، پھر جب اس مرکب کا معائنہ کیا تو اس کیمیائی مرکب میں ایسی شکلیں پائی گئیں جو چند اقسام کے کبیرے (Bacteria) سے مشابہ تھیں، اس سے یہ نتیجہ نکلا گیا کہ حقیر ترین زندہ سہی کیمیائی مرکبات سے تیار یا پیدا کی جاسکتی ہے، لیکن یہ بالکل ممکن ہو کہ یہ دلی اجرام کو باہر رکھنے کے لیے جو مذکورہ عمل میں لائی جاتی ہیں وہ نافع ہوتی ہیں کسی نوع کو یا کوئی ذی حیات جرم نمکی کے اندر پہنچ جاتا ہے جس سے ماہرین علم الکیمیا یہ سمجھتے ہیں کہ صرف کیمیائی اجزاء سے کوئی ذی حیات چیز پیدا کی جاسکتی ہے۔

غزل

دیکھ وہ کرتا بار اور مہرباں دیکھا کیے دیدہ و حسرت سے ہم رنگ بہا دیکھا کیے

توڑ دیں مجھوں نے اک جنبش سے جو غیر قیام اور ہم زنداں میں تا شیرِ فغاں دیکھا کیے

روز روشن میں مجھے وہ راسخن لوٹا کیا کس خوشی سے آہ اہل کار و اہل دیکھا کیے

اپنا سا غریب سہی میں شکستہ ہی رہا جامِ دشمن میں شرابِ ارغواں دیکھا کیے

تجھ کو ہر دمِ اہتمام پر وہ داری ہی رہا اور ہم ہر سو تر اجلوہ عیاں دیکھا کیے

ابر رحمت کو نہ دیکھا عمر بھر ہم نے نظیر ہائے کس حسرت سے سوئے آسمان دیکھا کیے

کبریا

زنان مصر

اور

مصر کی تاریخ حریت کا اک فنی صفحہ

(۱)

بین الاقوامی اعتبار سے اگر آج سے دس برس پہلے کا تصور کھینچے تو معلوم ہوتا ہو کہ شاید براعظم ایشیا و افریقہ میں انسانی آبادی کا جو دہی نہ تھا، اور اگر تھا تو اسکی آبادی میں ”حیات اجتماعی“ ”مدن و سیاست“ اور ”استقلال و حریت“ کا نشان تک نہ تھا، گویا سیاسی نقطہ نظر سے مشرقی اقوام کا یہ سکون مغرب کے اس طریق حکمرانی کی وجہ سے تھا جس نے اپنے مکاید سیاسی سے انہیں ”حصول حریت“ کے طبعی حق کی طرف سے غافل و بے خبر کر دیا تھا، لیکن انہیں ارتقاء کا ایک طبعی جذبہ ضرور موجود تھا، جس سے کام لینے کے لیے ایک ادنیٰ تحریک کی ضرورت تھی،

بارے ۱۹۱۲ء میں مغرب میں ایک زلزلہ آیا جس نے اپنی تمام آبادی کو باہم ٹکرا کر مشرق کی خواب آلود اقوام کو بھی بیدار کر دیا۔ یہ بے پناہ حادثہ جنگ تھا جس میں مغرب کی چند فوجوں اور خود غرض قوتیں، تہذیب و دانشمندی اور اصلاح و آزادی کے نظریہ و دعووں کے ساتھ آپس میں مصروف پیکار ہو گئیں اور نتیجہ سوائے اسکے کچھ نہ ہوا کہ آج وہ اپنے ایک کروڑ چودہ لاکھ نو جوانوں کی موت پر بیٹھی ہوئی رو رہی ہیں اور بس۔ ان کا اندرونی نظام سیاست اس وقت تک درست نہیں اور ملک کی کھوئی ہوئی فراغت و خوشحالی اب تک مفقود ہے، لیکن اسی کے ساتھ اس حادثہ نے مشرق کے لیے چند مبارک و مسود اثرات بھی پیدا کیے جو اس وقت یہاں کی مردہ اقوام کے لیے آثار حیات ہیں۔ چنانچہ انہیں مشرقی اقوام میں جنہوں نے جنگ مذکور کے بعد ہی آزادی حاصل کرنے کا غم کیا، مملکت مصر کی وہ مجاہد آبادی بھی ہے جو لوٹے حریت لیکر نکلی ہے،

میں نے اوپر بیان کیا ہے کہ جنگ فرنگ نے مشرق کو بیدار کر کے ایک معجزہ سے کم کام نہیں کیا، اور آج ہمیں جمہوریہ عظمیٰ ترکی سے لیکر جمہوریہ یوکرین جمہوریہ آذربائیجان، جمہوریہ ارمنستان، جمہوریہ افغانستان۔ اور دولت مستقلہ افغانستان تک کی آزاد و خود مختار حکومتیں سب اسی حادثہ کے نتائج نظر آئیں گے، لیکن جہاں جنگ فرنگ نے مشرقی اقوام کو میدانِ جہاد و حریت میں لا کر کھڑا کر دیا ہے وہاں اس کا لطیف ترین اثر وہاں

مشرق کی بیداری جو مردوں کے دوش بدوش ملکی و معاشرتی مسائل میں شریک عمل نظر آتی ہیں، پھر کیا یہ امر حیرت انگیز نہیں کہ وہی زمان مشرق جن کے متعلق یہ خیال پایہ تصدیق کو پہنچ گیا تھا کہ وہ صرف ٹھہری زینت ہیں، آج مردوں کے دوش بدوش میدان عمل میں نظر آ رہی ہیں، ترکی میں خالدہ ادیب و لطیفہ کمال، عائشہ وفا ظہر اور نگار دوز بہت خانم نے اپنی حیرت فراتر قابلیت سے ترکی خواتین کو میدان عمل میں لاکر خدمت و شجاعت، اختیار و قربانی، اور تہذیب و دانش پر وہی کے جو چھلہ افزا مظاہرے کئے ان سے تاریخ زمان مشرق کے صفحات اب الّا بابت تک جگمگاتے رہیں گے، اور مصری خواتین کی سیاسی و معاشرتی جدوجہد بھی ایک ایسا سبق ہے جو کبھی فراموش نہیں کیا جاسکتا اور دنیا کی تاریخ ہمیشہ انہیں یاد رکھے گی۔

مصر و ترکی ترکوں نے سوئسوں صدی عیسوی میں مصر کو فتح کیا، انیسویں صدی کے آغاز میں محمد علی نے سوجوہہ خاندان کی بنیاد ڈالی، پہلے اُس نے خود کو ترکوں کا باغیگزیر تسلیم کیا، لیکن جاپس برس کے بعد خود مختار بن بیٹھا، ۱۸۶۹ء میں مصر کے خدیو اور سلطان ترکی میں ذیل کے اصول پر اتفاقاً قائم ہوئے۔

(۱) خدیو مصر سالانہ خراج ادا کرے گا

(۲) امن کے زمانہ میں اسکو اپنے فوجی مصارف محدود رکھنے پڑیں گے

(۳) ترکی سے جن حکومتوں کے معاہدے ہونگے ان کا لحاظ رکھنا ہوگا۔

انیسویں صدی کے پہلے نصف حصہ میں بہت سے یورپین تجارتی اغراض سے مصر گئے، فتنو تحریکی کی وجہ سے خدیو اسماعیل قرضدار ہو گیا تھا اسلئے مصر غیر ملکی قرض خواہوں کے مات میں پہنچ گیا اور اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ وہاں فرانس اور انگلستان کا رقبہ تسلط قائم ہو گیا۔ اور آخر کار یورپین طاقتوں کی متحدہ کوششوں سے اسماعیل کو معزول کر دیا گیا۔

تحریک آزادی کا آغاز مصری قوم پرستوں کی تحریک کا آغاز اُس وقت ہوا جبکہ برطانی و فرانسیسی سرمایہ داروں اور ان کی حکومتوں کی طاقت خطرناک ثابت ہونے لگی تھی لیکن ابتدا میں انہوں نے اپنے جذبات کا اظہار ترکی حکومت کے خلاف کیا، اور ترکی افسروں کے عہدوں پر مقرر کئے جانے کی مخالفت کی اس تحریک کے محرک اول عربی باشندے تھے جنہوں نے خدیو کو اپنے جدید اصول العمل کرنے اور مصر کو غیر اقوام کی مالی و سیاسی قیود سے آزاد رہنے کی کوشش پر مجبور کیا۔

دوسرے سال خدیو نے عربی پاشا کی روز افزوں مقبولیت سے خوف زدہ ہو کر (جو اس وقت مصر کے وزیر جنگ تھے) برطانیہ و فرانس کے واسطے میں پناہ لینی چاہی لیکن خدیو کے اس طرز عمل پر اسکندریہ میں ایک زبردست شورش پیدا ہو گئی جو غیر ملکی اقوام کے لئے ایک خونریز بغاوت تھی برطانیہ نے خدیو کی حمایت میں اسکندریہ پر گولہ باری شروع کر دی اور وہاں اپنی فوجیں اتار دیں، جنگی کثرت و طاقت کی وجہ سے عربی پاشا کی فوجوں کو ہٹ جانا پڑا۔ عربی پاشا جلاوطن کر دیئے گئے اور یہ آگ کچھ دنوں کے لئے دب گئی اور اس طرح برطانیہ نے مصری احرام کی ابتدائی جدوجہد کو دبا دیا، اس وقت حکومت برطانیہ کا مشہور وزیر اعظم مسٹر گلڈ اسٹون تھا، اس نے فوراً ایک اعلان کیا جس میں یہ ظاہر کیا گیا کہ:-

برطانیہ کا ایک ریاست محصورہ قائم کرنے کا ارادہ نہیں ہے۔ ۵ جنوری ۱۸۸۳ء کو دہل یورپ کے نام ایک تاریخ بھیجا گیا جس میں لارڈ کرینیوی وزیر خارجہ برطانیہ نے لکھا تھا کہ:-

جب ملک مصر کی حالت کو خدیو سنبھالنے کے قابل ہو جائیگا اور ان کے اندرونی انتظام حکومت میں کسی روکاؤٹ کے پیدا ہونے کا محظرہ مٹ جائیگا تو حکومت برطانیہ اپنی فوجوں کو فوراً واپس بلا لے گی لیکن اس اثنا میں برطانیہ خدیو کو مشورہ دیتا رہے گا۔

یہ وہی وہ تھا جس کا ایف آج ۱۹۱۴ء میں بھی نظر نہیں آتا۔

مصر پر انگریزوں کے قبضہ و اقتدار کی تاریخ کو تفصیل کے ساتھ بیان کرنے کی ضرورت نہیں لیکن اس سلسلے میں لارڈ کرومر کا عہد کا تذکرہ دلچسپی سے خالی نہیں۔

لارڈ کرومر نے مصری قوم پرستوں سے ہمیشہ زبانی ہمدردی کا اظہار کیا لیکن اس پر کبھی عمل نہیں کیا ہر چند اس نے مصر میں کچھ اصلاح کی یعنی آبپاشی کو ترقی دی اور جبری خدمت کو برائے نام موقوف کر دیا، لیکن اس کے ساتھ اس نے مصر میں انگریزی حکام اور ملازمین کا ایک سیلاب بلا دیا، ۱۸۹۶ء میں مصری حکومت میں انگریزی ملازمین کی تعداد (۳۸۶) تھی، ۱۸۹۶ء میں (۲۶۲) ہوئی اور ۱۹۲۰ء میں (۱۶۱) تھی اس طرح رفتہ رفتہ مصری قوم پسندوں کی جماعت میں اصلاح و ترقی ہوتی گئی، اور آزادی کی تحریک میں، ایک تازہ روح پیدا ہوتی گئی، لارڈ کرومر کے سبکدوش ہونے کے بعد برطانی حکومت نے مخالفتوں کی یہاں تک جھٹم بوشی کی کہ ان کو ۱۹۱۳ء میں ایک مجلس وضع قوانین قائم کر لینے دی لیکن

باوجود اس نام کے اس مجلس کو قانون سازی کا کوئی حق حاصل نہ تھا، یہ مجلس تجویزیں پیش کرتی تھی لیکن حکومت ان کے قبول و منظور کرنے سے انکار کر دیتی تھی ہاں اگر اس مجلس کو کچھ آزادی تھی تو صرف اس قدر کہ وہ محمولوں کے امتداد کئے جانے کے مسئلہ میں دخل دے سکتی تھی لیکن وہ مصر کی خارجی تعلقات کے مسئلہ پر بحث کرنے کی مجاز نہ تھی،

ایک نئی حکومت باوجودیکہ اس مجلس کی بنیادی طاقت بہت ضعیف تھی، لیکن اس نے ایک حد تک مصریوں کو اپنے اظہار خیالات اور حکومت پر اعتراضات کے اکثر مواقع بہم پہنچائے اور اس لیے مصری قوم پسند اسے ایک متمم کی ”نیم ملکی حکومت“ خیال کرتے تھے لیکن اس مجلس کو اپنے اجلاس کا صرف ایک بار موقع ملا تھا کہ ۱۹۲۲ء میں جنگ فرنگ کا آغاز ہوا، اور مصر کو برطانیہ کی رات محصورہ میں شامل کر کے، ملک میں فوجی قانون جاری کر دیا گیا اور خدیو عباس کو معزول کر کے محمد علی کی نسل کا ایک شاہزادہ مصر کی سنبہ حکومت پر بٹھا دیا گیا۔

مصر کے وزیر اعظم رشدی پاشا سے برطانیہ نے اس وقت وعدہ کیا تھا کہ اگر مصری اس وقت برطانیہ کی جنگی نقل و حرکت میں مزاحم نہ ہوں گے تو ان کو صلح ہو جانے پر خود مختار حکومت دیدی جائیگی، باوجودیکہ مصری ان تمام وعدوں پر ثابت قدم رہے اور انہوں نے کوئی فعل قانون و ضابطہ کے خلاف نہ کیا پھر بھی، ڈاک خانوں، تار گھروں، اور مصری اخبارات کا حساب ہونے لگا، اور مجلس وضع قوانین کو اجلاس کرنے سے روک دیا گیا، باوجود اس قرارداد کے کہ ”مصریوں کو جنگ کی آگ میں نہیں بھجاندنا چاہیے تقریباً (دس لاکھ آدمی بھرتی کر لیے گئے، اور ملک کے مویشی، اجناس اور چارہ وغیرہ کی ناقابل برداشت روک ٹوک کر دی گئی جس سے مصریوں کی کثیر آبادی کے دلوں میں انگریزی حکومت کے خلاف جذبات بھڑک اٹھے۔

آزادی کا خواب پریشان جنگ فرنگ کا زمانہ گو مصری احرار کے لیے نہایت صبر آزما تھا، لیکن آزادی کا خواب پریشان خیال تھا کہ اختتام جنگ کے ساتھ ہی مصری کمال آزادی کا اعلان کر دیا جائیگا، لیکن بجائے آزادی کے مصریوں پر اور بھی مظالم توڑے گئے، وزیر اعظم مصر رشدی پاشا نے برطانیہ کے محکمہ خارجہ سے گفت و شنید کی کوشش کی لیکن جواب دیا گیا کہ :-

”ابھی ہم مصروف ہیں، اور ہم کو مصری معاملات پر گفتگو کرنے کی ضرورت نہیں“

محکمہ خارجہ کا یہ خشک جواب پا کر غیور مصری وزیر اور اس وقت مستعفی ہو گئے اور مصری حکومت کے لیے یہ نہایت تکلیف دہ دور تھا جبکہ کامل پانچ ماہ تک کسی مذہب نے عہدہ وزارت قبول نہ کیا، سنسپا نے اجازت میں اس واقعہ کا اشارہ کیا، لیکن اس حالت سے مصریوں میں برطانیہ کے خلاف شدید نفرت پھیل گئی، پریزیڈنٹ ولسن کی حکومت خود اختیاری کے اعلانات سے مصریوں کو یورپین صلح کانفرنس کی طرف سے کچھ امید قائم ہو گئی تھی، لیکن اس امر پر انہیں سخت حیرت ہوئی کہ شام کی متحدہ اور نوخیز نام نہاد حکومت کو اصل صلح کانفرنس میں نمائندگی کا حق دیا گیا۔ لیکن مصریوں نمائندوں کو ممانعت کر دی گئی، اس فیصلہ سے مصریوں کے اندر سخت غیظ و غضب کے جذبات پیدا ہو گئے، اور اسی وقت ایک شخص پیدا ہوا۔ جولاڈ گرومر کے عہد میں مصر کا وزیر تعلیم تھا، اس کا نام سعد زغلول پاشا تھا جو اس وقت قاہرہ یونیورسٹی کے چانسلر تھا، اس کے ثبات و استقلال نے اس کو تمام ملک میں ہر دلخیز بنادیا اور جب وزیر اعظم رشدی پاشا کو صلح کانفرنس میں شرکت کرنے سے منع کر دیا گیا تو سعد زغلول پاشا اٹھا اور اس نے پیرس کے لیے ایک قومی وفد مرتب کیا جس میں مصر کے اٹھارہ نہایت متحرک سیاست دان شریک تھے سعد زغلول پاشا کو امید تھی کہ اس وفد کے ذریعہ سے شاید برطانیہ اپنے فیصلہ پر نظر ثانی کرے گا؟ یا پریزیڈنٹ ولسن اس وفد کے ذریعہ سے مصری مطالبات کی مشغولیت و پذیرائی پر آمادہ ہو جائے، اس وفد نے اپنی عرضداشت مرتب کر کے جب اسے ملک کے سامنے پیش کیا تو اسپر (۲۰ لاکھ) دستخط کر دیے گئے، لیکن برطانیہ حکومت نے اس درخواست کی اشاعت روک دی اور اس وفد کے تین ارکان کو پروانہ راہداری دینے سے محض اس قدر رنگ کے ساتھ انکار کر دیا کہ ان کے پاس کوئی قومی پروانہ نہ تھا

اگلے ورغون کی بارش اور مصریوں کا صبر و استقلال برطانیہ نے نہ صرف مصری وفد کے انتظار میں رہ کر دیا، بلکہ زغلول پاشا اور ان کے چار ساتھیوں کو پابہ زنجیر کر کے مالٹا بھیج دیا۔ تھوڑے دنوں کے بعد زغلول پاشا کی نظر بندی تمام ملک میں مشہور ہو گئی اور لوگوں نے علم بغاوت بلند کیا۔ سلسلہ رسل و رسائل منقطع کر دیا گیا۔ مصری احرار نے مقام اسٹوٹ میں انگریزوں کو محصور کر لیا اور قاہرہ کے جنوب میں برطانیہ انٹر بری طرح قتل کر ڈالے گئے، دیسی پولیس ان سہنگاموں کو فرو کرنے کے لیے بھیجی گئی، لیکن اس نے بھی ملکی

بھائیوں کے خلاف کام کرنے سے انکار کر دیا، مصر کی تمام آبادی نے خفیہ و علانیہ اس بغاوت سے مدد دی کا اظہار کیا، یہاں تک کہ مسلمانوں کے ساتھ قبطیوں اور مصری عیسائیوں نے بھی ان ہنگاموں میں پورے خلوص و ادنیٰ ہماک سے کام کیا۔ یہ وہ زمانہ تھا جب مرزین مصر کا ذرہ ذرہ بیتاب نظر آتا تھا اور سارے ملک میں بیداری انتقام کی آگ مشتعل ہو گئی تھی، ملک کی کوئی جماعت ایسی نہ تھی جس نے اپنی قوت حصول آزادی کے لیے وقف نہ کر دی ہو۔ اور کوئی طبقہ ایسا نہ تھا جو روایات استبداد سے بیزار ہو کر اس کے فساد دینے پر آمادہ نہ ہو گیا ہو، چنانچہ اسی سلسلہ میں خواتین مصر بھی اٹھ کھڑی ہوئیں اور مردوں کے دوش بدوش انھوں نے وہ کام کیے جو یقیناً ہندوستان کے مردوں کو بھی شرمناک کر سکتے ہیں اور جن کی تفصیل آپ آئندہ ملاحظہ فرمائیں گے۔

ملار موزی توحیدی

گل تر

خورشید کے سینے میں میں سوز محبت تھا
کروں کے سفینے میں میں بیک مسرت تھا
ظاہر میں گل تر ہوں
باطن میں بمبیر ہوں
ماضی ہے نہ مستقبل یہ خواب وہ افسانہ
ہے حال تری مشعل تو اسکا ہے پروانہ
شعلے پہ سدا ہو جا!
محبوب خدا ہو جا!

امین خریں

۲۔
لے تشنہ لب دوراں! میں جام مسرت ہوں
لے نوحہ گر ناداں! پیغام مسرت ہوں
لے جام مسرت لے!
پیغام مسرت لے!

خط و کتابت کے وقت خبر خریداری کا لکھنا ضروری ہے۔ ورنہ عدم تعمیل کی شکایت معاف

منیر نگار

استقنات

کھدر، جن، تقوید، اردو لغت

(بہ الدجی - پٹنہ)

(۱) آپ کے خیال میں کھدر کے استعمال سے کیا کیا فائدے مترتب ہوتے ہیں۔ کھدر اور اُن لوگوں میں جو لاگڑن ل کھلاتی ہیں کیا فرق ہے، اسکو فوقیت حاصل چو اور کہاں تک؟

(۲) جنوں کا دخل ہمارے کاموں میں کہاں تک ہے، ان کو ہم پر غلبہ حاصل ہے یا ہم کو اُن پر۔ غلبہ یا عدم غلبہ کے ہر پہلو پر روشنی ڈالیے۔

(۳) بہت سے لوگ تقوید و حائل کے قائل نہیں، پھر بھی ہزاروں چشم دید واقعات ایسے ہیں جن سے ثابت ہوتا ہے کہ سانپ بچھو کے کاٹے ہوئے لوگوں کو جھاڑ بھونک سے اُناقہ ہو گیا، حالانکہ ان فستروں کی حقیقت جذبے معنی الفاظ سے زیادہ نہیں ہے۔

(۴) اردو کی اس وقت بہترین لغت کون ہے؟ فرہنگِ آصفیہ کے متعلق آپ کی کیا رائے ہے؟

(شکار) ۱۷ اس ماہ میں جو مقالہ افتتاحیہ درج کیا گیا ہے اسکو ختم ہو جانے دیجئے۔ اگر اسکو تمام و کمال پڑھنے کے بعد بھی آپ کھدر کے فوائد سے بے خبر ہیں، تو دریافت کر لیجئے گا۔ بل کے کپڑوں سے زیادہ کھدر کا استعمال زیادہ موثر اے اے اے کی ضرورت ہے اور میں ان کے وجود کی طرف سے بہت شک میں ہوں۔

(۳) دعا، تقوید، جھاڑ بھونک کا انصر صرف اپنے خیال کے زیر اثر اور اعتقاد کی بنا پر ہوا کرتا ہے جو شخص اس کا قائل نہیں ہے اسکو کوئی فائدہ نہیں پہنچ سکتا۔ ایک صاحب نے خدا جانے کیونکر یہ یقین کر لیا کہ میں تقوید اُجھا لکھتا ہوں میں نے بہت انکار کیا، لیکن نہ اُنے اور نہ ان کا تقوید مجھ سے لے گئے۔ دوسرے دن اُن کو لے کر "تم تو انکار کرتے تھے حالانکہ تمہارے تقوید سے میرا بچا جاتا رہا، مجھے بھی بتا دو" میں نے جواب دیا کہ "تقوید کھول کر پڑھ لیجئے اور اس میں کچھ لکھا ہے وہی آپ بھی لکھ دیا کیجئے۔ چنانچہ انہوں نے اپنے بازو سے تقوید نکھولا اور کپڑے کے اندر سے اسے نکال کر پڑھنا شروع کیا ہوا تھا۔

اہل تدبیر کی واما نگیاں آلوں پر بھی حنا باندھتے ہیں

(۴) اردو میں اس وقت کوئی لغت اچھا موجود نہیں ہے۔ امیر اللغات اگر مکمل ہو جاتا تو بیشک ایک چیز ہوتی، اس لیے اس عہد خط اللغات میں فرہنگ آصفیہ ہی کی قدر کرنی پڑتی ہے۔

دیوارِ قہقہہ

(محمد بخش۔ آگرہ)

کیا دیوارِ قہقہہ، دیوارِ چین دونوں ایک ہیں اور اگر فی الحال موجود ہیں تو کس جگہ، اور ان کے پس پشت کون سے ملک واقع ہیں، کس زمانہ میں انکی تعمیر ہوئی اور بہت عجائبات عالم میں کیوں درج نہیں۔ (شکار) : دیوارِ قہقہہ اور دیوارِ چین دونوں ایک ہی چیز ہیں۔ یہ دیوار اب بھی چین میں موجود ہے، جس کے دوسری طرف سامبر یا حصہ واقع ہے، اس کا شمار بہت عجائبات عالم میں ہے۔ مفصل حال انسائیکلو پیڈیا برٹانیکا میں دیکھ لیجئے۔

(احمد سعید۔ ڈھاکہ)

غالب کا مشہور شعر ہے، کہتے ہو تم سب کہ بت غالبہ موئے۔ اک مرتبہ گھر کے کہو کوئی کہ وہ آئے۔ غالبہ سے کیا مراد ہے؟ بہارِ عجم میں لکھا ہے کہ یہ ایک عطر کا نام ہے جو مختلف چیزوں کا مرکب ہوتا ہے۔ اگر یہ صحیح ہو تو کیا بت غالبہ سے مراد ہے ”محبوبِ یاموئے مسطر“ ہو گئے، لیکن کیا ترکیب الفاظ اس معنی کو ظاہر کر سکتی ہو؟

(شکار) بیشک بہارِ عجم میں یہی معنی لکھے ہیں اور یقیناً غالبہ ایک مرکبِ عطر ہے جسے فارسی میں عطرِ مشقی بھی کہتے ہیں، لیکن میرے نزدیک غالب کے اس شعر میں غالبہ کا لغوی مفہوم لیا جائے، جس کے معنی طویل و دراز کے ہو سکتے ہیں۔ اس لیے بت غالبہ سے ”محبوب صاحبِ زلف و دراز“ مراد ہے۔

طبقہ اس سوال کی تعلیم دتر تربیت

(محمد مشہود فاروقی۔ بیہ پل)

طبقہ اس سوال کے لیے کس نوٹ کی تعلیم مفید ہو سکتی ہے اور وہ اصول تربیت کیا ہیں جن کے بغیر دنیا کی ہر تعلیم بجا ہے مفید ہونے کے اقتضائے دھڑ میں اماند کرتی ہے۔

(شکار) آپ کے سوال میں یقیناً کوئی اہمیت ایسی نہ تھی کہ اس کے جواب کی زحمت گزارا کی جاتی، کیونکہ ایسے بال، اور

ناخوشگوار اور لامعنی مسئلہ پر بحث کرنا کم از کم میرے لیے بہت تکلیف دہ ہو کر رہا ہے، لیکن میں نے آپ کا استفسار صرف اس لیے درج کر دیا کہ اس طرح میں ایک بار اور ہمیشہ کے لیے یہ ظاہر کر دوں کہ میں کبھی اس مسئلہ کی طرف اعتنا نہیں کر سکتا۔ آپ کتنی ہی کوشش کیوں نہ کریں، آپ کی خواہش کو ایک دن بے پردہ ہو جانا ہے، اور موجودہ نظام تعلیم کا کوئی اصول کوئی قاعدہ اور کوئی مقررہ نصاب ایسا نہیں ہو سکتا جو ایک عورت کو عورت رکھ کر دنیا میں رد و ناکرے، سب سے پہلے آپ اپنی تعلیم و تربیت کی طرف توجہ کیجیے اور اپنی اصلاح کے درپے ہو جائیے کہ عالم نسواں میں خرابی کے تمام تر ذمہ دار مرد ہیں۔ بد قسمتی سے آپ ہی ان اصول تربیت سے بیگانہ ہیں جو صحت اخلاق کے ضامن ہو سکتے ہیں آپ اپنی عورتوں کی اصلاح کیا کر سکتے ہیں۔

۱۹

(احمد حسین خاں۔ تلہر)

میں آپ کی سہر بانی سے امید کرتا ہوں کہ بذریعہ نگار مندرجہ ذیل استفسارات کے جوابات دیکر زندہ کو مشکور فرمائیں گے:-

(۱) ذیل کا شعر کس کا ہے۔ اس کے بقیہ اشعار آپ کو معلوم ہوں تو تحریر فرمائیے۔

حقیقت حال می گشتم کند و یا سے بے پایاں

چہ اشکم بجز انکابل بود سیلاب بے ساماں

(۲) کیا نگار صاحب اپنی وسیع تحقیقات سے بتائیں گے کہ شعرا و فارسی کے منکشفہ محویات کی مفہومت،

اور قافیہ میں نہ اجب منفعل کی ماہیت و ولیف ملیوس کے مجادلہ فن کی نسبت شعرا اور دو ہندی میں

سے کن کن ماہرین فن کے کلام میں پائی جاتی ہے۔

(نگار)

اسماء بنجوم

انگریزی میں سیاروں کے نام دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ عربی سے ماخوذ ہیں، لیکن کیا اوقات یہ پتہ نہیں

چلتا کہ کس لفظ کو بگڑا گیا ہے، اور اسکی اصلیت کیا تھی مثلاً:-

(۱) Adari (۲) AlKaphrah (۳) AlKalūpoo

♄ Centaurus



Zubanelgenubi

♄ - Jamulhout - ♄ Cepheus

بعض کی اصلیت البتہ کھلی ہوئی معلوم ہوتی ہے مثلاً (۱) Alhena = الخناز،

(۲) Algiba = الذنبہ (۳) Aluk = عتیق

(نگار) انگریزی میں اکثر اسماء نجوم عربی سے لیے گئے ہیں لیکن ہر اسم کی اصلیت بغیر کاوش کے نہیں معلوم ہو سکتی آپ نے جو اسماء لکھے ہیں ان کی اصلیت عربی میں علی الترتیب اس طرح ہے (۱) القطربوس (۲) القفرہ (۳) الخناز (۴) قنطوروس (۵) زبانا العقب (۶) نجم الموت (۷) قیفاوس۔

آپ نے جن اسماء کی اصلیت کھلی ہوئی سمجھ کر عربی مترادف الفاظ لکھے ہیں وہ صحیح نہیں ہے۔ یوں درست کر لیجئے:-

(۱) البہقۃ (۲) الجبہۃ (۳) عاتق الشریا۔

بروج اسماء کی حقیقت

(حسن علی لکھنؤ) بروج افلاک کیونکر قائم ہوئے اور اسکی ابتدا کب ہوئی؟

(نگار) بروج افلاک کے قیام کی ابتدا رکھدانیوں کے عہد سے ہوئی ہے۔ پہلے ان کے ہاں زمانہ کی تقسیم جائزہ کے حساب سے ہوتی تھی، لیکن چونکہ بارہ قمری مہینوں سے پورا سال نہیں بنتا تھا، اسلئے انہوں نے آفتاب کی گردش ظاہری کو دیکھ کر مہینوں کی تقسیم کی، لیکن جب انہوں نے اسپر غور کیا تو ان کی سمجھ میں یہ بھی آیا کہ آفتاب کا جائزہ وقوع کو اکب کے درمیان روزانہ بدلتا رہتا ہے اسلئے انہوں نے آفتاب کی اس سیاحتِ فلک کو بارہ منزلوں میں تقسیم کیا اور ہر منزل کا نام مختلف حیوانات کے نام پر رکھا۔

بالجلی لغت میں برج کا نام منزلت تھا جب یونانیوں نے اس تقسیم کو اختیار کیا تو برج کا نام دود کا نیور یا (یعنی بارہ میں سے ایک حصہ) رکھا جبکہ کلام افلاطون سے ظاہر ہوتا ہے، عبرانیوں نے قومیت میں اس کا نام مسلوٹ رکھا۔

چونکہ یونانی میں اُسے برج بھی کہتے تھے اسلئے سریانی میں اُسے برج کہنے لگے اور یہی لفظ بحسبہ عربی میں گیا۔

مطبوعات جدیدہ

مضامین شریحہ اول | اس حصہ میں مولانا شریک کے وہ "شاعرانہ و عاشقانہ" مضامین کجا کر دیئے گئے ہیں جو اس سے قبل دگلڈ از میں وقتاً فوقتاً شائع ہو چکے ہیں۔ مولانا شریک کی ادبی خدمات ایسی معمولی و کم مایہ نہیں ہیں کہ ان کے اظہار کے لیے کسی تقریب کی ضرورت ہو۔ ہندوستان کا ہر اردو داں شخص آپ کے ادبی کارناموں سے واقف ہے اور اب بھی جب کہ اردو کے طرز انشاء میں بہت کچھ ترقی ہو چکی ہے، مولانا شریک کے ادبی مضامین بدستور تازہ و شگفتہ نظر آتے ہیں۔

ملک کو سید مبارک علی شاہ صاحب گیلانی کا ممنون ہونا چاہیے کہ انہوں نے حضرت شریک کے تمام تاریخی، علمی و ادبی مضامین متعدد مجلدات میں شائع کرنے کا اہتمام کیا جو اور پہلا حصہ پبلک میں آچکا ہے، یہ حصہ دگلڈ از کی تقطیع پر ۱۰ صفحاں کو محیط ہے اور طباعت و کتابت بھی بری نہیں ہے۔ قیمت کاٹنے کا پتہ:۔ ام غلام رسول ۳۰ فرنگ روڈ لاہور

مصنفہ محمد اجمل خاں بی اے (علیگ)۔ ٹٹنے کا پتہ قومی دارالاشاعت سرانے گڈھا۔ الہ آباد

قیمت کاٹنے کا پتہ:۔ ۳۲۸ صفحاں تقطیع ۱۸ + ۲۲، کتابت طباعت معمولی۔

سیاسیات

خالص فن سیاست کے متعلق غالباً اردو میں یہ پہلی کتاب ہے جو علمی حیثیت سے پیش کی گئی ہو۔ قابل مولف نے اسکو آٹھ ابواب میں تقسیم کر کے سب سے پہلے لفظ سیاسیات کی اصطلاحی تعریف بیان کی جو اور پھر سلطنت کی کیفیات، حقوق ملی غلامی و آزادی، سلطنت و افراد کے تعلق، سلطنت کے تضاد، اقسام حکومت اور اس کے اسباب عروج و زوال سے بحث کی گئی ہے، عبارت بہت صاف و شگفتہ ہے اور انداز بیان، اسلوب ترتیب اور طریق استدلال میں دلچسپی پیدا کرنے کی کوشش کی گئی ہے، جو ایسے خشک مباحث کے لیے از بس ضروری ہے۔

گزشتہ دس سال کے اندر اردو کے اہل قلم افراد کی ذہنیات میں جو انقلاب پیدا ہوا ہے اسی کا نتیجہ ہے کہ اب علوم و فنون کی کتابیں بھی اردو میں شائع ہونے لگی ہیں اور وہ ادبی یا دہ گویا جس کا تعلق صرف قلب کی سطحی مسرت سے ہے کم ہوتی جاتی ہے۔ ملک کو محمد اجمل خاں صاحب کا ممنون ہونا چاہیے کہ انہوں نے اردو کی مطبوعات میں قابل ذکر اضافہ کر کے زبان کی ایک اہم خدمت انجام دی۔

بعض بعض جگہ اصطلاحات کے ترجمہ سے ہیں اختلاف ہے۔ مثلاً *Domination* کا ترجمہ امارت

